بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ
OKAZ

● العدد ٧٥٠٩ ـ الاحد ١٨ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ ـ (٢٨ الجدي ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٨ يناير ١٩٨٧ م ●

ملحق خاص عن تبوك

تبوك بعد عام

اعداد: عبدالله الطياري

عدسة: لطفي شاهين

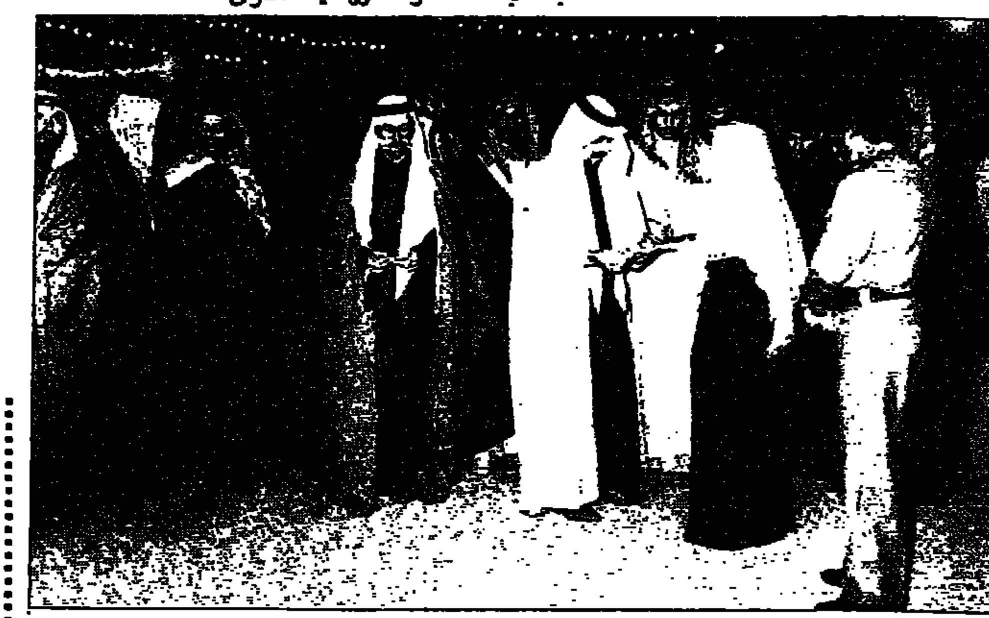
لااعتقد هناك حاجة لإنشاء شركة زراعية اخرى

○ الأمير ممدوح لـ «عكاظ» بعد عام من توليه مسئولية إدارة تبوك:

الميزانية الجديدة تحمل الخير للمواطن

● ٣٤٪ من مخزون مياه المملكة فى تبوك

● منطقة صناعية فى المستقبل القريب



هكذا ديمقراطية ابناء عبدالعزيز

● الساعة تشير الى العاشرة من مساء يوم السبت الماضي .. موعدى المقرر مع صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز ويوم السبت .. هو اليوم الذى اطلق عليه سموه اليوم المفتوح .. حيث يستقبل سموه المواطنين واهالى منطقة تبوك فى مقر حديقة الاحتفالات .. صورة تلاحم رائعة بين سمو الامير .. وجموع المواطنين الذين يقدمون لطرح احتياجاتهم . من يرى هذا المشهد لاول مرة يشعر بالدهشة من بساطة سمو الامير وحسن تعامله .. ولكنها فى الواقع طبيعة منذ القدم فى ابناء عبدالعزيز بن عبدالرحمن تاصلت فى ابنائه الكرام الذين حولوا الصحراء القاحلة الى جنة خضراء .

●● عندما وصلت الى بيت سموه . فوجئت باعداد هائلة من المواطنين وسموه ينصت لهم ويناقشهم ويستمعون هم الى توجيهاته .

حقا انها الديمقراطية الحقيقية .. الديمقراطية المباشرة .. وبدا الحوار .

● اليوم تكملون سموكم عامكم الاول فى تبوك . وتكونت لديكم بالطبع فكرة كاملة عن المنطقة .. ما هى رؤيكم لمشاريع المستقبل ان شاء الله ؟

●● المشاريع هى المشاريع .. ومنذ ان حضرت للمنطقة . وحسب الجولات الميدانية والاطلاعات الشخصية والمكاتبات ودراسة بعض الامور . وجدت المنطقة محتاجة لبعض الاشياء .. وهى نفسها المشاريع التى كانت فى ذهنى فى السابق وهى مازالت تحت التحقيق بإذن الله .

● هل بداتم فى تنفيذ هذه المشروعات او دراسة البدء فى تنفيذها ؟

●● الحقيقة الميزانية صدرت قبل ايام قليلة ولست اعلم ما تحمل بالنسبة للمناطق وخصوصا منطقة تبوك . فقد اطلعت على الميزانية كأى مواطن عبر وسائل الاعلام المختلفة ولكن عموما الميزانية تحمل خيرا للمواطن . والمواطن يمكن ان يقارن بين الميزانية الآن والميزانية منذ سنوات والمقارنة من وجهة نظرى غير عادلة وغير متكافئة فمنذ سنوات كان لابد من اقامة منشآت واقامة مرافق لم تكن موجودة اساسا .. والآن من وجهة نظرى فان اغلبية هذه المنشآت قد اكتملت واعتقد ان كل مواطن يلمس ذلك .

وبالتالى فميزانية هذه السنة بالمقارنة بالميزانيات السابقة ارى انها من الناحية النسبية يمكن ان تكون اعظم . لأن الانشاء فى مختلف مناطق المملكة تقريبا قد استكمل الى حد بعيد ..

نظرة تفاؤل

● سمو الامير فى الساحل مدن متكاملة تتبع هذه المدينة [تبوك] كضباء والتى تعتبر المدينة الاقتصادية فى المستقبل للمنطقة الشمالية الغربية بصفة عامة بحكم موقعها ووجود ميناء فيها .. ما هى نظرة سموكم لهذه المدينة .. وماذا تحملون لها من افكار .. لموقعها وثقلها الاقتصادى فى المستقبل ان شاء الله ؟

●● الحقيقة انا زرت ضباء عدة مرات مثل اى مدينة اخرى وبالمناسبة انا ذاهب لهذه المدينة يوم الاربعاء القادم (الماضى) ان شاء الله لتفقد ميناء ضباء .. وانا اعتقد انها المدينة الوحيدة فى المملكة وبالمنطقة الشمالية الغربية التى هى مؤهلة وتؤهل الآن لان تكون مدخلا تجاريا للمملكة من جميع الجوانب . وميناء ضباء الجديد ان شاء الله ارجو ان ينتهى خلال سنة وشهرين او ثلاثة شهور ان شاء الله .. وهو يحمل خيرا للمنطقة وللمملكة ككل والآن ضباء تعتبر مدخلا بحريا حيويا للمملكة ككل ولمنطقة تبوك بالذات .. فنظرتى لها نظرة تفاؤل .

● هل توجد افكار لدى سموكم تحب ان تضيفها لهذه المدينة ؟

●● الحاصل الآن وبتشجيع من الدولة . وبتشجيع شخصى منى انا بالذات . لرجال الاعمال والاخوان المواطنين الاتجاه نحو الساحل سواء لضباء او لغيرها من مدن الساحل وبناء المرافق طبعا .. والدولة فى هذا ليست مقصرة واقامة مثلا ـ اماكن لا اقول سياحية لكى يجد فيها المواطن السعودى الراحة والمتعة او العمل .. وليس لمجرد قضاء ساعات يرفه فيها عن نفسه هناك ويعود مرة اخرى .. ويمكن ان تكون نواة لان تصبح فى المستقبل من مجرد مكان للسياحة والراحة الى منتجع . ويمكن ان تكون فيها اقامة دائمة لبعض الناس على المدى الطويل .. فهى يمكن ان تكون مدينة ساحلية .. لا اقصد سياحية وموضوع سياحية ممكن يفهم مثلا على اساس انها مدينة ياتيها السياح من اماكن عديدة . والذى اقصده انها فى المستقبل مكان اقامة دائمة لبعض المواطنين ولو اخذنا مدينة جدة كمثال .. وانا من الناس الذين عاشوا فى جدة منذ حداثة سني .. كانت عبارة عن مدينة صغيرة جدا .. وكان ياتيها مثلا بعض المواطنين للاستمتاع بالبحر والعودة ثانية الى اماكنهم من مختلف انحاء البلاد ـ والآن صارت (جدة) موطنا لاغلب الناس .. فالذى اقوله الآن بالنسبة للساحل سواء ضباء او غيرها .. فهى فى الحقيقة مؤهلة فى المستقبل لان تتحول الى اماكن سكن دائم ليس مجرد فندق يقام او مقهى او مطعم يتناول فيه الانسان وجبته ويعود ثانية .. هذا هو املى فى الساحل على المدى البعيد جدا .

مدينة متكاملة

● الحقيقة اننا سمعنا ان هناك دراسة تمت لانشاء مدينة سياحية متكاملة .. ماذا تم فيها ؟

●● الحقيقة هذه كانت فكرة اول ما جئت انا للمنطقة وزرت الساحل . ووجدت فى الساحل تأهيلا عاليا جدا مثلما قلت للسكن وليس فقط للسياحة . وطبعا بالنسبة للدولة فلها مسئولياتها ولها مشاريعها طويلة المدى ومشاريعها الموضوعة فى خطط الدولة والتى تهم المواطن وبالنسبة للدولة الان لا يجب ان يكون واردا اصلا اقامة مدن سياحية فهناك امور اخرى يمكن ان تكون اهم مثل المستشفيات فى تبوك . مثل بعض الطرق التى لم تستكمل بعد فعلى هذا الاساس قدرت هذا الشيء .. ولو ان الدولة لن تقصر فى مثل هذا فى المستقبل .. على هذا الاساس جمعت الاخوان رجال الاعمال وتكلمنا فى مواضيع عديدة . وهم وجدوا منى كل تشجيع ولقيت منهم تشجيعا فى المقابل .. وتوجد الان دراسات على اساس انشاء اماكن بسيطة مثل فندق .. مطعم .. مقهى .. لتكون نواة لشيء اكبر فى المستقبل .. والبحث فيها انتهى .

● سمعنا انه ستكون من ميناء مدينة ضباء مستقبلا عبارات الى ميناء سفاجة المصرى هل تتفضل سموكم باعطائنا فكرة عن ذلك ؟

●● الحقيقة اننا كتبنا للجهات المسئولة ووجدنا فى الحقيقة تعاونا منها فى الواقع ان الذين سيقومون بهذا العمل هم بعض رجال الاعمال الذين اتفقوا على شيء معين وعرضوه على .. فى الحقيقة انا وافقت عليه مبدئيا .. وان شاء الله فى امستقبل القريب سيكون فيه على ما اتصور عبارات من مدينة ضباء الى مدينة سفاجة المصرية

● هل نستطيع ان نقول ان الدراسة انتهت في هذا المشروع ؟

●● نعم كذلك الجدوى الاقتصادية انتهت دراستها

مستشفيات جديدة

● منطقة تبوك بصفة عامة قد نقول ان الوضع الصحى فيها ليس فى المستوى المامول ولقد سمعنا ان هناك تطويرا للوضع الصحى لمنطقة تبوك بصفة عامة منها مستشفيات للمدن التابعة لمدينة تبوك او منطقة تبوك .. واعتقد انها خمسة مستشفيات .. ماذا تم فيها ؟ .. ثم لماذا لا تكون هناك مستشفيات خاصة يقوم بها رجال الاعمال فى مدينة تبوك بالذات ؟

●● الحقيقة ان السؤالين مرتبطان بعضهما ببعض .. وليس هناك شك بالنسبة للمستشفيات انه شيء سابق لاوانه فى بحث الميزانية .. وانت تعرف انه بعد ايام ستتضح حيثياتها وفحواها .. ولكن بالنسبة للخطة .. خطة الدولة العامة .. صحيح يوجد فيها خمسة مستشفيات على مستوى عال فى منطقة تبوك مثلما ذكرت فى اغلب المدن .. والذى اعتقده الأن انه سيقام فى هذه السنة مستشفيان .. والمستشفيات الخاصة يوجد لها دراسة بدات منذ شهور .. ويوجد اخوان من جدة تقدموا بهذا ولازالت فى طور الاجراءات النظامية وكذلك اخ من تبوك .. وانا لا اقول ستكون هناك ثلاثة مستشفيات خاصة .. لكن هناك كلام فى هذا الموضوع .

● هل نفهم من كلام سموكم انه ستنشا ثلاثة مستشفيات خاصة ؟

●● الحقيقة الذين تقدموا كلهم طلبوا اقامة مستشفيات فى مدينة تبوك .. وكل واحد منهم لا يعلم عن الاخر شيئا وانا تكلمت معهم على أساس انه ممكن تقام فى تبوك او غير تبوك هذه المستشفيات الثلاثة مع المستشفيات التى ستقوم بها الدولة ان شاء الله فلابد من التوزيع العادل .. وهذا سيحصل ان شاء الله .

● هل توجد دراسة لانشاء جامعة فى منطقة تبوك ؟

●● الحديث قد كثر وطال فى هذا الموضوع وانا متحمس لاى مجال اكاديمى .. واى شيء ينفع ويدفع عجلة التقدم لبناء بلدنا اكثر واكثر سواء منطقة تبوك او غيرها .. ويسرنى ان يكون هناك جامعة او كليات من اى جهة من المملكة . وقد تحدثنا انا والاخوان من الطلبة والمثقفين وحتى المواطنين فى هذا الموضوع فى فتح فرع او نواة للجامعة هنا .. لتبدأ بكلية الزراعة وكلية التربية توفيرا للوقت والجهد بالنسبة لبعض الابناء الذين يذهبون للمناطق التى توجد بها كليات او جامعات .. وكتبت فى هذا لوزير التعليم وللجهات المعنية .. ووجدت كل تجاوب فى الوعد بدراسة هذا الموضوع .

واخيرا علمت ان الملك فهد امر بمسح شامل لجميع مناطق المملكة واحتياجاتها من المعاهد والكليات والجامعات المختلفة وتبوك من ضمنها .

● هل نستطيع ان نقول انه فى غضون العامين القادمين ستقام هنا كلية ؟

●● انا اتصور انه خلال عامين او ثلاثة لا اعتقد انه سيكون ان شاء الله اى مكان فى المملكة بعيد عن متناول الفكر والتعليم .. يعنى الطرق سواء الجوية او البرية قربت المسافات .

طريق برى

● سمو الامير .. انتم تحدثتم عن تقريب المسافات الشاسعة فى بلادنا الغالية .. والحقيقة اننى سمعت ان هناك دراسة تمت لربط تبوك ـ حائل ـ الرياض بطريق برى .. ما هى آخر مراحله ؟

●● اعود واقول لك فى الميزانية القادمة ان شاء الله سيتضح هذا الامر وهناك دراسات اعدت ومستكملة .. وهى مرفوعة الى الوزارة من مدة واظن ان هذا الطريق من الوجه الى العلا الى الرياض ..

● خط السكة الحديد الذى كان يبدأ من المدينة حتى الشام .. هناك دراسة جرت لاعادة هذا الخط .. ما هى جدوى اعادة مثل هذا الخط ؟

●● الحقيقة ليست لدى معلومات وافية ولكن الدراسة مستمرة وموجودة من الاول واعتقد انها انتهت تقريبا بالنسبة لمنطقة الشمال .. ولكن الذى اعرفه كمواطن قبل مجيئي الى هنا ان الدراسة شاملة بحيث تغطى المملكة ككل واعتقد تبوك جزء من هذا الشيء .

● انشاء شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية فكرة نبعت منكم وترأستم جميع الاجتماعات لهذه الشركة .. لاخراجها الى حيز الوجود ما هى آخر مراحلها ؟

●● آخر شيء الحمد لله هذا الاسبوع وفقنا الى جمع مبلغ لا اعده انا مثاليا .. وعلى كل الرقم مشجع الى حد كبير .. وعقد الشركة انتهى وهذا الاسبوع يوقع .. ويرفع للجهات الرسمية

● الحقيقة فى المدن الساحلية كضباء والوجه واملج هناك معاناة للمواطن فى مشكلة المياه رغم وجود محطات تحلية المياه الصغيرة التى لا تكفى احتياجات المواطنين رغم ان هذه المدن تتسع يوميا ؟

●● نعم انا معكم أنها معاناة .. وتوجد محطة لتحلية المياه بالوجه واقصى طاقة لها هى ٤٠٠ الف جالون يوميا .. إلا أن الذى تنتجه الآن يتراوح بين ١٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جالون فى اليوم وهذه ممكن ان تغطى احتياجات الوجه وجميع القرى والمراكز والهجر والتى حولها وتزيد ايضا .. والنقص الآن ليس فى كمية الماء فى الوجه بالذات إنما فى توصيل الماء وفى النواحى الفنية فهذا الموضوع له حساب وانا اتصور إن شاء الله أن يستجيب المسئولون .. وخلال مدة قصيرة لن يعانى احد من نقص الماء فى الوجه وجهاتها .

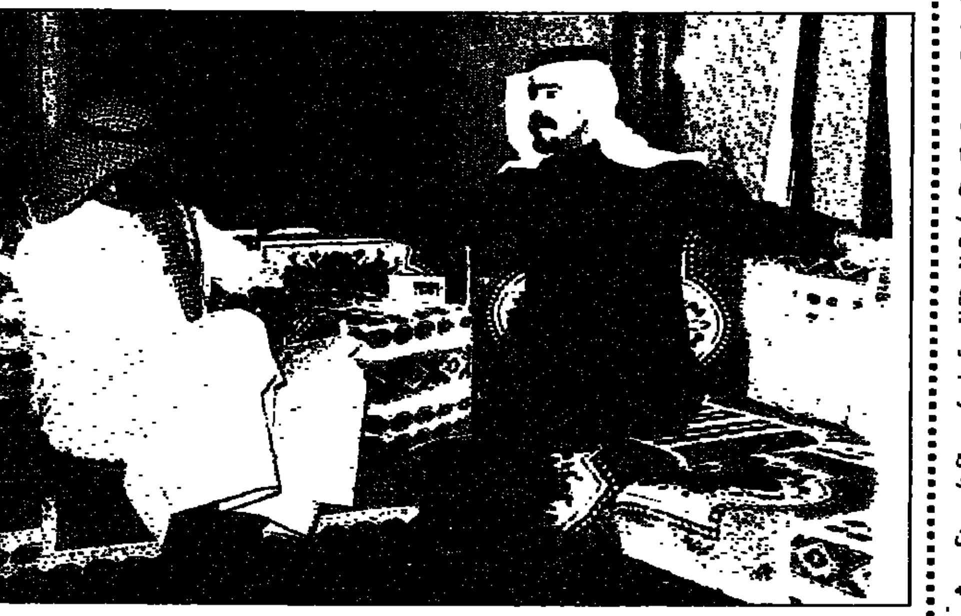
المعاناة الحقيقية كانت فى الوجه . وضباء يوجد بها سوء للتوزيع .

وكانت تصلنى الكثير من مئات الشكاوى فى اليوم . وخلال اقل من شهر قضى على هذه المشكلة .. فى الحقيقة لا اعتقد انه حل امثل ونهائى .. وهناك خطط موضوعة للساحل كله لسد النقص فى المياه .. لن تتضح فحواها الا من الميزانية .

● خلال زيارتكم لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ذكرتم أن المنطقة الشمالية الغربية غنية بالمياه .. وكذلك خادم الحرمين الشريفين خلال لقائه بطلاب الجامعة أجاب حفظه الله على احد الاسئلة فاعلن ان المملكة غنية جدا بالمياه .. وتفضل الدكتور بكر عبدالله بكر مدير الجامعة بامر من خادم الحرمين الشريفين بعرض التفاصيل الكافية . وقال ان المنطقة الشمالية الغربية احد هذه المناطق الغنية بالمياه .

سمو الامير .. هل هناك فكرة لدراسة الاستفادة من هذه الثروة المائية فى هذه المنطقة ؟

●● الذى رايته فى جامعة الملك فهد بعينى وشرح لى من قبل المسئولين هناك .. فعلا مالايقل عن ٣٤ ٪ من مياه المملكة موجودة فى منطقة تبوك . وهى مياه عذبة وصالحة للشرب يعنى بالطرق البسيطة الفنية يمكن أن تكون اكثر من نقية .. والدراسة التى أمر بها الملك فهد .. الحقيقة امر بها حفظه الله منذ فترة .. وبصورة خاصة ولم يعلن عنها إلا عند لقائه بطلاب الجامعة وعلى ماأتصور . وماقيل لى من قبل الدكتور بكر منذ اكثر من سنة أنه تم التوصل الى نتيجة فعلا مثلما اعلن مدير الجامعة أن المملكة فيها مياه تعادل مياه النيل من المنبع الى المصب فى ٥٠٠ عام وهذه ثروة فى رأيى يمكن أن تتفوق على البترول فالمرء يمكن أن يعيش دون أن يركب سيارة ويضيء أنوار كثيرة .. « وجعلنا من الماء كل شيء حى » فالحمد لله هذا يعتبر ثروة وانا لااقول احتياطية بل دائمة للبلاد التى شرفها الله سبحانه وتعالى بالحرمين الشريفين .. ونفس سؤالك انا سألته للدكتور بكر الذى قال أن هناك دراسات جديدة وإن شاء الله فى تصورى مأخوذة مأخذ الجد فهناك ثروة مياه داخل الجزيرة العربية .. ثروة هائلة فى الحقيقة .. ورأيتها بالخريطة المجسمة والمدعمة بالارقام فى الجامعة .



سموه يتحدث للزميل عبدالله الطيارى

● سمو الأمير . بدا الموسم الثقافي في المنطقة مؤخرا بنشاط ممتاز .. كنتم وراءه منذ البداية . كيف رأيتم تفاعل المواطنين مع هذا الموسم ؟

□□ اولا : اود ان اؤكد ان اخي صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز قد منح تبوك الشيء الكثير .. وحقق لها انجازات حضارية ضخمة وكبيرة ووضع البناء الذي نعتز به جميعا .. ولم يتناس سموه ومن معه الناحية الثقافية ابدا .

وقد حرصت منذ البداية على ان يكون النشاط الثقافي من بين ابرز اهتماماتي ومازلت اشعر ان هناك الشيء الكثير الذي ينبغي ان ننجزه لصالح المواطنين هنا .. وقد حان الوقت لان يكون لنا ناد ادبي وجمعية للثقافة والفنون . ونأمل ان يتحقق هذا قريبا .. وما فعلناه هو التحضير لهما بجهود ذاتية نأمل ان تتسع وتنمو .. وبهذه المناسبة فانني اميل الى ان يكون النشاط الثقافي متصلا بحيث تقدم محاضرة في كل شهر .. لا ان يقتصر النشاط على المواسم فقط .. وقد اثبتت التجربة ان المحاضرين الذين رايناهم على مستوى من الادراك والوعي والفهم والاقتدار . وقد كانت افكارهم محل احاديث المجتمع ..

● اعتقد ياسمو الامير ان دراسة انشاء النادى الادبى انتهت الآن ؟

●● خلال مدة بسيطة لابد ان يبدا أساس النادى الادبى نفسه .

● سمو الامير هل النادى الادبى او جمعية الثقافة والفنون اولا ؟

●● أنا اعتقد النادى الادبى اولا .

● فى الواقع ياسمو الامير ان منطقة تبوك ستشارك لاول مرة فى مهرجان الجنادرية فى ٧ رجب .. واعتقد انكم اعددتم العدة لهذا المهرجان ؟

● نحن نامل ان نشترك في هذا المهرجان .. وان كنا نشعر بالحرج لضيق الوقت ومع ذلك فاننا نبذل قصارى جهدنا لكي نجمع الامكانات والقدرات والمواد المناسبة للمساهمة في هذا المهرجان .. وليس سرا ان نقول ان الاستاذ طارق عبدالحكيم يتولى مسئولية اعداد الناحية الفنية لنقدم شيئا يشرف المنطقة ..

● كانت هناك دراسة لوضع حزام اخضر حول مدينة تبوك .. هل لازالت الدراسة باقية وافكار تنفيذها ؟

●● هذا أيضا جرى فيه حديث صحفي لمجلة الغرفة التجارية .. وليس هناك شك ان المسئولين السابقين وعلى رأسهم الامير عبدالمجيد خططوا للمنطقة هذه على مدى قصير ومدى بعيد ومن ضمن ذلك الحزام الاخضر .

انا فى الحقيقة رايت انه فى الوقت الحاضر يجوز فيه اشياء فى المنطقة اهم من الحزام الاخضر وعبرت فى حديث صحفى لمجلة الغرفة التجارية بأنه رفاهية الآن لسنا فى حاجة اليها .

وإن كنا فى حاجة اليه لصد الرياح وللتجميل ولكن من الافضل تأجيله لنبدأ بالشيء الأهم منه الآن على ماأعتقد .

● قيل أن هناك دراسة سابقة لإنشاء المصانع التى تهم المواطن وتمس احتياجاته كمصنع الاسمنت الذى قيل انه سوف ينشا قريبا من ضباء .. سمو الامير هل من الممكن اعطاءنا فكرة عن ذلك ؟

●● لاأدرى عن مصنع الاسمنت بالذات ولكن هناك تخطيط لاقامة منطقة صناعية فى المستقبل القريب جدا إن شاء الله .

فمن الممكن مثلا الأسمنت أو غيره سواء فى مدينة تبوك لقربها من مكان المادة الخام ولتسهيل النقل .. ولاأعرف أين سيكون بالضبط . وليس لدى خلفية عن المصنع إلى الآن .

ولكن لدى عزم إن شاء الله وهناك تخطيط لإقامة منطقة صناعية وفى المستقبل مدينة صناعية .

منطقة ترفيهية

● يقال انه ستقام فى السكة الحديد فى تبوك منطقة ترفيهية .. ماذا تم فيها ؟

●● هذا وضع له تخطيط فعلا . وعموما مدينة تبوك ككل وضعت لها تصورات لتحقيق الافضل .. وسيكون هذا متنفسا للمواطنين .. واماكن ثانية كاماكن حيوية وضرورية من أسواق ومن ضمنها مجمع الملك فهد الحضارى .. واعتقد انها فكرة الامير عبدالمجيد وفعلا استكملت دراسته وهى مرفوعة للمسئولين .

تنويع زراعى

● شركة تبوك حققت قفزات زراعية كبيرة حتى انها تعد واحدة من اكبر الشركات الزراعية فى المملكة .. هل هناك فكرة لتنويع المحاصيل الزراعية ؟

●● شركة تبوك تعتبر فى مقدمة الشركات الزراعية وحققت اكبر معدل معروف حتى على المستوى الدولى

وشركة تبوك الزراعية الآن فيها تخطيط وفيها اتجاه لذلك فعلا .. فقد زرعت منذ خمسة شهور ١٧٠ الف شجرة حمضيات أو اكثر .

فهناك اتجاه على مستوى المملكة ومنطقة تبوك بالذات لتنويع مصادر الزراعة .

● هل فى الامكان انشاء شركة منافسة فى تبوك لشركة تبوك الحالية . خاصة وانها منطقة زراعية شاسعة ؟

●● لااعتقد أن هناك مصلحة فى ذلك . ولااعتقد ان هناك حاجة لذلك .. وتنويع الزراعة فيها سيكون فى متناول اليد إن شاء الله .

● سمعنا ياسمو الامير منذ فترة عن وجود كمية هائلة من خام الحديد فى مدينة تبوك .. هل لنا ان نعرف عنه شيئا ؟

●● هذا على مااظن كتبته جريدة عكاظ بالخط العريض وهذا شيء يبعث على السرور .. وانا تابعت الموضوع وهناك دراسة جدوى لهذا .. لاثبات ماإذا كانت تبوك فعلا توجد فى منطقة من مناطقها كمية حديد . ولكن هذه الدراسة لم تكتمل بعد .. وإن شاء الله تكون من بشائر الخير .

تسلمتم مسئولية امارة منطقة تبوك خصصتم يوما لاستقبال جميع الاجيال . وبعد عام ما هى الايجابيات التى تحققت فى نظركم ؟

●● الحقيقة ليس يوما واحدا .. الحمد لله ولكنه كل يوم .. والبيت هنا على كبره لايمكن ان اجلس فيه مع المواطنين خاصة وان اعدادهم تصل أحيانا فوق الالف شخص فى نفس الوقت .

وإذا كان يوم السبت الذى تقصده .

هو يوم مفتوح جدا .. يعنى مواطن او اخ وافد حتى لو كان شخصا مثلا من غير الاخوان العرب والمسلمين . أو غيره يحضر ايضا .

والذى يحصل فى باقى أيام الاسبوع غير السبت فيها اجتماعات طبعا .. ولااقول اجتماع مجالس يومية أو ليلية .. يعنى اليوم المفتوح هو يوم المواطن وهذا هو التلاحم لاشك فى ذلك . وانا أعتبره ضرورة وطنية وهو موجود اصلا منذ القدم فى مجتمعنا .. فى قادتنا ومازال وإن شاء الله يستمر الى الابد .

أعداء الانسانية

● المملكة العربية السعودية . ياسمو الامير دائما مستهدفة من الخارج .. ماهو تحليل سموكم لذلك ؟

●● غنى عن التعريف أن المملكة مستهدفة من الأزل وعندما اقول من الأزل .. فهذا يعنى من بداية الاسلام .. وجميع الاعمال التى تقوم بها المملكة الحمد لله اعمال إن شاء الله انسانية وموفقة .. فلابد لأعداء الانسانية من مهاجمة هذه الاعمال لهذا السبب

● المواطن فى منطقة تبوك ينتظر بشوق زيارة خادم الحرمين الشريفين متى ؟

●● يمكن أنا لااقول سرا . لكنه شيء أحب ان اقوله لاول مرة وهو أن خادم الحرمين الشريفين . واقسم بالله . مرتين قال لى شخصيا ومنها مرة منذ اسابيع . أنه يرغب فى زيارة تبوك . وقال حفظه الله ذلك منذ شهور .. ومن قبل قاله حفظه الله للامير عبدالمجيد مرتين .. ولكن حصلت ظروف الحقيقة .. ظروف لااقول خارجة عن الارادة . ولكن انت تعرف مسئوليات خادم الحرمين الشريفين والزيارة الرسمية لم تكن موضوعة فى الجداول وفى التخطيط ويمكن هناك ظروف دولية تستدعى تأجيل بعض الزيارات .. وخادم الحرمين الشريفين عنده رغبة أكيدة لزيارة المنطقة وإن شاء الله تكون قريبا .

● خصصتم كل يوم من ايام الاسبوع لأحد القطاعات كقطاع الصحة و ...

●● ليس صحيحا .. الذى حصل بالذات مثلما قلت لك منذ قليل أننى قسمت وقتى انا .. ولااقول وقت المواطنين .. فالمواطنون لهم اى وقت فى الليل والنهار ولكن مثلما سمعت اليوم المفتوح يوم السبت ويوم الاحد للاخوان الاعيان . ويوم الاثنين للمسئولين ويوم الثلاثاء عادة يكون خليطا من الاصدقاء والاخوان والخريجين والضيوف .. والاربعاء طبعا للاخوان شيوخ البادية ويوم الجمعة مع طلبة العلم . ويحدث هذا فى البداية لأجل أن أتعرف على الفئات والناس . ويتعرفون هم على أكثر .

صحيح فى الأغلب يكون يوم الاحد الغالبية من الاعيان والوجهاء .. ولكن يكون هناك أيضا مواطنون ومسئولون ويكون فيه نوع من الخليط . تجد بين المسئولين طالب العلم . تجد شيخ قبيلة .. تجد الاعيان .. لكن الاغلبية فى كل يوم من هذه الايام تكون للفئات التى تكلمت عنها .

● هل انتم راضون عن الصحافة المحلية وماتقوم به فى تبوك ؟

●● عموما الصحافة السعودية وصلت الى مستوى لم أكن أتصوره ولاأحلم به .. فهى تضاهى بل وتتفوق على جميع صحف المنطقة من ناحية الاخراج . من ناحية المواد .. ومن ناحية الامانة وصدق التعبير . وبالنسبة لمنطقة تبوك أنا لاأرى تقصيرا من ناحية الصحافة .

ولكن الشيء ولو أنه شيء يمكن يكون بسيطا .. ولكنه يؤثر فى بعض القراء هو موضوع بعض الصور لبعض المسئولين . انا او غيرى . حيث تجد تكرارا فيها مع أنه موجود لدى الصحف عشرات من الصور المناسبة .

بعض المناسبات تحدث فى تبوك أو فى غيرها من المناطق . ويقال مثلا المسئول الفلانى حضر مناسبة معينة . وتنشر صور له موجودة في الأرشيف .. لم لاتنشر صورة المناسبة مع أنه يتم التقاط عشرات الصور .. هذه الحقيقة لابد من الالتفات اليها وانا ارى هذا اكثر توفيقا .. وأنا لى رجاء للاخوان رؤساء التحرير وهو أن تنشر صور عن المناسبة ذاتها . وليس شرطا ان تكون صورة المسئول .. ولو كانت صورة المسئول والمناسبة تكون حية اكثر .

● ميناء ضباء اوشك على الانتهاء ..

● مستشفيات جديدة.. خاصة وحكومية.

● النادي الادبي.. اولا...

الصحافة المحلية وصلت الى مستوى متطور

التاريخ والجغرافيا عروس الشمال تضاهي كبريات المدن



الخريصي

المنطقة العسكرية الاولى جعلتها من أهم مناطق المملكة

المدينة ممر هام وميناء برى لحجاج بيت الله الحرام

حمدان الخريصى
مدير العلاقات العامة بشركة تبوك للتنمية الزراعية

نبذة تاريخية

تبوك كما جاء في معجم البلدان الجزء الخامس ص ١٤ و ١٥

تبوك · بالفتح ثم بالضم وواو ساكنة وكاف .. موضع بين وادى القرى والشلم وقيل بركة لابناء سعد من بنى عذره . وقال أبوزيد : تبوك بين الحجر واول الشام على اربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق الشام .. وهو حصن به عين ونخل وحائط ينسب الى النبى صلى الله عليه وسلم .. ويقال أن اصحاب الايكة الذين بعث فيهم شعيب عليه السلام كانوا فيها ولم يكن شعيب منهم .. وإنما كان من مدين . ومدين على بحر القلزم على ست مراحل من تبوك .. وتبوك بين جبل حسحى وجبل شرورى .. حسحى غربيها وشرورى شرقيها .

وقال أحمد بن يحيى بن جابر : توجه النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع للهجرة الى تبوك من أرض الشام وهى اخر غزواته لغزو من انتهى اليه انه تجمع من الروم وعاملة ولخم وجذام .. فوجدهم قد تفربوا فلم يلق كيدا .. ونزلوا على عين فامرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا أحد يمس من مائها ، فسبق اليها رجلان وهى تتبض بشيء من ماء فجعلا يدخلان فيها سهمين ليكثر ماؤها .. فقال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم : مازلتما تبوكان فسميت بذلك تبوك .. والبوك إدخال اليد في شيء وتحريكه .. وركز النبي صلى الله عليه وسلم غنجرته فيها ثلاث ركزات فجاشت بثلاثة أعين فهى تهمى بالماء الى الآن .. وأقام النبي صلى الله عليه وسلم بتبوك اياما ـ حتى صالحه أهلها وأنفذ خالد بن الوليد الى دومة الجندل وقال له ستجد صاحبها يصيد البقر .. فكان كما قال فأسره وقدم به على النبي صلى الله عليه وسلم فقال بجيد بن بجرة الطائي يذكر ذلك :

تبارك سايق البقرات انى
رايت الله يهدى كل هادى
فمن لك حائدا عن ذى تبوك
فإنا قد أمرنا بالجهاد

وبين تبوك والمدينة المنورة اثنتا عشرة مرحلة وكان ابن عريض قد طوى بئر تبوك لانها كانت تنظم في كل وقت وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه أمره بذلك .. انتهى نص معجم البلدان .

المسجد الاثرى في تبوك

ومن أهم الاثار في مدينة تبوك المسجد الاثرى الذى صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه في غزوة تبوك المسماه بغزوة العسرة بضع عشرة ليلة .. وتعاقبت عليه سنون وسنون يجدد بناؤه بالطين حتى بناه الاتراك بالحجر المسمم والحجر الطبرى .. عام ١٠٦٢ هـ وأخيرا جدد بناءه جلالة المرحوم الملك فيصل بن عبدالعزيز على طراز ومواصفات الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة فكان اية في فن العمارة والتنسيق إلا أنه صغير ويحتاج الى توسعة اضعاف ماهو عليه الآن وكانت به عين ماء طمرت عند بنائه واستغنى عنها حيث أمر جلالته ببنائه في زيارته الميمونة الى تبوك .. كما نزع ملكية المباني القديمة التى امامه لتكون ميدانا وموقفا للسيارات تضفي عليه جمال منظر وبهاء .

جبل شرورى

معجم البلدان المجلد الثالث ص ٣٣٩ .

شرورى بتكرير الراء على وزن فعوعل كما قال سيبويه في قرورى فأصله أمامي الشرى وأمامي الشرى . قال القاضى أبوقاسم بن أبي جراده : رايت شرورى وهو جبل مطل على تبوك في شرقيها وفي كتاب الاصمعي شرورى لبني سليم قال الاعشى السلمي وكان سجينا بالمدينة :

ماجك ربع شرورى ملبد

وقال آخر :

كانها بين شرورى والعمق
نواجه كلوى بجلبات خلق

وقال الاصمعي شرورى ورحرمان في أرض بنى سليم وفي كتاب النبات شرورى واد بالشام وقال :

سقوني وقالوا لاتغن ولاسقوا
جبال شرورى ماسقيت لفنت

وقال عبدالرحمن حسان :

ارقت برق مستطير كانه
مصابيح تحيوا ساعة ثم تلمح
يضيء سناه لى شريورى ودنه
بقاع النقيع أوسنا البرق الفزح

وقال مزاحم العقيلى :

اتلك أم خدر به ظل قرضها
لقى الشرورى كاليتم المعلل
غدت من عليه بعدما ثم طميتوها
تصل وعى قيض يزيزاى مجهل
غدوا غد يومين عنه انطلاقها
كميلين من سير القطا مؤثل

انتهى معجم البلدان .

سكة حديد الحجاز

وكما قلت بأن مدينة تبوك مدينة هامة وذات موقع ممتاز جعل من الدولة العثمانية اختيارها محطة رئيسية للقطار حيث كان بها ملتقى القطار المتجه من المدينة المنورة الى اسطنبول والعكس . ومارستان وسكن الحامية التركية مزود بالاسلحة وبئر ماء للسقيا منها وبرج للمراقبة مازالت اثارها باقية حتى الآن وأثار كثيرة حيث كانت عامرة بالزوار المقيمين بها وكانت محطة استراحة رئيسية للقطار وملتقى حجاج البر من كثير من البلدان العربية والاسلامية .

وقد أدركت حكومتنا الرشيدة اهمية موقع تبوك فأولتها عناية كبيرة وبذلت بسخاء لكل مامن شأنه رفع المستوى .. وهناك دراسات شاملة لاعادة سكة الحديد من المدينة المنورة الى حدود المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة ولايخفى قيمة هذا العمل الجبار النافع لتبوك والذى سيوفر لها المزيد من المزايا العظيمة وتوفير وسائل النقل للبضائع ونقل الحجاج والمسافرين ومنافع لانستطيع حصرها ونتمنى ان نرى المشروع العملاق وهو يأخذ طريقه الى النور وتمت خطوة أولى منذ سنوات حيث بدأت على احدث الشركات فك السكة الاولى لابدالها بجديدة .. ومازلنا بانتظار الخطوة الثانية والتى نرجو الا تطول .

ومدينة تبوك ذات مناخ ممتاز يميل في بعض الاحيان الى المناخ الصحراوى وتقع على درجة ٢٨ تقريبا من الناحية الجغرافية فهى ذات موقع استراتيجى ممتاز ومرتفع على سطح البحر بحوالى ٢٢٥٠ قدما وتقع على حدود الاردن وتبعد عنها حوالى ١٠٠ كم ومناخها معتدل جدا وتصل درجة الحرارة بالصيف الى ٢٩ درجة في المعدل العادى وتصل الى ٣٨ درجة في الحالة القصوى اما فصل الشتاء فتصل الى ١٥ درجة في المعدل العادى والى ماتحت الصفر في درجة الحرارة الدنيا . كما انها ممر هام وميناء برى لحجاج بيت الله الحرام القادمين من سوريا وتركيا وايران والعراق والاردن ولبنان .. ويبلغ عددهم اكثر من ٣٠٠ الف حاج في بعض الاعوام .. وسكان منطقة تبوك هم بنو عطية .. وجزء من قبيلة بلى والحويطات والعمران والفرضان .

جبل حسمى

معجم البلدان ـ المجلد الثانى ص ٢٥٨ .

حسمى بالكسر ثم بالسكون قصور يجوز ان يكون اصلها من الحسم وهو المتع وهو أرض ببادية الشام بينهاويين وادى القرى ليلتان واهل تبوك يرون جبل حسمى في غربيهم وفي شرقيهم شرورى وبين وادى القرى والمدينة المنورة ست ليال .. قال الراجز .

جاوزن رمل ايله الدهاسا
وبطن حسمى بلدا هرماسا

أى سحا وايله قريبة من وادى القرى وحسمى أرض غليظة وماؤها كذلك لاخير فيها ـ تنزلها جذام وقال ابن السكيت :

حسمى لجدام جبال وارض بين ايلة وجانب تيه بنى اسرائيل الذى ايله وبيه أرض بنى عذرة من ظهر حرة فذلك كلمة حسمى قال كثير :

سياتى امير المؤمنين ودنه
جماهير حسمى غورها وجزونها
تجاوب أصدقائى بكل قصيدة
من الشعر مهداة لمن لايهنيها

ويقال آخر ماء نضب بعد الطوفان ماء حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم فلذلك هو أخبث ماء . وفي أخبار المتنبى وحكاية مسيره من مصر الى العراق قال حسمى ارض طيبة تؤدى لين النخلة من لبنها ، وتنبت النبات . مملوءة جبالا ومنها مالايقدر احد ان يراه ولايصعده ولايكاد القتام يفارقها ولهذا قال النابغة :

فيصبح عاقلا لجبال حسمى
وفاق الذب محتزم القتام

وقد اختلف الناس في تفسيره ولم يعلموه . ويكون مسيرة ثلاثة ايام في يومين يعرفها من راها من حيث يراها لانها لامثيل لها في الدنيا ، ومن جبال حسمى جبل يعرف بارم عظيم العلو يزعم اهل البادية ان فيه كروما وصنوبرا وفي حديث ابى هريرة رضى الله عنه :

« تخرجكم الروم منها كفرا كفرا الى سنبك من الارض قيل له وماذلك السنبك قال حسمى جذام » . وقرأت في بعض الكتب ان بعض العرب قال : ان الله اجتبى ماء ارم والبديعة ونعمان وعيلان بعبادة المؤمنين وهذه المياه كلها بحسمى في كتب السير واخبار نوح ان حسمى جبل مشرف على حران قرب الجودى وان نوحا نزل منه فبنى حران وهذا بعيد من جهتين : أحدهما أن الجودى اسمه حسمى .

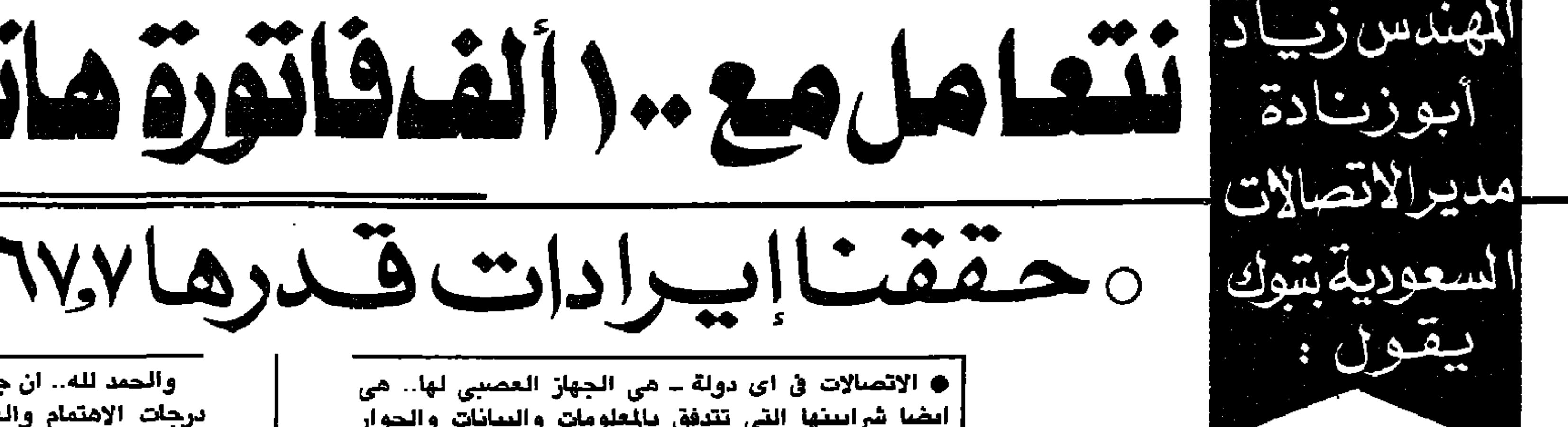
انتهى نص معجم البلدان .

وسكان حسمى من بني عطية وهم السواد الاعظم وعلى مساحتها الشمالية قبيلة العمران من الحويطات وتعص هذه المنطقة بالآثار والنقوش الاثرية التى تحتاج الى أيام وأيام للكتابة الدقيقة عنها وتكثر فيها الرمال ومناظرها خلابة جادت بها بقدرة الله سبحانه وتعالى الطبيعة وعوامل التعرية كما يوجد عين ماء في رأس جبل هى من أعجب العجائب وسط هذه الجبال لايستقى منها اهل الباديةولكن بصعوبة ينقلون منها الماء إلى ماشيتهم .. وتحتاج المنطقة عموما الى دراسة وافية عن كل اثر وكل جزء . والامل كبير في ادارة الاثار بوزارة المعارف لتسليط الضوء على اثار المنطقة .



المهندس زياد أبوزنادة مدير الاتصالات السعودية بتبوك يقول :

نتعامل مع ١٠٠ ألف فاتورة هاتف سنويا



○ حققنا إيرادات قدرها ٦٧,٧ مليون ريال

● الاتصالات في اى دولة ـ هي الجهاز العصبي لها.. هي ايضا شرايينها التي تتدفق بالمعلومات والبيانات والحوار الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والحيوي؟
الاتصالات بعبارة موجزة هي مخ الدولة ولا توجد دولة في عصرنا اللاهث لاتحرص على ان يكون جهازها العصبي يقظا حساسا سريع البديهة، سريع الاستجابة، لمؤثرات العالم الخارجي !

والحمد لله.. ان جهازنا العصبي يقظ. منتبه.. يلقى ابلغ درجات الاهتمام والعناية والرعاية والتطوير والتحديث.
حوارنا امتد مع مدير الاتصالات بمنطقة تبوك المهندس زياد ابوزنادة للتعرف على التقدم الكبير في المنطقة والخدمات واسعة النطاق التي يتمتع بها المواطنون..
وافاض المهندس زياد.. في حديثه بالارقام والتواريخ والخطط وكانت المحصلة هي هذه السطور:

● نسبة السعودة في التشغيل ٧٨٪ و في القيادة ١٠٠ ٪

● دعم مستمر من صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز

● ٢٤ مليون ريال نصيب تبوك للاتصالات من ميزانية العام..

● إدارة المنطقة ستفي بكل التزاماتها تجاه المواطنين

لقاء : عبدالله الطيارى

تصوير: لطفي شاهين

يقول المهندس زياد ابوزنادة مدير الاتصالات في تبوك.. الاتصالات هنا لم يتجاوز عمرها ٧ سنوات ورغم ذلك فإن نظرة واحدة تؤكد مدى التقدم الذي قطعته تبوك خاصة والمملكة عامة في واحد من اخطر واهم المجالات في العصر الحديث.

واذا تتبعنا مراحل نهضة الاتصالات خلال السنوات الخمس الماضية لوجدنا انها تعكس وبصدق مدى تضافر جهود ابناء الوطن العزيز الذين تعاملوا مع احدث معطيات العصر وتكنولوجياته بفهم ووعي وذكاء واقتدار يؤكد استيعابهم لها وحرصهم على المساهمة في بناء صرح الاتصالات انطلاقا من الخطط الطموحة التي ارستها حكومتنا الرشيدة وسهر على تنفيذها وزير البرق والبريد والهاتف معالي د. علوي درويش كيال.

ان هذه النهضة تتحدث عن نفسها منذ ان تأسست منطقة تبوك للهاتف عام ١٣٩٩ هـ ولم يكن بها انذاك سوى مقسم هاتف يدوي سعته ٣٠٠ خط وعدد محدد جدا من الدوائر المباشرة عن طريق محطة الاقمار.. ومنذ ذلك التاريخ بدأ العمل على قدم وساق لتنفيذ خطط وزارة البرق والبريد والهاتف والنهوض بمستوى الخدمة بمنطقة تبوك.

ان مقارنة بسيطة تكشف مدى تطور خدمات الاتصالات في المنطقة.. اذ تقوم بتشغيل وصيانة:

١ ـ ٢٧٨٤١ خطا آليا عاملا موزعة كما يلي:

- تبوك ١٨٥٨٦ هاتفا
- املج ٢٣٤٠ هاتفا
- الوجه ٢٠٩٥ هاتفا
- ضباء ١٤٩٠ هاتفا
- تيماء ١٤٨٢ هاتفا
- حقل ١٣٦٤ هاتفا
- حالة عمار ٢٣٨ هاتفا
- البدع ٢٤٦ هاتفا.

٢ ـ اجمالي هواتف العملة في الخدمة ١٢٠ هاتفا

٣ ـ اجمالي الخطوط الهاتفية اليدوية ١٨٠ هاتفا

٤ ـ اجمالي خطوط التلكس العاملة ٣١٨ هاتفا

٥ ـ اجمالي عدد الدوائر الخاصة العاملة ٤٧٢ دائرة

٦ ـ اجمالي خطوط الهاتف السيار العاملة ٧٦ خطا.

وبذلك يكون اجمالي الخطوط العاملة بمنطقة تبوك ومراكزها في نهاية صفر ١٠٤٧ هـ ٢٨٨٨٤ خطا.

وفي مجال المعدات والمباني فان المنطقة مسئولة عن صيانة المرافق التالية:

- ـ ٨ مقاسم آلية تبلغ سعتها الاجمالية ٣٦٥٠٠ خط
- ـ ٦٦ موقع ميكروويف
- ـ ١٠ نقاط اسقاط لشبكة الكابل المحوري
- ـ ٣٣ مبنى اداري وفني
- ـ مليون كيلو متر من الكوابل
- ـ ٢٤٨ كابينة توزيع خطوط هاتفية
- ـ ١٩٨ سيارة ومعدات ثقيلة.

يضيف المهندس زياد ابو زنادة مدير الاتصالات بتبوك: هذه الخدمات موزعة على ٣٦ مدينة وقرية في نطاق منطقة تبوك من خلال ثمانية مقاسم آلية وثماني عشرة نقطة اسقاط ميكروويف ومحوري. تشمل مسئوليات المنطقة ايضا تشغيل وصيانة ٨ مراكز برقية بالاضافة الى ٩ مراكز اتصالات دولية ومحلية تقدم خدمات المكالمات والبرقيات للمواطنين والمقيمين بتبوك ولأن نظام الكبائن الدولية تستلزم عددا كبيرا من العاملين فإن وزارة البرق والبريد والهاتف وضعت خطة لتوسعة خدمات هاتف العملة كي تحل محل الكبائن.

القوى العاملة والسعودة

وعن نسبة السعودة في عمليات التشغيل والادارة قال المهندس زياد: بلغ اجمالي القوى العاملة بالمنطقة ٥٩٧ موظفا منهم ٣٨٢ موظفا بالهاتف و ٢١٢ موظفا بالبرق وبلغت نسبة السعوديين ٧٨٪ من اجمالي عدد الموظفين.. كما انهم يشغلون جميع الوظائف القيادية بنسبة ١٠٠٪ وبتوجيهات من الوزارة تسعى المنطقة الى سعودة الجهاز العامل باكمله من خلال تدريب الفنيين السعوديين ليحلوامحل غير السعوديين الذين يشغلون الوظائف الفنية في مجالات الهاتف الالى السيار ومعلومات التراسل والميكروويف والكابل المحوري وصيانة الكوابل.. وسوف يتحقق ذلك باذن الله تعالى في المستقبل القريب.

ومـايبـرز كفـاءة منطقـة تبـوك للاتصالات ارتفاع انتاجيتها انها فازت بالمركز الاول في المسابقة التي اجرتها الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بين مناطقها في مجالات التشغيل والاداء.

وعن ايرادات المنطقة قال المهندس زياد ابو زنادةمدير الاتصالات بتبوك: الايرادات بلغت ٦٧,٧ مليون ريال سعودي سنويا ومعظمها ايـرادات مايقرب من ١٠٠ الف فاتورة هاتف تصدر سنويا وتتطلب عملية تحصيل هذه المبالغ عمليات كثيرة جديرة باهتمام العاملين بادارة خدمات المشتركين بالمنطقة والمسئولين عن فصل الخدمة مؤقتا لسبب عدم السداد الى جانب تدقيق حسابات الفواتير المحصلة واعمال التسجيل والمتابعة المستمرة للحسابات الختامية.

● ماهي خطة العمل وماهداف العام المالي ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨؟

يقول: المهندس زياد اهدافنا عديدة ومحددة وهي:

● خفض نفقات التشغيل بالمراقبة التامة للمصروفات وتحسين الكفاءة ورفع الانتاجية

● زيادة ايرادات الهاتف بالاستفادة من كل الاجهزة والانظمة التي وفرتها وزارة البرق والبريد والهاتف بالمنطقة ممثلة في المقاسم ـ الميكروويف والكابل المحوري والتلكس وهواتف العملـة والهاتف الالى السيار

● تنفيذ مشروعات لتوسعة الشبكة لمواجهة الاحتياجات في اطار الهيكل العام للميزانية المعتمدة.

● ادخال نظام تخطيط ومـراجعة الوظيفة وتطبيقه من قبل مديري الادارات والمراكز بالمنطقة وهذا يعد من احدث نظم الادارة ويهدف الى زيادة الكفاءة الى جانب زيادة الانتاجية

● ادخال بعض اجهزة الكمبيـوتر بالادارات التي تحتاج لمثل هذه المهارات استثمارا للوقت والجهد بالشكل الامثل.

ولاشك ان نشاط التدريب الفني تتوقف يتضاعف بالنسبة للفنيين لرفع كفاءتهم الفنية من ناحية وتحسين نوعية العمل من ناحية اخرى.. وخطتنا في هذا الصدد تستهدف:

● توسيع الشبكة وزيادة خطـوط المقاسم بمدينة تبوك

● زيادة محطات الهاتف الالى السيار القاعدية لتغطية جميع طرق المنطقة بخدمات الهاتف السيار.

● توسعة الخدمات وتوصيلها الى القرى والمزارع عن طريق ادخال نظام الراديو المشترك والمصمم خصيصا لخدمة هذا الغرض.

ويؤكد المهندس زياد ابوزنادة ان الهدف الرئيسي لمنطقة تبوك للاتصالات هو مواصلة حشد جميع المصادر لدفع عجلة التنمية باقصى سرعتها في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية في تبوك وهذا سيضاعف من قدرتنا على مساندة تنمية الاقتصاد الوطني.. من خلال تقديم الخدمـات المطلوبـة للجهات الحكـومية والمشروعـات الـزراعيـة والصنـاعية والتجـارة والمواصـلات وغيرها من المرافق.. ولاشك ان هذا سوف يمكننا من المساعدة في الوصول الى الكفاءة الادارية في مجال الخدمات الاجتماعية كالتعليم والصحة في ظل توجيهات حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله .

ونسأل عن نهضة الاتصالات في مركز ضباء فيقول:

بماذا عن ضباء؟

مركز ضباء واحد من ٩ مراكز هاتفية رئيسية تابعة للمنطقة حظي بالكثير من الخدمات في فترة وجيزة من الزمن.. كان المركز عام ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ يخدم ٢٠٠ خط من خلال مقسم ماجنيتو مع توفير عدد ١٨ دائرة عن طريق الاسقاط الميكروويف.

وفي عام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢ هـ تم استبدال الشبكة الهوائية بشبكـة ارضية خدمت المدينة من خلال مقسم الى سعته ١٠٠٠ خط من نوع هيتاشي.. في عام ١٤٠٣ هـ تم توسيع الشبكة الهاتفية بالمركز مع ادخال مقسم نى اكس ئى EXE سعة ٣٠٠٠ خط وهذا في حد ذاته قفزة واسعة خلال فترة لاتتجاوز العامين.

اضف الى ذلك ان مركز ضباء حظي بالنصيب الاكبر من ميزانية المنطقة خلال هذا العام والاعوام السابقة.. فهناك عقود حفريات بـ ٨٠٠ الف ريال استفاد منها حوالى ٤٥٠ مشتركا في حي المقيطع وداخل المدينة.

وخطط المستقبل بالنسبة لهذا المركز تنحصر في الاتي:

- ـ تحسين مستـوى الاداء لكـافـة الخدمات التي تقدمها الوزارة
- ـ العمل على زيادة سعة المقسم الحالي ١٠٠٠ خط ليصبح ٤٠٠٠ خط لايصال الخدمة لكل من:

● ميناء ضباء البحري
● مشروع اسكان العاملين بالميناء.
● مشروع محطة التحلية المرحلة الثانية
● مشروع محطة تحلية مدينة تبوك
● مشروع محطة الكهرباء المركزية

● خدمة المخططات الجديدة.

- ـ توسعة الشبكة الارضية بـ ٨ كبائن هاتفية
- ـ توسعة شبكة الميكروويف لتشمل اكبر عدد ممكن من قرى وهجر مركز ضباء.

وحتى لايقول البعض ان هناك اولويات لمركز على مركز آخر فانني اؤكد ان المنطقة تسير وفق خطط مدروسة بما يتمشى مع احتياجات وظروف كل مركز.

الميزانية مبشرة جدا

● مانصيب تبوك من المشروعات في المدينة ؟

●● يقول المهندس زياد ابوزنادة مدير الاتصالات بتبوك: كما قلت فان المدينة شهدت تطورا عاليا في مجال الاتصات وبالرغم من ذلك فهي دائما تحظى بدعم صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير المنطقة وتوجيهات معالي وزير البرق والبريد والهاتف للعمل على ايصال الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكسية لكل شيء في هذه المنطقة ونحن والعاملون بالمنطقة لا ندخر جهدا لتحقيق هذه الرغبة.

واحب ان اطمئن السادة المواطنين ان ميزانية هذا العام مبشرة جدا بالخير لانها لم تأت من فراغ بل جاءت نتائج دراسة وحكمة اولى الامر فهناك عقود حفريات سوف تطرحها المنطقة في مناقصة عامة خاصة بالتوسعة الجديدة في المنطقة ومراكزها في حدود ٦ ملايين ريال كما ان هناك خططا لزيادة سعة المقاسم الحالية لتصل بمشيئة الله الى ٣٠ الف خط حتى عام ١٤١٢ هـ ثم ان خطة منطقة تبوك للاتصالات جزء من الخطة العامة لوزارة البرق والبريد والهاتف.

● هناك قرى لم تصلها الخدمة الهاتفية في المنطقة.. وهناك لجنة في امارة منطقة تبوك لتنمية المنطقة.. هل نطلع على تنمية هذه القرى هاتفيا؟

●● قال المهندس زياد: هناك العديد من القرى دخلتها الخدمة وأخرها التي خدمت من خلال الاسقاط الميكروويفي والكابل المحوري والذي تفضل صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز بافتتاحها خلال جولة سموه على المراكز وعددها ١٨ قرية هي الشبحة ـ المويلح ـ العينية ـ بدا ـ ميناء شرما الجهرة ـ ابو القزاز ـ الخريبة ـ القليبة ـ الكر ـ مقنى ـ الطلعة ـ بئر خربة ـ طيب اسم ـ الخرم ـ شواق الشرف ـ بئر بن هرماس.

بالاضافة الى ١٦ قرية ضمن المرحلة الثانية لتوسعة شبكة الميكروويف التي سوف تنتهي تباعا حتى عام ١٤١٢ وهذه القرى هي حسب اولوياتها.

١ ـ الديسة ـ ٢ ـ شرما ـ ٣ ـ قيال ـ ٤ ـ البديعة ، ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ ، ٥ ـ شغبة ـ ٦ ـ الشدخ ـ ٧ ـ فجر ـ ٨ ـ شقرى ـ ٩ ـ عينونة ـ ١٠ صدر ـ ١١ ـ علقان ـ ١٢ ـ ابوالحنشان ، ١٤٠٨ ـ ١٤١٠ ،

وبنهاية المرحلة الثانية نكون قد غطينا جميع قرى وهجر منطقة تبوك بخدمات وزارة البرق والبريد والهاتف وهذا هو هدف الوزارة اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال يقول المهندس زياد حول تشكيل لجنة التنمية بالامارة فهذه اللجنة برئاسة سمو الامير ممدوح بن عبد العزيز وهي ايضا نابعة من حرص سمو امير المنطقة على ايصال كافة الخدمات للمواطنين اينما وجدوا في نطاق هذه المنطقة وادارة الاتصالات عضو في هذه اللجنة.. واحب ان اطمئن السادة المواطنين بأن امام هذه اللجنة تصورا كاملا لكافة مشروعات المنطقة ومايحتاج اليه المواطن ومنها خطة ادارة الاتصالات وسمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز حريص كل الحرص على ترجمة هذه الخطط الى واقع ملموس.

ولقد صدرت ميزانية هذا العام واعتمد لمنطقة تبوك للاتصالات حوالي ٢٤ مليون ريال اى بزيادة عن الميزانيات السابقة ٤ ملايين ريال مع العلم بان جميع الهياكل الاساسية في المنطقة قد انجزت خلال الخطـة الخمسية.

معنى ذلك انه سيكون امام ادارة المنطقة فرصة طيبة للوفاء بكـافة التزاماتها تجاه المواطنين فهي والحمد لله ميزانية كلها خير وبركة وانني انتهز هذه الفرصة وارفع اسمى ايات التهاني لراعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين داعيا الله ان يوفق خطاه حتى تظل راية لا إله إلا الله مرفوعة خفاقة.

الوظائف القيادية مسعودة ١٠٠ ٪

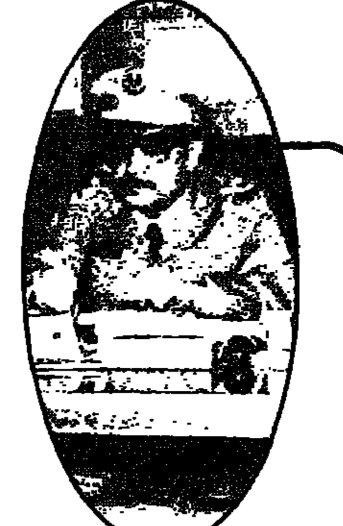


مبنى الاتصالات السعودية بتبوك

رجال ضد النار..!

المقدم سراج دمنهوري:

● رجالنا مستعدون لمواجهة اعتى الاخطار
● التدريب مستمر وبلا حدود.. وحرائق وهمية لشحذ قدرات الرجال
● سرعة الانتقال الى مواقع الحوادث.. تعتمد على الدقة فى بلاغات الافراد
● دوريات السلامة تعمل بلا كلل فى متابعة محلات الغاز وسط العمران!
● رجل الدفاع المدنى ينام بملابسه العسكرية ليكون جاهزا لاى نداء على مدار ٢٤ ساعة


المقدم سراج دمنهورى

٩٩٨ رقم هام جدا:
اذا حدث لاقدر الله حريق.. او انهيار.. او غرق.. او حادث مروري.. او ماس كهربائى.. او سيول.. او وجدت بشرا تحت الانقاض.

اتصل بالرقم وستجد امامك فورا رجالا ضد النار والسيول والانقاض.. انهم ـ باختصار شديد ـ رجال الدفاع المدنى او بحق الجنود المجهولون.

كيف يؤدون اعمالهم؟ كيف يوفرون الحماية لك ولاسرتك وللمجتمع اسئلة كثيرة تدور بالاذهان وتثيرها العقول.. نترك المقدم سراج عمر دمنهوري مدير ادارة الدفاع المدنى بتبوك يتحدث عن رجال المهام الصعبة.

سألت المقدم سراج مالادوات السلامة التى يجب ان تتوفر بكل منزل قال: منزل الانسان هو مكان الراحة بعد التعب ومكان التئام شمل الاسرة.. ولضمان الامن والامان فى المنزل وللعائلة يجب اتخاذ احتياطات بسيطة لكن اثارها ضخمة وعظيمة فلابد من وجود طفاية حريق بودرة واخرى ثانى اكسيد الكربون ولابد من صيدلية للاسعافات الاولية وابعاد المواد القابلة للاشتعال عن ايدى الاطفال.

اجتاحت السيول فى العلم الماضى بعض قرى ومنطقة تبوك ووقعت خسائر.. ماهى الدروس المستفادة فى عملكم وما الاحتياطات التى تم اتخاذها لتفادى اخطار السيول والامطار؟

سيول العام الماضى حدث فجائى مفاجىء اذ لم يسبق ان تعرضت المنطقة لتلك السيول.. وعلى ضوء ذلك توالت الاجتماعات واتخذت الاجراءات والاحتياطات الكفيلة بمواجهة مثل هذه الحوادث بالاضافة الى توعية المواطنين المقيمين بالاودية وتبصيرهم بضرورة الابتعاد عن مسار السيول.. الحقيقة ان كل جهة ذات علاقة بالحدث اتخذت الترتيبات الضرورية لمواجهته والسيطرة على اثاره مستقبلا.

● بماذا تنصح المواطنين والمقيمين لتلافى الحرائق؟

●● النصائح كثيرة.. والمسببات اكثر.. الاهم دائما ان تكون علاقة المواطن بالدفاع المدنى متينة ومبنية على الترابط والاتصال والتعاون ونحن مستعدون تماما لتزويده بكل تعليمات ومتطلبات السلامة العامة.

● هل تصلكم بلاغات كاذبة.. وماهو دوركم فى مثل هذه الحالات ؟

●● يحدث احيانا.. يتصل شخص غير سوى لايقدر اهمية الدفاع المدنى منبها الى انقاذ شخص اخر اواشخاص معرضين للخطر.. وتستعد الفرق للانقاذ ويتبين ان البلاغ كاذب ولاشك ان مثل هذا الشخص سيلقى جزاءه الرادع من المسئولين

● هل هناك خطط لرفع كفاءة وقدرات رجال الدفاع المدنى فى تبوك؟

قال المقدم سراج عمر دمنهوري خطط التدريب مستمرة ولا تتوقف عند حد معين سواء فى الحاضر او فى المستقبل.. نجرى تجارب وحرائق وهمية واحدة تلو الاخرى يتابعها باهتمام خاص وشخصي سعادة المدير العام

حوار: عطا الله المروانى

عدسة: لطفى شاهين


يتحدث للزميل عطاالله المروانى

وتابعه.. ولاشك ان هذه التجارب تستهدف زيادة فعالية الاداء لدى العاملين فى الجهاز بكافة تخصصاتهم.

● هناك محلات لبيع الغاز بجوار عمارات سكنية.. الا يشكل ذلك خطرا على ارواح السكان اذا اندلع حريق لا قدر الله؟

●● بطبيعة الحال.. الغاز ضرورى للحياة المعيشية وفى ذات الوقت هو خطر اذا اسيء استعماله او التعامل معه.. وربما كانت بداية نشأة هذه المحلات راجعة الى منحها التراخيص قبل انتشار العمران.. ثم ان هناك متابعة دقيقة للاشراف الوقائى على تلك المحلات ولن تتردد الجهة المسئولة فى شعب السلامة والامن الصناعى فى اتخاذ القرار المناسب اذا دعت الضرورة لذلك.

● الرقم ٩٩٨ يمثل اهمية خاصة للدفاع المدنى ولجميع المواطنين مادور هذا الرقم منذ تلقى البلاغ حتى وصول سيارة الاطفاء او الانقاذ ؟

●● الرقم يتلقى كل البلاغات التى تخص حوادث الدفاع المدنى حريق انهيار.. غرق.. حوادث طرق.. ماس كهربائى وغير ذلك يأتينا البلاغ هاتفيا او بواسطة جهاز الامن اللاسلكى عن طريق دوريات الشرطة وتتولى غرفة العمليات تحويل الغرفة القريبة من الموقع ومتابعتها بواسطة الجهاز اللاسلكى الى ان تصل للموقع.. وعندئذ تعرف مدى قدرتها على السيطرة والمواجهة مع الحادث والا فيتم تدعيمها بقوة مساندة. يقوم العامل على هذا الرقم ايضا بابلاغ كافة الجهات الحكومية المساندة التى لها علاقة بالدفاع المدنى كشركة الكهرباء اذ يتعذر فى اغلب الاحيان بدء الاطفاء الا اذا قام المهندس المطلع على شبكة ـ تهديدات ـ الاحياء السكنية بفصل التيار الكهربائى باعتبار ان امتداد المياه من الفرع الى مكان الاشتعال يعد عاملا رئيسيا لانتقال التيار الى رجال المطافىء مما يمثل خطرا ربما اودى بحياتهم فيما لم يراع ذلك.

شكاوى.. وردود

يشكو بعض المواطنين من عدم سرعة الانتقال الى مكان الحادث وعدم وجود زيارات مفاجئة على اصحاب محلات الغاز ومحطات البنزين والمستودعات وكذلك عدم الاهتمام بوسائل السلامة بالمزارع ومن ان اغلب رجال الدفاع المدنى لا يجيدون الاسعافات الاولية للمصابين بالحروق يقول المقدم سراج: اود ان اوضح اولا ان العمل الذى يقوم به رجال الدفاع المدنى نابع من ضميرهم ومخافة الله وادراكهم لعظم المسئولية الملقاة على عاتقهم وهم يدركون تمام دورهم فى خدمة الوطن والمواطن ودرء الاخطار عنه مستخدمين فى ذلك كل الامكانيات الحديثة والتدريب الشاق.. ان رجل الدفاع المدنى ينام بكامل ملابسه العسكرية ليكون على اهبة الاستعداد على مدار ٢٤ ساعة لاغاثة الملهوف معرضا حياته للاخطار الجسيمة.. ربما يقتحم النيران الهائجة.. او منزلا أيلا للسقوط.

وبالنسبة لأسباب تأخر وصولهم بسرعة فان ذلك ربما كان راجعا الى عدم الدقة فى تحديد مكان الحادث من جانب الشخص الذى قام بالابلاغ وماعدا ذلك فان اعمالنا تعتمد بالدرجة الاولى على سرعة الانتقال لموقع الحادث اما عن محلات بيع الغاز فهناك دوريات السلامة تعمل بلا كلل وبصورة مكثفة ولم يحدث حتى الان ونحمد الله اى حادث حريق فى محل بيع الغاز وبالنسبة للمزارع فان التعليمات تقضى بأن يحصل المزارع او صاحب المزرعة على ترخيص قبل استعمال مواد قابلة للاشتعال وقد وضعت له شروط السلامة العامة وتخضع كافة اعماله للاشراف الوقائى. وفيما يتعلق بعدم اجادة غالبية رجال الدفاع المدنى للاسعافات الاولية فهذا سببه عامل التخصص فالبعض متخصص للاطفاء والاخر للانقاذ والثالث للاسعاف وهكذا.

التعاون.. كامل

● مامدى التعاون بين ادارة الدفاع المدنى والادارات الحكومية الاخرى؟

●● قال المقدم سراج عمر دمنهورى · الدفاع المدنى ذاته كمفهوم مبنى وقائم على فكرة التعاون الشامل التعريف يقول انه مجموعة الاجراءات والاعمال اللازمة لحماية المدنيين والممتلكات العامة والخاصة واغاثة المنكوبين وتأمين سلامة المواصلات وتحقيق سير العمل فى المرافق وحماية مصادر الثروة الوطنية فى حالات الحرب والطوارىء والكوارث العامة. من هذا التعريف نجد جملة الاجراءات تعنى فى مفهومها التعاون القائم بين ادارة الدفاع المدنى والادارات الحكومية الاخرى.

● ماالاجهزة والادوات المستخدمة لاطفاء الحرائق ومواجهة السيول؟

●● لاطفاء الحرائق الخاصة بالماس الكهربائى هناك مادة البودرة وهناك مطفيات ثانى اكسيد الكربون لاطفاء حرائق المواد البترولية ومشتقاتها هناك ايضا الرغوة وهى لعزل الاكسوجين عن المادة المشتعلة فتخمدها.

اما الاليات فهى عبارة عن سيارة حريق تدفع المياه بواسطة المضخة الى مواقع الاشتعال ويصل الدفع الى ٦٠٠ رطل لكل بوصة مربعة ويمكن التحكم فى الدفع حسب متطلبات الحادث كذلك يمكن تمديد ستة افرع من كل سيارة اضافة الى اربعة فروع اخرى بواسطة المثلثات وفرع أخر بواسطة البكرة اذا اقتضت طبيعة الحادث هذا.

ويلزم لسيارة الحريق مصدر تستمد منه المياه كالوايتات وحنفيات الحريق. وسيارة رغوة لاخماد حرائق المحطات

هناك ايضا اليات اخرى متعددة لانقاذ المحتجزين فى مختلف الحوادث اما بخصوص مواجهة السيول فيختص الدفاع المدنى بالانقاذ فقط فتقدم العمليات الارضية باخراج المحتجزين بين الانقاض او غيرها فى حين تقوم الطائرات العمودية باخراج المتعذر الوصول اليهم من جانب العمليات الارضية وفى اطار التعريف العام بمهام رجال الدفاع المدنى احيانا ان اضيف فى هذا المقام انه وكما هو معروف فان الاليات المستخدمة من النوع الثقيل جدا كما ان قائدى سيارات الحريق يلتزمون بمرافقة وايتات الماء لان وصولها فى زمن واحد للموقع امر حيوى للعمليات الفنية ايضا مهم جدا وصول مختص شركة الكهرباء للموقع لبدء العمليات الفنية كما انه عند وصول الاليات للموقع فانه يلزم لتشغيلها العديد من الخطوات الفنية من داخل السيارة ومن ناحية المضخات. ثم انه لايمكن دفع المياه الا بوصول الجندي حامل الخرطوم للموقع المشتعل. فالخرطوم اذا اندفعت المياه صار من الصعب سحبه اضافة الى قوة الدفع التى قد تسقط المسك بالخرطوم وتلحق به آلام ان لم يتمكن من الوقوف بالشكل الصحيح وامساك الماسورة بالطريقة الفنية الصحيحة.

ويختتم المقدم سراج حديثه قائلا فى كل الحالات .. رجل الدفاع المدنى موجود لخدمة الوطن والمواطن.. وكل مانرجوه دوام الثقة بينه وبين الجمهور وان يلقى منهم التعاون والتقدير.



اليـاقات الزرقـاء بجانب اليـاقات البيـضاء!
أيـد عـاملة وطنيـة تشـارك في نهضة المملكة

مستقبل باهر ينتظر الخريجين من مركز التدريب المهني بتبوك في هذا العهد الذي شهدت فيه الصناعة انجازات رائعة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

وكما اولت الدولة إهتماماً كبيراً بنهضة التعليم في سائر مدن المملكة . سارت في اتجاه مواز لاحداث النهضة ممثلة بمراكز التدريب التي تدفع لسوق العمل متدربين وطنيين على درجة عالية من الكفاءة والمهارة يساهمون في رفعة الوطن وتقدمه وازدهاره . فالوطن يحتاج الى الياقات الزرقاء كما يحتاج الى الياقات البيضاء .

ما هو نصيب تبوك من هذه المراكز وكيف يجرى العمل داخلها وما هي المكافات والمزايا التي تقدمها للخريجين ؟

اللقاء الآن مع الاستاذ خالد العويدى مدير مركز التدريب المهني بتبوك

عطاالله المرواني
تبوك

مدير مركز التدريب المهني بتبوك :
● المدربون السعوديون على مستوى عال من الخبرة والكفاءة

يقول .

فكرة افتتاح مراكز التدريب بالمملكة بدات عام ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م ـ بعد استكمال الدراسة المتعلقة بهذا الموضوع .. وتم توقيع اتفاقية بين منظمة العمل الدولية التابعة للامم المتحدة ووزارة العمل والشئون الاجتماعية بالمملكة . التزمت المنظمة بموجبها بالاشراف الفني على المراكز وتأمين الخبراء والمعدات . مقابل نسبة مئوية من رواتب الخبراء وقيمة المعدات .. على ان تتحمل حكومة المملكة نفقات الخبراء والمعدات والمواد الخام والمباني وجميع المصاريف الاخرى .

وتفضل صاحب الجلالة الملك فيصل رحمه الله بافتتاح اول مركز للتدريب المهني في الرياض يوم الاحد ١٦ ذى القعدة عام ١٣٨٣ هـ .. حيث انطلق المشروع بـ ١٦٠ طالبا من مختلف المهن والصناعات .

اقبال مستمر للشباب

● وبالنسبة لتبوك ؟

ـ تم افتتاح مركز التدريب المهني بتبوك عام ١٣٩٨ هـ .. وتم تخريج اول دفعة منه عام ١٣٩٩ هـ

● ما هي الاقسام الموجودة بالمركز .. واى الاقسام تجد اقبالا كبيرا ؟

ـ يضم المركز الاقسام الاتية : ميكانيكا السيارات والديزل والتمديدات والميكانيكا العامة .. بالاضافة الى النجارة واللحام والسمكرة والدهان والاعمال الانشائية والصفائح المعدنية والتكييف والتبريد والراديو والتليفزيون .

والاقسام التي تشهد اقبالا كبيرا هي : ميكانيكا السيارات والميكانيكا العامة .. كهرباء التمديدات والراديو والتليفزيون والتكييف والتبريد .

● وهل يقبل الشباب على مراكز التدريب ؟

ـ الاقبال مستمر وبشكل جيد والدورات متلاحقة .. وهذا ما نهدف اليه وتهدف اليه حكومتنا الرشيدة لايجاد ايد عاملة وطنية ماهرة تشارك في نهضة المملكة .. ونأمل بعون الله وتوفيقه في إزدياد الاقبال على المركز في السنوات القادمة .

مكافات ومزايا

● ما هي الحوافز التي يقدمها المركز للمتدرب عند التحاقه به ؟

ـ يمنح المتدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال حتى منتصف الدورة . و ٨٠٠ ريال في النصف الثاني لها بالاضافة الى ٢٦٠ ريالا بدل ملابس .. وجميع المعدات والادوات اللازمة لطبيعة العمل .. ويؤمن المركز المواصلات ذهابا وايابا . ويقدم وجبة افطار مجانية اذا كان من سكان مدينة تبوك .. واذا كان من خارجها يقوم المركز بتأمين السكن المؤثث وثلاث وجبات غذائية مجانية يومية .

● وهل هناك مزايا يحصل عليها المتدرب بعد تخرجه من المركز ؟

ـ المزايا التي يحصل عليها المتدرب عبارة عن ٢٠٠٠ ريال بالاضافة الى ١٠٠٠ ريال للحاصلين على تقدير ممتاز . وبعد ستة شهور من مزاولته للمهنة يمنح الخريج ٣٠٠٠ ريال مكافأة مزاولة مهنة .. وبإمكان الخريج بعد مزاولة المهنة لمدة ثلاث سنوات ان يحصل على قرض من بنك التسليف مقداره ٢٠٠ الف ريال . بغرض فتح ورشة مهنية يتفق عليها مع البنك وبمتابعة المركز الذي تخرج منه .

● هل هناك شروط يحددها المركز لمن يرغب الالتحاق به ؟

ـ هناك شروط معينة هي : ان يكون سعودي الجنسية والا يقل عمره عن ١٧ سنة ولايزيد عن ٤٠ سنة .. وان يكون حاصلا على شهادة الصف الخامس ابتدائي فما فوق وان يكون لائقا طبيا .

● كم نسبة المدربين السعوديين في المراكز في الوقت الحالي ؟

ـ النسبة ٥٠٪ والحمد لله يوجد لدينا سعوديون على مستوى عال من الخبرة والمهارة والكفاءة .

● ما هي الزيارات الخارجية التي ينظمها المركز للمتدربين لرفع درجة التدريب ؟

ـ يقوم المركز بالعديد من اللقاءات والزيارات حيث يزور سنويا جميع مراكز تدريب تبوك الابتدائية والمتوسطة بالاضافة الى بعض الشركات والقطاعات الخاصة والعامة كمركز تدريب الجيش وشركة كهرباء تبوك والهاتف الالى ومستشفى الملك خالد وبعض الورش الخاصة .

مدير عام شرطة تبوك العميد محمد احمد البادي يقول:

الأمن في بلادنا نعمة يحسدنا عليها العالم

تطبيق الشريعة الاسلامية السمحة
.. أتاح الطمأنينة للجميع..





العميد
محمد
البادى

● الامن في اية بقعة من العالم يعني ذلك الاحساس بالطمأنينة على الروح والمال والعرض ونجاح اى دولة يقاس الان بمدى توفير هذا المعنى.. بل ان حضارة الدولة في عصرنا الحالي تقاس بهذا النجاح .

حماية امن المواطن

ومما لاشك فيه ان ماتنعم به المملكة من امن واستقرار لشهادة من العالم اجمع بالحضارة والروح الحضارية التي تعكس قيم هذا المجتمع ومبادئه الاصيلة ومما لاشك فيه ايضا ان وراء هذا الاحساس السابغ الشامل بالطمأنينة جهودا ضخمة رائعة يبذلها رجال امناء على سلامة الوطن وهدوئه واستقرار افراده واللقاء التالي مع سعادة العميد محمد احمد البادى مدير عام شرطة تبوك محاولة للتعرف على مايبذله رجال الشرطة المخلصين في تبوك للحفاظ على قيم المجتمع السعودي وراحة المواطن فوق ارضه.

سألت سعادة العميد محمد احمد البادى.

● كيف تطور جهاز الشرطة في منطقة تبوك

●● فقال سعادته تحظى شرطة منطقة تبوك بالتطور والتقدم في جميع المجالات الامنية.. وهي في ذلك مثلها مثل كل اجهزة الشرطة في كافة انحاء مملكتنا الغالية ولاشك ان للدعم الكبير المتواصل والرعاية المستمرة من جانب حكومتنا الرشيدة للقطاع الامني اكبر الاثر في التقدم الذي يتمتع به جهاز الشرطة في تبوك.. فشرطة تبوك قطعت خطوات واسعة من حيث صقل قدرات رجل الامن وتحسين الاداء العملي بكافة جوانبه وهي تتمتع بالامكانيات والتجهيزات الحديثة.

● الامن في بلادنا نعمة يحسدنا عليها الاخرون بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية لكن لكل قاعدة شواذها فهل هم كثيرون..

●● قال: مما لاشك فيه ان تمسكنا بعقيدتنا الاسلامية السمحة وتطبيق احكامها التي فرضها الله.. يتضح اثره جليا فيما نتمتع به من امن واستقرار يحسدنا عليه الاخرون في كافة انحاء العالم.. ان النظام الامني الرفيع الذي حبانا به رب العزة والجلال جعل النفوس أمنة مطمئنة فالكل امن على نفسه وعلى ماله وعرضه.. ولكن اى مجتمع لايخلو من الشواذ في تصرفاتهم.. وفي مجتمعنا نحمد الله ان التصرفات الشاذة قليلة ونادرة فالجميع يتحلون بالقيم والمبادىء الاسلامية الصحيحة.

● في تبوك مركز تدريب للشرطة من اكبر المراكز بالمملكة.. لتدريب وتاهيل افراد الشرطة هل تعطينا فكرة عن المركز ودوره؟

●● مركز التدريب والتجنيد بشرطة المنطقة يقوم باعداد وعقد الدورات التنشيطية وغيرها لضباط الصف والجنود وتأهيلهم وصقلهم عسكريا وثقافيا لينضموا بعد ذلك الى صفوف زملائهم العاملين مؤهلين مستعدين لاداء الواجب المنوط بهم على اكمل وجه متعاونين في ادائه حاملين امانة المسئولية بكل كفاءة واقتدار.. ان التطور والتقدم الذي تعيشه شرطة تبوك جزء من حركة التطور الشاملة.. فمنذ ان تولى صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امارة المنطقة وهو يواصل العطاء ويواصل المسيرة التي بدأها سلفه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز.. وسموه يشرف بنفسه شخصيا على رعاية امور المواطنين لاسعادهم وراحتهم وليس ادل على ذلك من المشاريع التي تنفذ وتقام وتشهدها منطقة تبوك لاسعاد المواطنين والعمل على رفاهيتهم وراحتهم.



العميد محمد البادي يتحدث للزميل عبدالله الطياري

○ مع بداية الموسم الثقافي

تبوك تستقطب رجال الفكر والأدب

سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز

عبدالله الطياري ـ تبوك

اهتمامه بالثقافة ينبع من ادراك واع لدورها في بناء الانسان والارتقاء بالأمم .. ولهذا فقد حرص صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز على استقطاب كبار الكتاب والمفكرين لتنشيط الحركة الثقافية بتبوك . لكن اكثر المتفائلين لم يكن يتوقع هذا المردود الايجابي الرائع للموسم الثقافي .

فما ان بدات المحاضرات حتى اكتظت القاعات في القصر الحكومي اوفي ادارة التعليم بسبب الاقبال الرائع من مثقفي تبوك .

وقبل ساعة ونصف الساعة من بدء محاضرة الدكتور مصطفى محمود كان الحضور قد فاق حدود المكان في اشارة واضحة على التفاعل الثقافي الحي مع هذا الموسم ..

عكاظ التقت ببعض مثقفي تبوك ورصدت معهم هذا التفاعل مع الموسم الثقافي فماذا قالوا .

● يقول علي عمر باراجي · مدير مكتب مدير الادارة الاقليمية لبنك الرياض .

بوابة الشمال .. تبوك عروس الرمال جوهرة على طرف القلب .. امتدت اليها شرايين الحياة .. لتوقظ التاريخ بين جنباتها ولتاخذ بعدها الحضاري والانساني .. منذ عهد قريب وهي تشكل ملامحها التنموية والجمالية . في المدارس والمستشفيات والطرق .. في الحدائق والملاعب والمدن حتى صارت مدينة تضم في داخلها عدة مدن عسكرية ومدنية .

ولما كانت حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والمخلصين في الدولة الرشيدة تؤمن ببناء الانسان .. ليصبح مؤهلا للتعامل والتفاعل مع التقنيات الحديثة ومتواصلا مع كل المستجدات من حوله . ادرك صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ان بناء الانسان لا يقتصر على التعليم المنهجي في كل مراحله فقط بل يتعداه لاستثمار مواهبه في مضمار الثقافة الحياتية .. مما يعود على ابناء المنطقة بالمزيد من النفع الذي ينصهر في البوتقة الواحدة ويعكس الصورة الثقافية في المملكة العربية السعودية في عيون الآخرين بما يرضي الطموح الذي نصبو اليه .




الاستاذ مريزيق البلوى

الدكتور مصطفى محمود

فمبادرة كريمة من سموه .. اخذ على عاتقه دعوة رجال الفكر والادب من انحاء المملكة وخارجها لالقاء المحاضرات الدينية والعلمية والتاريخية على كل منابر تبوك المتاحة وعلى كل قاعاتها المفتوحة والمغلقة والمجهزة بكل الوسائل السمعية والبصرية وحتى في الهواء الطلق .. كخطوة تكوين نادي ادبي في هذه المدينة الرائعة وبمتابعة وعزم من سموه وجه الدعوات الى منسوبي كل من الدوائر الحكومية .. والمؤسسات الاهلية ومنسوبي البنوك المحلية ورجال الاعمال والجميع بلا استثناء لهذه المحاضرات .

وكان الحضور المكثف للجميع يعطي الدلالة الصادقة لتعطش ابناء هذه المدينة للاستزاده من روافد الثقافة بشتى الوانها . بل والمشاركة فيها حين تاخذ النواه بعدها المرسوم له في امل سموه للنهوض بالمستوى الثقافي العام في المنطقة .

ولعلي انقل رغبة الجميع واخص بعض الاقلام الفتية الواعية التي تترسم طريقها للانطلاق نحو عالم رحب .. في انشاء ناد ادبي يساهم في حركة المد الثقافي ويثري ساحة الادب المحلي والتي شغلت كافة مناطق المملكة واخذت مكانتها المعروف في الساحة العربية وصار لها الحضور الرائع في المهرجانات الثقافية المعروفة (جرش / الاردن) (مربد / العراق) (صلالة / تونس) ودمشق .

ولا يخفى على المتتبعين لصفحات الادب في صحفنا ومجلاتنا المحلية عطاء ابناء هذه المنطقة .. الكم التراكمي المبدع في شتى مجالات الادب .. قصة وشعرا ومقاله باللونين الكلاسيكي والحديث .. بالعربية الفصحى .. واللهجة الشعبية .. ومن الجنسين .. مما يعطي الدلالة الاكيدة ان المدارس والمعاهد والكليات اتت اكلها .

ولو حاولت رصد الحركة الثقافية في تبوك .. على تواضعها لم يتجاوز عدد اصدارات مثقفيها اليدين .. شعرا ونثرا .. كما لم يكن لها نصيب في كتاب علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر حيث لم يخصص لها في كتابه الرائع (شمال غرب الجزيرة) سوى صفحات لا تتجاوز الاربع وهي تتحدث عن الحالة الاجتماعية وعذبه الدلوس والاسواق .. والاماكن الاثرية فقط . وقد اجد له العذر حين تعود بي الذاكرة الى خمسة عشر عاما فقط كانت الصحف المحلية تصلنا بعد يومين واكثر .. ولا تجد اثرا لاي اصدار حديث من الكتب او المجلات .

ناهيك عن المحاضرات العامة التي تكاد تكون معدومة تماما حتى بدأ سمو الامير ممدوح بين عبدالعزيز بتبنيها فكرة وتنفيذا .

واليوم تبوك تعيش التطور الانساني والتنموي جنبا الى جنب .. فكم هو رائع وجميل ان ترى المولود ينمو مع الوقت .. وكم هو اروع واجمل ان تجد الوقت يساير خطى المولود .. هذا التناسق المنسجم بين الوقت والمولود يموسق وعد النماء .. يوعد بالعطاء لا نبثاق الامل عزما وبذلا . ويجد التجاوب بقدر الطموح ويمحو صورة اليأس تماما .

سويلم العطوي

رجل اعمال

● ويتطلع عبدالعزيز الثروت ان يرى النادي الادبي وقد فتح ابوابه ايذانا بسماع اصوات الشعراء .. وفي القصة والرواية وفي كل مجالات الفكر وقال : واطمع ان ارى جمعية للثقافة والفنون في تبوك لوجود عدد كبير من المبدعين .

اما الموسم الثقافي فقد اعطى الشباب الثقة بالنفس . وليس غريبا ان يحدث مثل هذا الموسم في تبوك لان هناك رجل يعمل بصمت وايمان وحب للعلم والمعرفة .. اعطانا الكثير بدعوته لكبار المفكرين .. وتخصيصه يوم كل اسبوع للشباب .

مهرجان الحصاد

● ويقول منصور عثمان . من مثقفي تبوك . لقد كانت تبوك في حاجة ماسة الى هذا الموسم .. ليحتفل ابناؤها بمهرجان الحصاد .. وتبدو تبوك كحديقة مزدهرة وهي تحتضن هؤلاء الابناء المولعين بالمعرفة .. لانها تفتقد للنوادي الادبية والجمعيات الثقافية والفنية .. وايضا تفتقد الى دور النشر التي تساعد على نمو الحركة الثقافية .

ووجود موسم ثقافي في تبوك يعبر عن وعي جديد بالحب لمثل هذه المهرجانات التي تخلق لدينا قناعة باننا بدانا الطريق وقطعنا عليه خطوات كبيرة .. وهذا في حد ذاته يمثل وعيا بادوارنا الحقيقة تجاه الوطن .

واتمنى ان تتكرر زيارات كبار الادباء والعلماء والشعراء والمثقفين بشكل دوري لمنطقة تبوك . والقاء الندوات والمحاضرات .. وادارة حلقات النقاش .. واخيراً اتوجه بالشكر لامير المعرفة صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز

اكاديمية كبيرة

● اما مريزيق سليمان البلوي . صاحب المصنع الوطني للتطوير الزراعي فيؤكد ان صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز جعل من تبوك اكاديمية كبيرة . فاستضاف كبار العلماء والمفكرين مثل الاستاذ محمد محمود الصواف والدكتور مصطفى محمود والدكتور عبدالله القباع وغيرهم .. لالقاء محاضرات عامة للمواطنين لبناء الانسان فكريا واجتماعيا بجانب البناء الحضاري .

وسموه يعطي كل وقته للمواطنين في مكتبه وفي منزله وفي بالاماكن العامة بما يجعل كل مواطن في هذه المنطقة يشعر بقوة الاخوة والاخاء والجوهر الصديق .. ونتمنى من الله العلي القدير ان يحفظ سموه .

ولا يخفى على احد الدور البارز الفعال لسموه ودعمه الكبير للزراعة في المنطقة فشهدت في عهده انجازات رائعة

طالب جامعي

● ويقول سويلم العطوي ان المواسم الثقافية بمثابة نوع من التنمية من جميع النواحي وعندما كلف خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز بامارة هذه المنطقة .. اختار تنمية الانسان بجوار الانجازات الاخرى . عن طريق القاء محاضرات لكبار الادباء في العالم العربي . واصبح التفاعل الثقافي هو الموضوع الرئيسي في مجالس كبار وشباب المدينة . والاسم تعرف بمقدار الفنون والثقافات التي تشكل رصيدا للانسان ..

الأمير ممدوح بن عبدالعزيز تفقد ملامح المشروع الكبير قبل أيام :

تنفيذ ٤٦٧٢ فيلا سكنية لمنسوبي الأمن بالمملكة

اسكان ٣٤٥٠ نسمة في ٥٧٦ فيلا كاملة المرافق

المشروع الكبير يضم مدارس للبنين والبنات وحضانات وحدائق للاطفال ونواد للسيدات وصالات العاب خفيفة ومسبحا ومطعما

حوار : عبدالله الطياري

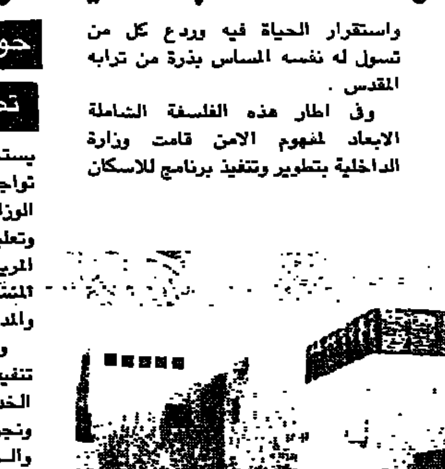
تصوير : لطفي شاهين

حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين حريصة كل الحرص على دعم قوات الأمن الداخلي . بتوفير الامكانيات المادية والبشرية لتقوم بواجباتها ومسئولياتها الوطنية المتعددة حفاظا على امن هذا الوطن العزيز واستقرار الحياة فيه وردع كل من تسول له نفسه المساس بذرة من ترابه المقدس .

وفي اطار هذه الفلسفة الشاملة الابعاد لمفهوم الامن قامت وزارة الداخلية بتطوير وتنفيذ برنامج للاسكان يستجيب لحاجة القوات في اماكن تواجدها والبرنامج احد سياسات الوزارة لدعم قواتها وتطويرها اجتماعيا وتعليميا بتوفير البيئة الاجتماعية المريحة الذي يجعل من السهل انتقال المنسوبين العسكريين بين القرى والمدن وفقا لمتطلبات مهامهم .

وهكذا شرعت وزارة الداخلية في تنفيذ ٤٦٧٢ فيلا سكنية مجهزة بكل الخدمات والمرافق موزعة على جدة ونجران وتبوك وشروره وعرعر والظهران والرياض وطريف وحفر الباطن والخفجي وتم بالفعل انجاز ٣٣٧٦ وحدة بالكامل في جدة وعرعر ونجران وشروره وتبوك .

ومشروع اسكان قوى الامن الداخلي في تبوك هو احد المشاريع التي تم انجازها وسيوفر اسكانا لحوالي ٣٤٥٠ نسمة في ٥٧٦ فيلا سكنية كاملة المرافق والخدمات .



وليس ادل على الاهتمام الكبير بهذا المشروع من الزيارة التفقدية الهامة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز للمشروع الضخم قبل ايام .

يقول المهندس وليد الحربي مدير اسكان منسوبي الامن الداخلي : يقع المشروع على بعد ١٢ كيلو مترا شمال غربي مدينة تبوك على الطريق بين الاردن وتبوك ثم الى المدينة المنورة . على مساحة قدرها مليون متر مربع وتبلغ مسطحات مبانيه اكثر من ١٥٠ الف متر مربع بتكلفة اجمالية تبلغ ٥٥٠ مليون ريال .

وعن مكونات المشروع الاسكاني الضخم قال : بالمشروع ٥٧٦ وحدة سكنية روعيت فيها اعتبارات الخصوصية والقيم السعودية . والفيللا تتالف من حديقتين خلفية وامامية وموقف للسيارة ومدخل منفصل للضيوف واخر للعائلة وصالون للاستقبال وغرفة طعام وصالة معيشة وحمام للضيوف واخر للعائلة في الطابق الارضي وثلاثة او اربعة غرف نوم وحمامين . افرنجي . اما عن الخدمات التعليمية ـ يضيف المهندس وليد الحربي ـ فتتكون من مدرستين للبنين والبنات وتتسع كل منهما لـ ٦٠٠ طالب وطالبة ، مجهزة بالمعامل المدرسية ومعامل اللغة وصالة للفنون وقاعة متعددة الاغراض وصالة مغلقة للالعاب الرياضية ومكان للصلاة وملاعب خارجية مظللة .

كما تشتمل الخدمات التعليمية على روضتين للاطفال وتتسع كل روضة لـ ١٥٠ طفلا وطفلة .

يقدم المشروع ايضا خدمات اجتماعية وترفيهية : ويوجد ناد للسيدات ملحق بمدرسة البنات وناد به مكتبة وصالات العاب خفيفة ومسبح ومطعم مع مطبخ مجهز بالكامل وحدائق للاطفال مزودة بالالعاب في كل مكان من المشروع الكبير .

ثم هناك مسجد كبير يتسع لالفي مصل مع جناح للامام وفصل لتحفيظ القران الكريم اما الخدمات التجارية فهناك ١١ محلا تجاريا اضافة الى سوق مركزي مجهز بثلاجات ومستودعات للتخزين .

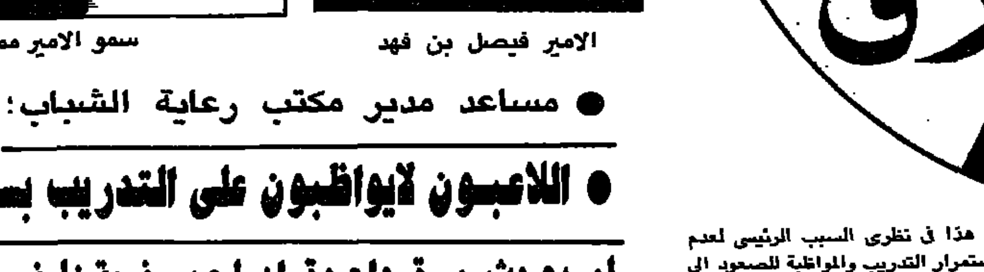
وعن المرافق العامة للمشروع قال المهندس وليد الحربي مدير اسكان منسوبي الامن الداخلي بتبوك : تم توفير شبكات المياه والكهرباء والهاتف بالاضافة الى شبكات الصرف الصحي ومحطة لمعالجة المجاري حيث تستخدم المياه المعالجة لري الحدائق والاشجار كما تم توفير وحدة للاطفاء ومحطة للبنزين .

ونسال المهندس وليد : متى يبدأ توزيعها ؟ وتوصيل التيار الكهربائي ؟ ويقول التوزيع متوقف على توصيل التيار الكهربائي للمشروع في غضون الشهرين القادمين ان شاء الله ومن ثم يبدأ التوزيع على الفيللات السكنية .. وقد وعدت شركة الكهرباء بانه خلال الشهرين القادمين سيصل التيار الكهربائي الى المشروع .



الامير فيصل بن فهد

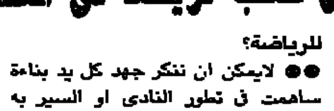
سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز في لقطة تذكارية مع اعضاء نادي ضباء



أندية تبوك لم تصل إلى الدرجة الأولى.. لماذا؟

● مساعد مدير مكتب رعاية الشباب:

● اللاعبون لايواظبون على التدريب بسبب الدراسة خارج تبوك



لم يحدث مرة واحدة ان لعب فريقنا في التصفيات الاولية على ملعبه

● لاشك ان تقدما كبيرا قد حدث في مختلف الالعاب الرياضية بتبوك.. ولكن اي من انديتها الرياضية لم تصل بعد الى مصاف الدرجة الاولى.. لماذا ؟

من هذا السؤال بدانا حوارنا مع الاستاذ زبيدي محمد الزبيدي مساعد مدير مكتب رعاية الشباب بتبوك.. وامتد الحوار ليشمل تقويما للوضع الرياضي بالمنطقة والانجازات التي تحققت وموقف كرة القدم الرياضة الشعبية الاولى.

قال: دعنا نتحدث بصراحة ولنترك النظم واللوائح التي تحدد العمل في المجال الرياضي.. ونتحدث اولا عن الشباب الذين يمارسون الرياضة بالاندية فكما يعلم الجميع يوجد عدد كبير من شباب تبوك في الدراسة الثانوية او العسكرية.. يضطرون الى ترك انديتهم بعد الحصول على الثانوية العامة لعدم وجود كلية او فرع للجامعة بتبوك.



هذا في نظري السبب الرئيسي لعدم إستمرار التدريب والمواظبة للصعود الى الدرجة الاولى ويضطر النادي الى البحث عن عناصر جديدة تسد الفراغ وتستمر هذه الحلقة.

اسباب اخرى

من ناحية ثانية تحدث تغيرات كثيرة في مجالس ادارات الاندية الرياضية لان عددا كبيرا من اعضائها ليسوا متفرغين.. وبعضهم متطوع.. واذا نظرنا الى الموارد التي تعتمد عليها الاندية لايوجد الا ماتقدمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب فقط.. ولا توجد معونات او تبرعات اخرى يمكن للنادي الاعتماد عليها.. وبالطبع تكون الايرادات مساوية للمصروفات ولا يخفى علينا ان معظم المدربين الاكفاء عادة ماتكون رواتبهم مرتفعة.. وهذا يسبب عبئا كبيرا على ميزانية النادي.

وهناك مشكلة اخرى تتعلق بالتصفيات الاولية لدورة الصعود.. وعادة ماتجرى مع اندية منطقة المدينة المنورة.. تكون المباراة الاولى على ملاعبها ولم يحدث مرة واحدة ان كانت المباراة الاولى على ملاعب اندية المنطقة ؟

● ينقلنا هذا الكلام للسؤال عن تطور كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى ؟

●● كما قلت تعتبر هجرة الشباب بعد الثانوية العامة للالتحاق بالجامعات من الاسباب التي تقف حائلا امام استقرار مختلف الالعاب ومنها كرة القدم.. ولكي نتغلب على هذا الوضع من الضروري التعاقد مع مدربين اكفاء وتجهيز اللاعب اجتماعيا ونفسيا وحل مشاكل اللعبة.

● والادارات الرياضية ماذا قدمت للرياضة؟

●● لايمكن ان ننكر جهد كل يد بناءة ساهمت في تطور النادي او السير به قدما للامام.. فقد اعطى كل منهم حسب قدراته.. ولكن اعود واؤكد على اهمية التجديد بعناصر شابة مؤهلة بجانب الخبرات السابقة .

● اذن ماهي رؤيتكم للوضع الرياضي في تبوك بصفة عامة ؟

●● لاشك ان تقدما كبيرا حدث..



ويمكن مشاهدته في العديد من المجالات ولعل اهمها افتتاح مكتب رعاية الشباب بتبوك وجعلها مكتبا رئيسيا خلال السنوات الخمس الاخيرة.. وكانت منطقة تبوك قبل ذلك تتبع منطقة المدينة المنورة.

ومن الانجازات الملموسة الزيادة الكبيرة في اعداد مرتادي الاندية من الشباب من جميع الاعمار واقبالهم على مختلف الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية ولا ننسى اهتمام صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز بالرياضة والرياضيين بصفة خاصة.. ويقوم سموه بالعديد من الزيارات للاندية ويناقش اوضاعهم ومشاكلهم.. وقام سموه بزيارة المكتب والاطلاع على سير العمل مما ساهم في نهضة الرياضة بالمنطقة.

● وماهي انجازات الرئاسة العامة للشباب في المجال الرياضي في المنطقة؟

●● حكومة خادم الحرمين الشريفين تولي اهتماما كبيرا بكافة قطاعات الدولة والشباب والرياضة.. ومن اعظم الانجازات التي اولاها صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الاهتمام بذلك الصرح الكبير من الانجازات الرياضية.. والتي تجسدت في مدينة الملك فهد الرياضية بتبوك وتعد مفخرة كبيرة.. ونرجو من الله عز وجل ان نقوم بتشغيلها بما يعود بالنفع على شباب وابناء هذه المنطقة.

كلمة اخيرة

في هذه المناسبة اتوجه بالشكر والتقدير الى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على كل مايقدمه من توجيهات بناءة لشباب امتنا الخيرة لرفع مستوى الرياضة الى مصاف الدول المتقدمة.. واتقدم بالشكر الى صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز لما نراه من العناية لرفع كفاءة الاندية الرياضية بمنطقة تبوك.. وكانت لمساته الرياضية دافعا قويا لشباب هذه المنطقة للسير قدما لرفع مستوى انديتها.. واشكر صحيفة عكاظ التي اتاحت لنا هذه الفرصة لتعريف القارىء بمعالم النهضة الرياضية في تبوك.. وكذلك شباب وابناء هذه المنطقة.

وفي النهاية ادعو اتحاد كرة القدم لاقامة معسكر للمنتخب في هذه المدينة الرياضية الكبيرة.. واقامة تصفيات الصعود فيها.

ولا انسى ان اشير مرة ثانية الى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي لم تبخل علينا بشيء .. فقد شيدت مدينة رياضية ضخمة.. وقدمت كل مايساهم في نهضة شبابنا المؤمن بربه ومليكه والوطن.

الأمير ممدوح.. فى مواقع المسئولية

• • بعد عام من العمل المتواصل .. والعطاء الذى لايكاد يتوقف .. شهدت خلاله منطقة تبوك الكثير من الانجازات والنشاطات الواسعة لصاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز .. نقف اليوم .. وقفة تقدير واعزاز .. نستشرف اطلالة عام جديد ملء بالامل والتفاؤل والعطاء المتجدد .. يؤكد به سموه صباح مساء ان هذه المنطقة الفتية تحظى برعاية واهتمام خادم الحرمين الشريفين الذي كان ومايزال يتابع كل شئونها ويدعم مشروعاتها ويحث كافة الوزارات والمصالح والاجهزة للاعتناء بها .

واليوم ونحن نستعرض مع صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز ملامح من عطاء هذا العام .. فاننا نتطلع الى المستقبل العريض بكل الحب .. وكل التفاؤل .. وكل الارتياح لما نشهده من سموه من اهتمام يفوق الوصف ومتابعة يعجز عنها اللسان ويقظة وحرص لاحدود له لتبلغ المنطقة ذروة الطموح المخطط لها .. ويتحقق لها مايجعلها فى مقدمة المناطق التى تشهد كل الوان التطور والتقدم المطردين .

وتعكس اللقطات المرافقة .. جوانب من نشاطات سموه .. منذ ان وصل الى مطار تبوك متسلما الامانة من يد اخيه صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الذى بذل الكثير وقدم الكثير للمنطقة من قبل .

ان لغة الصورة لاتحتاج الى شرح ولا الى ايضاح ولا الى افاضة اكثر مما تعبر عنه وتعكس بعض حرص سموه على ان يكون فى كل موقع من مواقع العمل .. يتفقد .. يتابع .. يطمئن .. يقترح .. يبدى الملاحظات .. يوجه ذلك ان منطقة تبوك اصبحت تمثل بالنسبة لسموه هاجسا يوميا يحمله معه حيثما يذهب .. وفى اى مكان يوجد .. لان سموه يتطلع لان تصبح عروس الشمال فى الذروة باستمرار .. وليس غريبا ان تصبح فى الغد كما ارادها « ممدوح » .. وكما يحلم بها كل مواطن هناك فهى على موعد مع الخير .. ومع الانطلاق .



• لحظة وصول سموه الى تبوك .. لتقلد مسئولية الامارة بالمنطقة .. وقد خرجت لاستقباله بكل الحب والتفاؤل ..



• سموه .. يجرى اتصالا هاتفيا من احد مراكز الاتصال التى ربطت القرية بالمدينة والمنطقة بالعالم عبر شبكة هاتفية متطورة .

• سموه .. يرد على تحية الاهالى .. فى اول لقاء لسموه معهم .. مقدرا حفاوتهم .. ومتطلعا معهم الى غد رائع .



• هكذا عبرت المنطقة عن احتفائها بصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد الذى ودعها الى المدينة المنورة وصاحب السمو الملكى الامير ممدوح الذى تسلم الامانة من بعده .



• سموه يفتتح احد مشاريع الخير بالمنطقة .

• الضباط والجنود .. امل هذا الوطن . يحظون برعاية سموه المستديمة .. فى كل مناسبة يشاركهم افراحهم ومناسباتهم الوطنية .

• لانه يتحمل المسئولية بكل تبعاتها .. ويهتم بكل صغيرة وكبيرة .. فقد كانت الاثار الهامة فى المنطقة جزءا من اهتمام سموه وتفقده المستمر لها للعناية بها .



بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

اشتراك غير مخصص للبيع

الطبعة الاولى الساعة ٧،٣٠ مساء

● العدد ٧٥١٠ _ الاثنين ١٩ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ _ (٢٩ الجدي ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٩ يناير ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Jamad-al-Awal 19, 1407 (Capricorn 29, 1365) January 19, 1987. No. 7509 — 27 years

غارات عراقية على أربع مدن إيرانية

إحباط هجوم إيرانى جديد فى الجبهة الوسطى

بغداد تنفى أى تقدم إيرانى نحو البصرة

وكالات الأنباء (بغداد _ طهران) :

تصاعدت حدة القتال في الحرب العراقية _ الايرانية بشكل خطير امس واعلن العراق ان قواته احبطت محاولة تعرض ايرانية بدات الليلة قبل الماضية على القوات العراقية من قوات ذو الفقار ضمن قاطع عمليات الفيلق الثاني في الجبهة الوسطى .

واكد ناطق عراقي ان القوات العراقية دمرت معظم القوة الايرانية المهاجمة والتي تقدر بأربعة الوية مسندة بالمدفعية مشيرا الى استقرار الموقف تماما لصالح القوات العراقية بعد أن ردت القوات الايرانية المهاجمة قبل وصولها الى الحجابات العراقية الامامية .

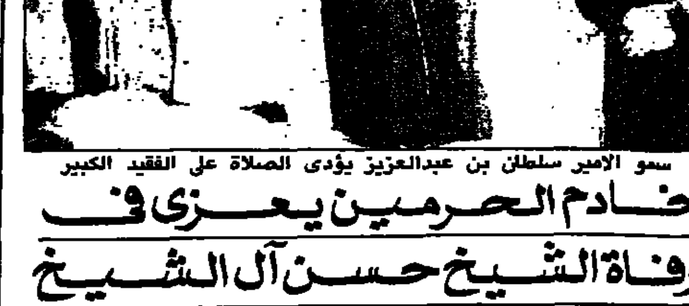
وشنت اعداد كبيرة من الطائرات العراقية غارات على اهداف منتخبة في اربع مدن ايرانية هي قم واصفهان وتبريز وديزفول .. وقال متحدث عراقي فيما نقلته وكالات الأنباء ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة بعد تنفيذ مهمتها مضيفا ان الطائرات العراقية قصفت امس اربع بطاريات صواريخ ايرانية من طراز « هوك » ارض _ جو ودمرتها تماما ونقلت وكالات الأنباء عن طهران اشارتها الى استمرار العمليات الحربية العنيفة في الجبهة الجنوبية شرقي البصرة .

وقد اكد قائد قوات صلاح الدين العراقية ان قواته والتشكيلات المتجحفلة معها استطاعت منذ اليوم الاول لبدء التعرض الأخير على قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق البصرة ان توقف تقدم القوات الايرانية في معظم المواقع ومن ثم تدميرها والاجهاز عليها في حين نقلت وكالتا رويتر وفرانس برس عن متحدث ايراني قوله ان القوات الايرانية حققت تقدما في الجبهة الجنوبية وقالت رويتر نقلا عن هاشمي رفسنجاني رئيس برلمان ايران قوله ان القوات الايرانية تقدمت ١٢ كيلو مترا نحو البصرة .

وقد نفى مسئول عسكري عراقي كبير امس ما اذاعته طهران من ان القوات الايرانية تتقدم صوب البصرة ف جنوب العراق .

وفي تصريح لمراسل وكالة فرانس بريس في بغداد وصف عبدالجبار محسن مدير التوجيه السياسي بوزارة الدفاع العراقية هذه الانباء بانها « محاولة ايرانية تهدف الى اخفاء الخسائر الفادحة في الارواح التي تكبدتها قوات طهران .

واكد محسن ان « الايرانيين لم يكسبوا شيئا فضلا عن الكيلومترين في عمق الاراضي العراقية منذ هجومهم في جنوب الجبهة « كربلاء ٥ » .



سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يؤدى الصلاة على الفقيد الكبير

خادم الحرمين يعزى فى وفاة الشيخ حسن آل الشيخ

سمو الأمير سلطان يؤدى الصلاة على الفقيد الكبير

واس « الرياض » :

قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود _ حفظه الله _ امس بزيارة لفضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن حسن آل الشيخ الذي تلقى التعازي الحاره من خادم الحرمين الشريفين في وفاة معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي .

كما تلقى التعازي من خادم الحرمين الشريفين معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ومعالي الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ رئيس المراسم الملكية وابناء الفقيد الراحل تغمده الله بواسع رحمته والهم اهله الصبر والسلوان ..

وقد ادى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس فى الجامع الكبير بالرياض صلاة الجنازة على معالى وزير التعليم العالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ الذى انتقل الى رحمة الله مساء امس اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز الخامسة والخمسين.

كما ادى الصلاة صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكى الامير تركى الفيصل وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسئولين وجمع من المواطنين تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انظر ص ٨ _ ٩
فى وداع الفقيد الكبير

قدومى لـ«عكاظ»: اتصالات مكثفة لوقف حرب المخيمات

قصف عنيف على شاتيلا وبرج البراجنة

احمد باسردة « هاتفيا » تونس _ وكالات الانباء « بيروت » :

اندلعت الاشتباكات العنيفة مجددا في حرب المخيمات وتعرض مخيم برج البراجنة ومخيم شاتيلا الى قصف مركز فيما اشارت مصادر فلسطينية ولبنانية الى تزايد المخاوف من قيام ميليشيات حركة امل بشن هجوم رئيسي كبير ضد المخيمات .

وقالت المصادر ان حركة أمل حشدت قوات عسكرية كبيرة حول المخيمات في بيروت وحول مخيم الرشيدية في جنوب لبنان بعد ان مهدت لذلك بقصف مركز بقذائف المورتر ومدفعية الدبابات والصواريخ على شاتيلا وبرج البراجنة فيما تعرض مخيم الرشيدية لقصف متقطع .. واسفر القصف والاشتباكات امس عن مقتل شخص واصابة ١٨ اخرين على الاقل .. وقال مراسلو وكالات الانباء ان شبح الموت يتهدد اطفال مخيم برج البراجنة بسبب نفاد المواد التموينية وتفشي الامراض من جراء الحصار التجويعي المفروض على المخيم .

ومن جهة ثانية اكد السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة ستجري اتصالات مكثفة جديدة مع اعضاء لجنة المساعي العربية المكلفة بانهاء حرب المخيمات ومع الدول العربية للعمل على وقف تدهور الموقف

وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان لجنة المساعي توصلت الى بنود محددة بالنسبة لوقف اطلاق النار وفك الحصار عن المخيمات في لبنان معربا عن امله في نجاح جهود اللجنة مؤكدا حرص المنظمة على خير وسعادة لبنان والحفاظ على وحدته وسيادته على كافة اراضيه داعيا القوى الوطنية في لبنان الى توحيد جهودها ضد العدو الاسرائيلي .

طوارىء في مصر لمواجهة نقص الطاقة

واس (القاهرة) :

اعلنت حالة الطوارىء في جميع محطات توليد الكهرباء في مصر لمواجهة النقص الشديد في الطاقة المولدة من محطات توليد الكهرباء بالسد العالي واسوان .

وذكرت الصحف المصرية امس ان النقص جاء نتيجة لانخفاض مستوى مياه بحيرة السد العالي اثر الجفاف الافريقي في السنوات السابقة وما ينتج عن ذلك من انخفاض في كميات المياه المنصرفة في البحيرة من ١١٠ الى ٨٠ مليون متر مكعب يوميا لاول مرة منذ انشاء السد .

تبتلع ١١ الف قطعة من الالماس لتهريبها !

رويتر (ميلانو) :

ذكر ضباط الجمارك في ميلانو بايطاليا ان سيدة بلجيكية قبض عليها في احد مطاري ميلانو بعد ان كشفت الاشعة السينية انها ابتلعت حوالى ١١،٠٠٠ قطعة صغيرة من الالماس و ٢١٧ قطعة من الزمرد .

وقد وجهت تهمة التهريب الى هذه السيدة التي تدعى « ماجدالينا دي فري » بعد وصولها لمطار ليناتي قادمة من زوريخ بسويسرا في وقت سابق من الاسبوع الحالي

وقال مسئولون ان عصبية دي فري عندما توقفت لاجراء تفتيش روتيني على الحقائب اثارت شكوكهم .

العالم صورة

السلام .. أفضل حلم

ينشده العالم ضد الرعب النووى

الرعب النووى سلب الانسان قدرته على العيش فى ظروف امنة مستقرة تحت مظلة السلام.. والانسان الغربي يستطيع ان يقي نفسه من حرارة الجليد والصقيع وأن يستخدم « الشماسي » فى كل حين لحماية حركته تحت زخات المطر.. ولكنه لايستطيع الفرار من مخاوف ذلك السلاح النووى الذى يتربص به الدوائر مع تزايد ترسانات اسلحته الفتاكة والمدمرة فى ظل الحمى الشرهة التى تنتاب القوى العظمى لتصعيد فعالية قوتها الدفاعية والهجومية ويدها على الزناد فى انتظار اللحظة الحاسمة فى سباق شرير تكون الغلبة فيه لمن يبادر بضربته الاولى.

المسابات المرعبة ولدت كثيرا من الشعور بعدم الثقة والامان من جراء الخطر الذى يتهدد مصير العالم بأسره.. وخاصة بعد ان تركزت الصواريخ ذات الرؤوس النووية تحت وسائد الأمنين على امتداد الحدود الفاصلة بين الشرق والغرب.. لكن الخشية تحولت الى قوة ايجابية تتنامى اصواتها داخل حركات تندد بالحروب النووية وتنادى بالسلام ليس فى اوروبا فحسب ولكن فى امريكا ايضا حيث اعلن البوليس الامريكي القبض على اكثر من مائة من دعاة السلام خلال مظاهرة عند قاعدة كيب كانا فيرال العسكرية فى فلوريدا امس للاحتجاج على اطلاق الصاروخ السيارى الجديد العابر للقارات « ترايدنت ٢ » يوم الخميس الماضى.

وهذه الحالة تذكرنا بحركة السلام الاخضر التى تعرضت سفينتها « قوس قزح » للتفجير من قبل المخابرات الفرنسية امام ساحل اوكلاند بنيوزيلند وادت الى استقالة وزير الدفاع الفرنسى شارل هرنو قبل اشهر.. فهل ينتصر السلام يوما ما على الرعب النووى بعد ان اصبح حلما يراود افكار الامم ومنهم الرسامون والفنانون الذين يجسدون حلمهم فى هذه اللوحة.

• حلم السلام • بريشة الفن

سمو الأمير سلطان يرأس اجتماع هيئة مؤسسة الملك عبدالعزيز بالرياض اليوم

سامي المهنا « الرياض » :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اجتماع الهيئة العليا لمؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية مساء اليوم الاثنين بمقر وزارة الدفاع والطيران بالرياض .

ويحضر الاجتماع جميع اعضاء اللجنة التحضيرية للمؤسسة يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والامين العام لمؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية .

وتبحث اللجنة العليا في اجتماعها مساء اليوم نظام المؤسسة الذي يشتمل على الاهداف والغايات والاجراءات النظامية وطرق تشكيل المؤسسة ومواردها المالية وجميع ما امر به خادم الحرمين الشريفين حين تشكيل المؤسسة بالحرص والاهتمام على انجاز مشروع نظام المؤسسة بشكل كامل .

ويذكر أن اللجنة التحضيرية للمؤسسة كانت قد عقدت أخر اجتماع لها يوم ١٤ ربيع الاول الماضي برئاسة سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز وصرح سموه عقب الاجتماع بأن اللجنة انجزت حينذاك الكثير من اعمالها .

رسالة لخادم الحرمين من الحسن الثانى

سمو الأمير سلطان يستقبل أشبار والمعتصم وشاتون

واس _ الرياض:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فى مكتبه بالوزارة بعد ظهر امس الكاتب العام بوزارة الدفاع بالمملكة المغربية الفريق محمد اشبار الذى سلم سموه رسالة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من اخيه جلالة الملك الحسن الثانى ملك المملكة المغربية.

وقد حضر المقابلة مدير ادارة التعاون والمساعدات الخارجية بوزارة الدفاع اللواء يوسف مدنى.

كما استقبل سمو الامير سلطان بعد ظهر امس بمكتبه بالوزارة معالى وزير شئون البلديات الاقليمية ورئيس لجنة تطوير مسندم بسلطنة عمان العميد ركن المعتصم بن حمود آل بوسعيدى الذى يزور المملكة حاليا.

وقد تم خلال المقابلة التى حضرها معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى وسفير سلطنة عمان لدى المملكة عبد الله احمد المرهوب استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

واستقبل سمو الامير سلطان بعد ظهر امس بمكتبه بالوزارة معالى وزير التجارة والصناعة البريطانى السيد بول شاتون والوفد المرافق له الذى يزور المملكة حاليا.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات الثنائية بين المملكة وبريطانيا.

وقد حضر المقابلة معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وسفير بريطانيا لدى المملكة السيد استيفن اجرتون.

تحديد موعد القمة في مباحثات الوفد اللبناني بدمشق

ق.ن.ا (دمشق) :

بدات في دمشق امس اجتماعات الجولة الرابعة من المباحثات السورية اللبنانية من اجل تذليل العقبات التي تعترض عقد اجتماع القمة الثاني عشر بين الرئيسين السوري حافظ الأسد واللبناني امين الجميل .

وحضر الاجتماعات عن الجانب السوري فاروق الشرع وزير الخارجية فيما حضرها عن الجانب اللبناني ايلي سالم مستشار الرئيس الجميل ونيقولا نصر المستشار القانوني والعقيد سيمون قسيس رئيس المخابرات العسكرية .

وذكرت مصادر مقربة من الجانب اللبناني انه سيتم خلال الاجتماعات وضع اللمسات الاخيرة على الموضوعات التي سيتضمنها جدول اعمال القمة السورية اللبنانية اضافة الى بحث تحديد موعد نهائي لانعقاد القمة .

واضافت ان الاجتماعات ستستعرض النتائج التي اسفرت عنها الاجتماعات المارونية التي عقدت مؤخرا بين الرئيس اللبناني امين الجميل وثلاثة من الرؤساء السابقين في لبنان وهم كميل شمعون وشارل الحلو وسليمان فرنجية .

ومن جهة ثانية تحدثت الصحف اللبنانية عن ان الاجتماع قد يعقد اليوم او غدا .

البحرين : تفاؤل بنجاح القمة الاسلامية

واس (المنامة) :

نوه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني بالاستعدادات والجهود الدبلوماسية التي تبذلها دولة الكويت لانجاح مؤتمر القمة الاسلامي الخامس

وعبر سموه في جلسة مجلس الوزراء البحريني امس عن تقدير بلاده لهذه المساعي الخيرة معربا عن تفاؤله بالخروج من المؤتمر بقرارات تخدم مصالح الامة

جاء ذلك على لسان وزير الاعلام ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء البحريني بالوكالة طارق عبدالرحمن المؤيد

وسام العرش المغربى للأمير فيصل بن فهد

سموه : شكر وتقدير للملك الحسن الثانى

الملك الحسن — الامير فيصل

واس _ الرياض:

تسلم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب براءة وسام العرش الذى كان جلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب قد منحه لسموه تقديرا للدور الكبير الذى يقوم به سموه فى خدمة الشباب والرياضة العربية وماحققه من انجازات من خلال الاتحاد العربى للالعاب الرياضية الذى يرأسه سموه والمكانة التى تحظى بها الرياضة العربية فى الساحة الدولية.

وقد قام بتسليم براءة الوسام لسموه سفير المملكة المغربية لدى المملكة الدكتور احمد رمزى.

وقد اعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن شكره وتقديره لجلالة الملك الحسن الثانى وعبر عن اعتزازه لهذا التكريم الذى سيكون بلا شك دافعا قويا لنا جميعا فى الاتحاد العربى للالعاب الرياضية لتحقيق المزيد من التقدم والانجازات فى مجال الرياضة والشباب التى نسعى دائما لتوفير البرامج والمنافسات التى تؤدى الى الارتقاء بالرياضة العربية لتأخذ المكانة اللائقة بها فى المحافل الرياضية الدولية.

الصهاينة يضربون المواطنين العرب ويحرقون المنازل فى القدس

وكالات الانباء _ القدس المحتلة:

ساد التوتر الشديد والغليان مدينة القدس العربية المحتلة وقامت قوات الاحتلال الاسرائيلى بشن حملة اعتقالات وتعسف ضد المواطنين العرب بحجة البحث عن رجال المقاومة العرب الذين قاموا بطعن اثنين من الصهاينة بالسكاكين فى حى المصرارة بالمدينة فيما اشار المراقبون الى ان المواجهة بين العرب والصهاينة ستتصاعد وستتخذ اشكالات خطيرة نظرا للدعم الرسمى والكبير من جيش وحكومة العدو لممارسات العصابات الصهيونية ضد المواطنين العرب.

واصيب اربعة مواطنين عرب فى القدس بجروح خطيرة واحرقت عدة منازل وسيارات عربية اثر اعتداء شنه المستوطنون الصهاينة الليلة قبل الماضية على حى المصرارة ودفع الاحتلال بعدد كبير من جنوده والياته العسكرية تحسبا لاشتعال انتفاضة المواطنين العرب. وقام بمحاصرة كافة منافذ مدينة القدس القديمة وامر باغلاق المحلات التجارية العربية القريبة من مكان طعن المستوطنين الصهيونيين واعتقلت عشرات الشبان العرب.

وذكر احد الصحفيين ان المستوطنين الصهاينة قاموا بالاعتداء على صبى عربى بقضبان حديدية تحت بصر وسمع قوات البوليس الصهيونى.

وفى نفس الوقت دعت ممثلة حزب هاتحياه الصهيونى جيئوا لاكوهين عضوة الكنيست الاسرائيلى حكومة العدو الى زيادة الاستيطان الصهيونى فى القدس المحتلة والعمل على تهجير المواطنين العرب لمجابهة تصاعد المقاومة العربية للاحتلال.

هجوم فدائي على عربة مخابرات اسرائيلية

ق.ن.ا « عمان » :

أعلن متحدث صهيوني أمس أن مجموعة فدائية هاجمت فجر أمس عربة تابعة للمخابرات الاسرائيلية في مستوطنة « كريال كرمل » بشمال فلسطين المحتلة .. كما هاجمت بعد ذلك مجموعة أخرى سيارة اسرائيلية أخرى كانت تمر بالقرب من المستوطنة ذاتها .

وقال راديو العدو الاسرائيلي ان اضرارا مادية لحقت بالسيارتين لكنه لم يشر الى وقوع خسائر في الارواح ..

واشار الراديو الى ان قوات الشرطة اقامت الحواجز على الطرق في محاولة للعثور على المهاجمين .

من ناحية أخرى اعلن الراديو ان حريقا كبيرا شب مساء أمس الاول في فندق « توف » في مدينة الكرمل بشمال فلسطين المحتلة نجم عنه تدمير القاعة الرئيسية وطابق من طوابق الفندق تدميرا تاما .

اختطاف مواطن الماني في بيروت

اعلنت وزارة الخارجية في بون ان المانيا غربيا اختطف في بيروت .

وقالت ان مجهولا اتصل هاتفيا بالسفارة الالمانية الغربية في بيروت أمس الاول ليبلغها بذلك ولكنه لم يذكر اي مطالب مقابل الافراج عنه .

وذكرت صحيفة « دي فيلت » الالمانية الغربية في تقرير امكن الاطلاع عليه قبل نشره اليوم ان اسم المخطوف هو رودلف كوردس وانه مدير لدى شركة هوكست للكيماويات ومقرها فرانكفورت ..

غالب جميل مندوبا لليمن لدى منظمة المؤتمر الاسلامي

واس « جدة » :

اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزاده امس مع سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة السيد غالب على جميل .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون بين المنظمة والجمهورية العربية اليمنية كما قدم السفير اليمني اوراق اعتماده مندوبا لحكومته لدى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .




• قوس قزح • المدمرة

لاحرب .. نريد السلام

خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق اعتماد سفراء الجزائر والصومال والصين

واس «الرياض» :

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود _ حفظه الله _ بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير الجزائر الجديد السيد عبدالكريم غريب سفيرا معتمدا لدى المملكة .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير جمهورية الصين الجديد السيد ادوارد كوان سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وتسلم خادم الحرمين الشريفين بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير الصومال الجديد السيد عبدالرحمن عبدى حسين سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر تقديم اوراق اعتماد سفراء الجزائر والصومال والصين صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله العلي النملة .

وقد اجريت للسفراء الثلاثة المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبة .

أمر خادم الحرمين : تكليف الخويطر بعمل وزير التعليم العالى

واس « الرياض » :

صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود _ حفظه الله _ بتكليف معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بالقيام بعمل وزير التعليم العالي بالاضافة الى عمله .

اقامة صلاة الاستسقاء اليوم

واس _ « الرياض » :

بيان عن الديوان الملكي ..

نظرا لحاجة البلاد والعباد الى نزول المطر .. فقد صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد _ ايده الله _ باقامة صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة اليوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٩هـ .

نسأل الله سبحانه ان يستجيب دعاء الجميع بنزول الغيث ويجعل مع نزوله الخير والبركة انه سميع مجيب ..

ناظر في موسكو اليوم لدعم قرارات اوبك

كونا « لندن » :

يواصل معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة جولته الثلاثية في اطار المهمة المكلف بها من قبل رئيس منظمة اوبك لدعم قرارات المنظمة في مؤتمر جنيف الشهر الماضي .. وقالت « كونا » ان الاستاذ ناظر سيصل اليوم الى موسكو قادما من لندن في المحطة الثانية بعد القاهرة للعمل على ضمان تعاون الدول المنتجة للبترول من خارج اوبك في سبيل الحفاظ على استقرار الاسعار والاسواق النفطية .

وقد رحب مسئول سوفيتي بارز بزيارة الاستاذ ناظر ووصفها بأنها حدث غير عادي .. وقال لـ « كونا » رئيس قسم الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية ايفانوف غاليتسين ان زيارة ناظر التي تتم بصفته ممثلا لمنظمة اوبك الى موسكو تشكل اهمية كبيرة .

لاول مرة : زرع انسجة بشرية في دماغ مريض بالشلل

رويتر (لندن) :

ذكرت صحيفة صنداي تايمز البريطانية امس ان الاطباء السويديين يستعدون لاجراء أول عملية زرع انسجة دماغية بشرية في وقت لاحق من العام الحالي .

وقالت الصحيفة ان العملية تتضمن حقن خلايا دماغية من جنين بشري عمره حوالي عشرة اسابيع في دماغ مريض بالشلل الرعاش .

ويقتل مرض الشلل الرعاش خلايا الدماغ التي تؤثر على الحركة ويعتقد العلماء ان تطعيم الانسجة الدماغية بخلايا دماغية سليمة يمكنه ان يساعد في استعادة قدرة المريض على السيطرة على الحركة .

وذكرت الصحيفة ان توجيهات الجمعية الطبية السويدية تشترط ان يكون الجنين ميت وان تجري العملية بموافقة الام والا تكون هناك صلة قرابة بين الجنين وبين المريض .

حبوب منع الحمل للتخلص من الايدز !

ا.ف.ب _ كونا (لندن) :

ذكر تقرير صحفي في لندن أمس ان العلماء اكتشفوا دواء من نوع حبوب منع الحمل يقضي على فيروس مرض نقص المناعة المكتسبة _ الايدز _ .

واوضح ان هذا النوع من الحبوب ويسمى « زيندس » يبع لالاف النساء في بريطانيا وان لديه قدرة فعالة على التخلص من مرض « الايدز » ..

ويوصى الاطباء باستعمال هذا الدواء الجديد اثناء عملية الاتصال بين الذكر والانثى اذ تحقق في هذه الحالة مناعة مضاعفة ضد هذا المرض القاتل .

ومن جهة اخرى بدأ يظهر « ثاني فيروس » لمرض الايدز الذي كشف معهد باستير في باريس عن وجوده في شهر مارس الماضي وذكرت مصادر بالمعهد انه تم اكتشاف ٦٠ حالة عدوى عن طريق هذا الفيروس في اوروبا منذ شهرين .

اختفاء هيروين طبي بمطار هيثرو !

ا.ف.ب (لندن) .

ذكرت وزارة الداخلية البريطانية انها اصدرت امرا باجراء تحقيق بشأن اختفاء كمية كبيرة من الهيروين المخصص للاستعمال الطبي في مطار هيثرو وكانت هذه الكمية من الهيروين مرسلة الى كندا .

عكاظ OKAZ — تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب
المراسلات والهواتف: الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٣ ○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١ ○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب : ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣١٠ — السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ — تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

بموافقة خادم الحرمين .. تكريم حملة القرآن بدخول الكعبة المشرفة

برئاسة باجودة : لجنة الحكام الدولية تبدأ اعمالها

منصور نظام الدين ـ واس ، مكة المكرمة ، :

وافق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ـ حفظه الله ـ على دخول وفود المسابقة الدولية التاسعة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره المنعقدة حاليا بمكة المكرمة على دخول الوفود الكعبة المشرفة تكريما لحملة كتاب الله خلال انعقاد المسابقة من ٥/١٧ الى ٥/٢٥ من الشهر الجاري .

اوضح ذلك رئيس اللجنة العليا المنظمة للمسابقة ووكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف حسام خاشقجي وقال ان معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع قد تلقى امس موافقة خادم الحرمين الشريفين تكريما منه ـ حفظه الله ـ لحملة كتاب الله .

واوضح ان المملكة العربية السعودية حينما تحتفل بمثل هذا اللقاء المبارك الطيب انما تمارس دورها الطليعي والقيادي في الامتين الاسلامية والعربية وتنفذ امر الله والعناية بحملة كتابه الذين اطاعوا امره وشغلوا انفسهم بتلاوة كتابه وستظل باذن الله منطلقة في اداء هذا الدور وحريصة على الاضطلاع بمسئولياته ترجو من وراء ذلك مثوبة الله وكريم عطائه وقال ان ولاة الامر في المملكة عندما يرعون مثل هذه اللقاءات انما يجسدون الصورة الواضحة لدورهم المشرف وجهاد ابنائهم واجدادهم في سبيل الله .

من ناحية اخرى اوضح الامين العام للمسابقة الاستاذ عبدالعزيز السبيهين بان لجنة الحكام الدولية للمسابقات بدأت اعمالها برئاسة الدكتور حسن باجودة وعضوية حكام من مصر والجزائر واندونيسيا وجامعة الدول العربية واستمعت الى عدد من المتسابقين .

توفيق — عرقسوس

● توفيق يجتمع بعرقسوس :

اقامة مراكز صحية متنقلة بمكة المكرمة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) .

عقد امس اجتماع بين معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ...

● خادم الحرمين يشكر سعود الفيصل والعاملين بمعهد الدراسات الدبلوماسية

● سمو ولي العهد يشيد بانجازات المعهد في مجال الدراسات والبحوث

واس (الرياض) :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية وكافة من ساهم في الجهود ...

... للبرامج العلمية التي ستهدف الى تحقيق التكامل بين النظرية والتطبيق والواقع ومزج العلم بالعمل وفقا للاصول الفنية للتدريب وسعيا لتحقيق افضل النتائج .. كما قام الدارسون المتفرغون في السنتين الاولى والثانية بالرحلات الميدانية خارج المملكة خلال العطلة الدراسية في فصل الصيف .

هذا وقد بلغ عدد المستفيدين من البرامج التدريبية التي نظمها المعهد خلال العام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ بلغ ٤٤٠ دارسا .

١٩٢ مليون ريال لستة مشاريع صناعية بالمملكة

وفد الاتصالات التركى يصل الرياض

عدنان حلواى (الرياض) .

وصل الى الرياض مساء امس الوفد التركى للاتصالات برئاسة الاستاذ عثمان سليمان نائب مدير عام الاتصالات التركية في زيارة لوزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض

هذا وسيجتمع الوفد صباح اليوم بسعادة وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة الاستاذ فؤاد ابو منصور حيث سيبحث الجانبان القضايا المشتركة في مجال الاتصالات . كما سيزور الوفد بعد ذلك مركز التحكم بالشبكة الوطنية .

ويزور الوفد التركى يوم غد الثلاثاء مركزى التدريب والمعلومات بمقر الوزارة بالمرسلات حيث يطلع الوفد الزائر على كيفية تدريب وتطوير قدرات الشباب السعودى في هذا المرفق العام

■ صباح اليوم :

الامير فهد بن سلمان يرأس اجتماع مجلس ادارة مياه الشرقية ويتفقد مكتب الضمان الاجتماعى

سعيد الزهرانى (الدمام)

يرأس صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية ونائب رئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة اجتماع مجلس الادارة الذى سيعقد اليوم بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام .

وسيناقش الاجتماع عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتى تتعلق بمشروعات المصلحة وماتقدمه من خدمات المياه والمجارى بالمنطقة على ضوء الميزانية الجديدة بالاضافة الى عدد من المسائل المالية والادارية والتنظيمية الخاصة بالمصلحة .

من جهة اخرى يقوم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح اليوم بجولة تفقدية لمكتب الضمان الاجتماعى بالمنطقة يقف خلالها على سير العمل في المكتب ودوره في تقديم خدماته للمستفيدين .

اختتام اجتماعات مجلس التعليم العالي الخليجي :

● التوسع في التعليم المهني بالمرحلة الثانوية

● ربط المناهج الدراسية بمتطلبات التنمية

واس (الرياض) :

سمو الامير سلمان يستقبل الوزير العمانى

الامير سلمان يستقبل وزير البلديات العمانى

● الوزير الضيف يجتمع مع العنقري ويزور وزارة التخطيط

سامي المهنا (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة قبل ظهر امس معالي وزير شئون البلديات الاقليمية ورئيس لجنة تطوير مسندم بسلطنة عمان العميد المعتصم البوسعيدي والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية والاحاديث الودية . وفي نهاية المقابلة تبودلت الهدايا التذكارية .

من جهة اخرى اجتمع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري صباح امس بمكتبه بالوزارة مع وزير البلديات العماني ..

وناقش الجانبان خلال الاجتماع الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في شئون البلديات كما تبادلا الهدايا التذكارية .

من جهة ثانية قام معالي وزير شئون البلديات الاقليمية ورئيس لجنة تطوير مسندم بسلطنة عمان ...

٢٠٠ سرير بمستشفى الملك خالد بالخرج

واس ـ ، جدة ، :

بلغ عدد الاسرة بمستشفى الملك خالد بمنطقة الخرج مائتى سرير ويقع على مساحة قدرها مائة وخمسون الف متر مربع .

صرح بذلك مدير المستشفى عبدالعزيز فهد العقيل وقال ان المستشفى يحتوى على قسم للاسعاف به غرفة عمليات صغرى وغرفتا ملاحظة بستة اسرة وغرفة انعاش ...

امير جيزان يتفقد جزيرة فرسان

عكاظ ـ ، جيزان ، :

قام معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى بزيارة صباح امس لجزيرة فرسان تفقد خلالها احوال المواطنين واحتياجاتهم يرافقه عدد من المسئولين .

واوضح الاستاذ محمد حيدر منصور مدير ادارة العلاقات العامة بالامارة انه كان في استقبال معاليه لدى وصوله امير فرسان الاستاذ عبدالعزيز العتيبي ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان ومشايخ الجزيرة .

واضاف ان الجزيرة تقع في الجنوب الغربى من منطقة جيزان وتبعد عنها حوالى ٥٠ كلم ويبلغ عدد سكانها اكثر من عشرة الاف نسمة .. مشيرا الى ان جزيرة فرسان ...

بمناسبة المسابقة الدولية التاسعة للقرآن الكريم :

وزير الحج والاوقاف ينوه باهتمام حكومة خادم الحرمين ببيوت الله ..

● مليارا ريال لانشاء المساجد بالمملكة

جمال بنون ـ ، مكة المكرمة ، .

نوه معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع باهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ...

ورقة من التقويم

محمد العوضي

أسماء المقبولين في البرامج الاعدادية بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية

عكاظ (جدة)

٦٩ ألف حاج باكستاني يؤدون فريضة الحج

البقاء لله

● اليوم بالرياض :

عقد اجتماع مسئولي الموانئ بدول مجلس التعاون

٤ فلبينيين وسيرلانكي يشهرون اسلامهم

منصور الجفن (بريدة) عكاظ

● وزير الصناعة البريطاني يزور الهيئة الملكية للجبيل

الامير عبدالله بن فيصل يبحث مع الضيف سبل التعاون بين البلدين

واس ـ الرياض ـ :

لجنة التحقيق : ريجان أخطأ وأضر بالولايات المتحدة
ماهي حقيقة تورط البرتغال وتجار الأسلحة الإسرائيليين والإيراني ؟

وكالات الانباء ـ واشنطن ـ نيويورك :

عادت الضغوط لتتركز على الرئيس الامريكي رونالد ريجان في قضية الصفقة الفضيحة ووجه رئيس لجنة التحقيق الى مجلس الشيوخ السناتور بير دبورن اتهامات مباشرة الى ريجان بتحمل المسئولية كاملة عن الصفقة .. وفي نفس الوقت تكشفت تفاصيل جديدة عن تورط تاجرى سلاح اسرائيليين وثالث ايراني في مبيعات الاسلحة الامريكية السرية لايران وتحويل عائداتها الى الكونترا المعارضة للحكومة النيكاراجوية .

وانتقد السناتور بيرد بورن رئيس لجنة تحقيق مجلس الشيوخ المكلفة بالتحقيق في « الصفقة الفضيحة » سياسة ريجان بهذا الصدد وقال في تصريحات نقلها راديو صوت امريكا ان ريجان ارتكب خطأ فادحا واضر بالولايات المتحدة وبمصداقيتها في الخارج من خلال تغطيته على هذه الصفقة ..

واشار الى ان ريجان اتخذ قرار امداد ايران بالسلاح دون الرجوع الى وزير خارجيته او رئيس هيئة الاركان الامريكية المشتركة .

وطالب بورن الرئيس ريجان بضرورة الاعتراف بخطئه وتحمل مسئولية الصفقة وما يترتب عليها بالرغم من التبريرات المعلنة والتي تقول ان الادارة الامريكية كانت تستهدف من الصفقة فتح حوار مع ايران .

وقال ان اللجنة التي يراسها ستنتهي من تحقيقاتها في غضون الايام العشرة المقبلة وانها ستقدم تقريرا بذلك للمجلس

دور تجار الاسلحة

ومن جهة ثانية ذكرت شبكة تليفزيون امريكية ان تاجر الاسلحة الايراني مانوشر غوربانيفار قابل مسئولا بمجلس الامن القومي في مكتب بمبنى ملحق بالبيت الابيض في اجتماع عقد في عام ١٩٨٥ بشأن مبيعات الاسلحة لايران .

وقالت شبكة ان بي سي التليفزيونية ان تقرير لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي والتي تحقق في مبيعات الاسلحة يشير الى ان السيد غوربانيفار كان في واشنطن في نوفمبر ١٩٨٥ لحضور اجتماع بشأن التخطيط للمراحل النهائية من ثاني شحنة اسلحة ترسلها اسرائيل الى ايران .

واضافت الشبكة تقول نقلا عن مصدر لم تذكر اسمه ان الاجتماع عقد في غرفة مؤتمرات بمبنى المكتب التنفيذي المجاور للبيت الابيض .

ونسبت الى تقرير مجلس الشيوخ قوله ان تاجرى سلاح اسرائيليين هما يعقوب نمرودى وعال شفيمر وممثل مجلس الامن القومي مايكل ليفين حضروا الاجتماع ايضا .

وامتنع متحدث باسم البيت الابيض عن التعليق على التقرير .

وقالت الشبكة انه بحلول اب عام ١٩٨٦ كانت وكالة المخابرات المركزية الامريكية قد اقامت جسور اتصال خاصة بها مع شخصيات ايرانية . وقالت ان مذكرات للبيت الابيض وصفت احد هؤلاء الاشخاص بانه ممثل شخصي لرئيس البرلمان الايراني .

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة واشنطن بوست نقلا عن مصادر امريكية وبرتغالية ان البرتغال لعبت دون ان تدرى دورا هاما في تزويد المتمردين المناهضين للنظام الساندينى في نيكاراجوا بالاسلحة .

واكدت الصحيفة انه تم في عامى ١٩٨٥ و ١٩٨٦ شراء نحو ٨٠٠ طن من الاسلحة والذخائر البرتغالية لحساب الكونترا وان تلك الصفقات ابرمت بموجب وثائق مزورة قدمتها شركات في الولايات المتحدة وكندا .

واوضحت واشنطن بوست ان تلك الاسلحة كانت مخصصة رسميا لجيش جواتيمالا وانه تم على مدى ١٨ شهرا انتهت في اغسطس الماضي ارسال تسع شحنات على الاقل من لشبونة .

وقد بدا ارسال تلك الشحنات التي تضمنت مليون طلقة خرطوش بولندية ورومانية الصنع بعد شهرين من قرار الكونجرس الذي حظر على الحكومة الامريكية تزويد المتمردين في نيكاراجوا بمساعدة عسكرية ..

واضافت صحيفة واشنطن بوست ان بعض الاسلحة المرسلة الى ايران من اسرائيل والولايات المتحدة مرت ايضا عبر لشبونة ..

سفير باكستان : تقدير كبير لدور المملكة في دعم التضامن والتعاون الإسلامي

عكاظ ـ خاص :

نوه سفير باكستان لدى المملكة السيد امير غولستان بالجهود الكبيرة التي تبذلها المملكة لتحقيق التضامن والتعاون الاسلامي وقال ان باكستان تقدر باعتزاز كبير ما يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بهذا الصدد .

واشاد السفير الباكستاني بعلاقات بلاده مع المملكة وقال ان قوة هذه العلاقات تتمثل دائما في البساطة والصفاء والصدق مؤكدا حرص الشعب الباكستاني على تدعيم الروابط التاريخية والاسلامية مع الشعب العربي السعودي .

واعرب غولستان عن امله من ان يتمكن قادة الدول الاسلامية من تحقيق امال وتطلعات الشعوب الاسلامية في ترسيخ المحبة والاخوة والوحدة لمواجهة اعداء الامة الاسلامية في ظل الظروف السياسية والدولية الراهنة وذلك في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المقرر عقده في الكويت يوم ٢٦ يناير الجاري .

واشار غولستان بهذا الصدد الى الجهود الكبيرة والاستعدادات الممتازة التي بذلتها الكويت لاستضافة المؤتمر والعمل على انجاحه .

امير غولستان

كورديرو : المتمردون ضربوني خلال احتجازي
بحث توجيه تهمة التقصير لرئيس الاكوادور

رويتر « جياكيل » :

قال الرئيس الاكوادوري ليون فيبريس كورديرو انه ضرب عدة مرات باللكمات واصيب بجرح طفيف خلال التمرد الذى قام به ضباط في السلاح الجوى يوم الجمعة الماضي واحتجز فيه كرهينة لمدة ١٢ ساعة .

لكنه اعلن ان قدرة الحكومة على حل المشكلة عززت الديمقراطية في الاكوادور .

وكان الرئيس فيبريس كورديرو « ٥٥ عاما » قد اطلق سراحه مساء الجمعة من قاعدة تورا البحرية مقابل الافراج عن الجنرال فرانك فارجاس بازوس الذى كان محتجزا في سجن عسكرى في كيتو بعد ان قام بمحاولتى تمرد فاشلتين في مارس من العام الماضي .

وقال رئيس الكونجرس الاكوادورى اندريس فاليخو ان الكونجرس سيعقد جلسة خاصة يوم غد الثلاثاء للنظر في اعمال الرئيس فيبريس كورديرو في الآونة الاخيرة والبحث فيما اذا كانت هناك دواع لتوجيه الاتهام اليه بالتقصير .

وكان الكونجرس قد اصدر في سبتمبر الماضي عفوا عن الجنرال فارجاس بازوس لكن الرئيس فيبريس كورديرو رفض التصديق عليه .

لكن الحكومة جعلت هذا العفو الان سارى المفعول بنشره في عدد من الجريدة الرسمية يحمل تاريخ يوم الجمعة . وسلمت نسخة من العدد الى الصحفيين الليلة قبل الماضية في القصر الرئاسي في كيتو .

ولم يصدر اى رد فعل فورى لذلك من الجنرال فارجاس بازوس .

وقال الرئيس فيبريس كورديرو ان الحكومة امرت بمنح الجنرال فارجاس بازوس كامل حريته . واضاف قوله انه لن يتخذ اى اجراء قانوني ضده .

خمسة ارصفة ايرانية لتصدير البترول خارج هرمز

كونا ـ ابو ظبي :

ذكرت صحيفة الاتحاد في ابو ظبي امس نقلا عن مصادر ملاحية ان ايران انشأت في بحر عمان ٥ ارصفة بحرية جديدة لتصدير نفطها الى الخارج وتقف هذه الارصفة وهى عبارة عن ٥ ناقلات نفط عملاقة خارج مضيق هرمز جنوب شرقي جزيرة « لاراك » الايرانية .

وقالت هذه المصادر ان هذه الناقلات العملاقة تستقبل الناقلات الاصغر

مكتب المقاطعة يحظر التعامل مع ٢١ شركة بينها ٥ مصرية و١١ أمريكية

كونا ـ « ابوظبي » :

اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل في دبى عشرة قرارات جديدة بحظر التعامل مع مصرف و٢١ شركة عالمية تتضمن هذه الشركات ١١ شركة امريكية وخمس شركات مصرية واربع شركات بريطانية واربع شركات اسبانية وشركتين بلجيكيتين وشركتين كنديتين وشركة ايطالية وشركة فرنسية وشركة هولندية ومصرف لوكسمبرغى .

وذكرت صحيفة البيان الصادرة في دبى اليوم ان الشركات الامريكية هى سى . بى . فليت بولاية فرجينيا ثم شركة جى . اى كيس ثم شركة كومدويل بنكر ثم شركة شايلد جيدانس بلاى تنجز ثم شركة السياحة فيوشيب تورز ثم شركة ديبراى انك وشركة لـ ١٢٥٠ ى رى انك ثم شركة فيربوكز موريس انجن اكسيسوار ثم شركة كولت فيريرمز ثم شركة ميدترونك ثم شركة ريفلون للروائح والعطور و٩٨ شركة فرعية لها في انحاء العالم .

كما تضمنت قرارات الحظر خمس شركات مصرية هى شركة المقاولون العرب للاستثمار والمركز الطبي التابع لعثمان احمد عثمان وشركاه وشركة دينا اراب وشركة وودى وشركة ابياك وكلها شركات مملوكة ومنبثقة عن الشركة المصرية للمقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه المدرجة على القائمة السوداء والمحظور التعامل معها .

ويشمل الحظر اربع شركات بريطانية هى شركة بى تى ار ثم شركة دياموند بى ثم شركة فاسيتدج سون نوريس ثم شركة برومهول جوينى .




سمو وزير الخارجية يستقبل سفير دولة الامارات المعين لدى المملكة

شحنة جديدة من مساعدات خادم الحرمين الى لبنان

واس (بيروت) :

وصلت الى مدينة صور كمية من المساعدات الغذائية التي قدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى الشعب اللبناني .

واشرف على تسليم المساعدات التي نقلت في شاحنات وفد من الجمعية الخيرية الاسلامية في صور .

وقد سلمت المساعدات الى مؤسسات الامام الصدر ومطرانيتي صور للطائفتين المارونية والكاثوليكية في حضور المونسنيور مارون صادر والارشمندريت بولس سماحة لتوزيعها على العائلات المحتاجة والمهجرة ..

وتلقت الجمعية الخيرية الاسلامية في صور وجمعية بيت المراة الجنوبي وقرى متاخمة لـ « الحزام الامني » مساعدات مماثلة ..

علم جديد للسودان وقصور نميرى تعرض للشعب

ق . ن . ا ـ « ابوظبي » :

ذكرت انباء صحفية ان الحكومة السودانية قررت تغيير علم السودان الذى كان النظام السودانى السابق قد وضعه بدلا من العلم السودانى الاساسى .

صرح بذلك السيد ادريس البنا نائب رئيس مجلس راس الدولة السودانية لصحيفة « الاتحاد » الظبيانية وقال ان العودة الى العلم القديم امر صعب نظرا لوجود تشابه في الوانه مع الوان علم (توجو) مما يعنى ضرورة ايجاد الوان جديدة للعلم السودانى .

وقال المسئول السودانى ان حكومة بلاده ستعرض محتويات قصور الرئيس السابق نميرى على الشعب وان ذلك سيواكبه اجراءات تتعلق بازالة اثار نظام مايو .

عاصفة ثلجية تقتل ١٧ امريكيا

ا ف ب ـ واشنطن :

اجتاحت عاصفة ثلجية جنوبى الولايات المتحدة الماضية مما اسفر عن مصرع ١٧ شخصا على الاقل وتعطيل حركة المرور على الطرق البرية .

الأمير سعود الفيصل يستقبل سفير الامارات

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالوزارة صباح امس سفير دولة الامارات العربية المتحدة المعين لدى المملكة الذي سلم لسموه صورة من اوراق اعتماده تمهيداً للتشرف بتقديمها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

وقد حضر الاستقبال مساعد وكيل الوزارة للشئون السياسية الاستاذ اسماعيل الشورى ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر .

مساعدات من المملكة لمتضررى الجفاف بافريقيا

واس ـ « الرياض » :

توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دار فور غرب السودان الشقيق طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية وسيقوم رجال الاغاثة السعوديون الموجودون هناك بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين .

وتاتي هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بهذا الشان واستمراراً في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين وستتوجه غدا الثلاثاء وبمشيئة الله تعالى طائرة اخرى من مدينة جدة محملة بالمواد الغذائية المختلفة الى مدينة الجنينه بالسودان .

ترحيب واسع بإقامة محكمة العدل الإسلامية
دي كويلار وعدد من القادة يخاطبون القمة

كونا « الكويت » :

اكدت انباء صحفية ان محكمة العدل الاسلامية الدولية تلقى ترحيبا كبيرا في الاوساط السياسية العربية والاسلامية ضمن اهتمام عالمى واسع في انعقاد القمة الاسلامية الخامسة في الكويت في ٢٦ يناير الجارى .

ونسبت صحيفة الرأى العام لمصدر موثوق به قوله ان محكمة العدل الاسلامية الدولية قد حظيت بدراسة مطولة ودقيقة قام بها اختصاصيون وخبراء قانونيون من ضمنهم امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى شريف الدين بير زاده .

وقال المصدر للصحيفة الكويتية إن المحكمة الاسلامية ستكون وسيلة لوضع حد للمنازعات الاسلامية عن طريق الاحتكام الى العقل والمنطق وصوت الحق ليكون منهجا ونبراسا في حل القضايا الاسلامية حرصا على وحدة المسلمين وحقنا للدماء الاسلامية الزكية التى قد تراق نتيجة اختلافات معينة يمكن حلها .

واكد المصدر ان السكرتير العام للامم المتحدة خابيير بيريز دى كويلار الذى سيحضر مؤتمر القمة الاسلامى سيلقى « خطابا مهما » يتناول خلاله مختلف القضايا الدولية وضرورة اتخاذ المواقف التى من شأنها انهاء المشكلات التى تواجه العالم الذى تشكل الدول الاسلامية جزءاً كبيراً ومهما منه .

واستطرد المصدر الموثوق به قوله « سيتم اختيار زعماء بعض الدول الاعضاء لالقاء كلماتهم في المؤتمر » حسب موقعهم الاقليمى والقضايا التى يتعايشون معها وتهم العالم الاسلامى .

واشار الى انه سيتم تكليف ممثل عن دول عدم الانحياز لالقاء كلمة وكذلك ممثل عن دول المجموعة الافريقية ورئيس المجموعة العربية او الامين العام لجامعة الدول العربية ورئيس مؤتمر القمة الاسلامى السابق اضافة الى بعض الرؤساء والزعماء ومن بينهم العاهل الاردنى الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

المبروك يؤكد أهمية القمة في الكويت
ترحيب تونسي بعقد قمة عربية

ق . ن . ا ـ « الشارقة » :

اكد السيد الهادى المبروك وزير الشئون الخارجية التونسى مجددا على اهمية القمة الاسلامية التى ستعقد بالكويت اواخر الشهر الجارى .. وقال ان بلاده ترحب بأى تجمع اسلامى للنظر في الاحوال التى تمر بها الامة الاسلامية ونأمل بأن تكون القمة المقبلة نشطة وفيها جدوى .

كما اكد السيد الهادى المبروك في تصريح نشرته صحيفة « الخليج » بالشارقة امس ترحيب تونس بعقد قمة عربية في ظل الظروف الحالية لبحث القضايا العربية والتهديدات الخطيرة التى تواجه الامة العربية .

واعرب الوزير التونسى عن اسف بلاده للتطورات الاخيرة التى تشهدها الحرب العراقية الايرانية وقال اننا ننظر بألم الى الطاقات التى تهدر والدماء التى تسيل وضحايا هذه الحرب .. وكل ما نرجوه ايقاف القتال خاصة وان العراق قد اظهر حسن النوايا باتجاه وقفها .

ووصف المبروك في ختام تصريحه علاقات بلاده مع منظمة التحرير بأنها علاقات مبنية على الاخوة والصداقة والاستعداد الكامل لتأييد نضال الشعب الفلسطينى .

عواصم الدنيا

□ صنعاء :

نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التنمية ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور محمد سعيد العطار استقبل وفد الكونجرس الامريكي الذي يزور صنعاء حاليا برئاسة رئيس المجلس الوطني للعلاقات الامريكية العربية .. تنديث انتوني .. وتم خلال المقابلة بحث اوجه التعاون القائم بين اليمن وامريكا ..

□ طرابلس :

وزير الخارجية الايراني الدكتور علي اكبر ولاياتي وصل الى طرابلس في زيارة لليبيا تستغرق عدة ايام .. محادثات ولاياتي في ليبيا تتناول الوضع في البحر المتوسط والعلاقات الثنائية ..

□ نيودلهي :

٢٣ شخصا على الاقل من بينهم تسع نساء واربعة اطفال لقوا حتفهم غرقا عندما انقلب زورق يقلهم في نهر كريشنا في جنوب الهند .. الزورق غرق بالقرب من مدينة الاميور في ولاية اندرا براديش امس وهو يقل هنودا في طريقهم لحضور احتفال ديني .

□ القدس المحتلة :

السلطات الصهيونية بدات بتطبيق القرار الصهيوني القاضي برفع الرسوم المفروضة على استخراج وتمديد تصاريح الخروج والزيارة ولم الشمل للمواطنين العرب في الارض المحتلة .. الرسم المفروض على استخراج تصريح الخروج ولم الشمل يبلغ ٧٠ دولارا بينما يبلغ رسم تمديد تصريح الزيارة الشهرى ٨٥ دولارا ..

□ بنما :

خابيير بيريز دى كويار سكرتير عام الامم المتحدة وخواو باينا ـ سكرتير عام منظمة الدول الامريكية وصلا الى بنما وذلك لمقابلة وزراء خارجية مجموعة كونتادورا قبل بدء مهمتهما للسلام في امريكا الوسطى وهذه اول مرة تجرى فيها مشاورات من اجل السلام في امريكا الوسطى ..

سمو الامير سلطان يستقبل وزير البلديات العماني

سمو الامير سلطان يستقبل وزير الصناعة والتجارة البريطاني

على صالح وباربرا يستعرضان الأوضاع العربية والدولية

كونا ـ صنعاء :

عقدت هنا الليلة قبل الماضية جلسة المباحثات الرسمية اليمنية المالطية برئاسة رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح ورئيسة جمهورية مالطا الزائرة السيدة اغاثا باربرا .

وقال راديو صنعاء امس انه جرى خلال هذه المباحثات بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في المجالات الاقتصادية والثقافية .

وتناولت المباحثات استنادا للراديو تطورات الاوضاع على الساحتين العربية والدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقد ثمن العقيد علي عبد الله صالح مواقف الحكومة المالطية حيال الصراع العربي الاسرائيلي ودعمها لقضية العرب الرئيسية القضية الفلسطينية .

مصر تتسلم طائرات الانذار المبكر في فبراير

واس ـ « القاهرة » :

قالت انباء صحفية في القاهرة ان مصر سوف تتسلم طائرات الانذار المبكر هوك اى من طراز (ايه توسى) في الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم ونسبت مجلة اكتوبر الاسبوعية الى قائد القوات الجوية المصرية الفريق محمد عبدالمجيد حلمى قوله انه سبق ان تدربت الاطقم المصرية على العمل على هذه الطائرة التي تعتبر من احدث طائرات الانذار المبكر في العالم .

الكوكلوكس كلان يظهرون مجدداً في أمريكا
هجمات عنصرية ضد السود في ذكرى ميلاد لوثر كنج

ا ف ب ـ رويتر « كامينج » :

ذكرت السلطات المحلية ان ما يتراوح بين مائة وثلاثمائة من افراد عصابة الكوكلوكس كلان العنصرية القوا امس الاول الحجارة والزجاجات على مجموعة صغيرة كانت تقوم بمسيرة اخوية ضد الارهاب في حى البيض في فورسايث بولاية جورجيا .

والقى القبض على ثمانية اشخاص دون ان يصاب احد من افراد المسيرتين البيضاء والسوداء بجراح خطيرة . واوضح المصدر نفسه ان المسيرة نظمت في ذكرى ميلاد الزعيم الاسود مارتن لوثر كينج .

وقاد المظاهرة المناهضة للعنصرية هوسيا ويليامز مستشار بلدية مدينة اتلانتا الذى عمل مساعدا للزعيم الاسود الذى اغتيل يوم ٤ ابريل ١٩٦٨ مدافعا عن الحقوق المدنية .

وقد بدأت الاحداث حين اصطدمت المسيرة بعدة مئات من افراد الكو كلوكس كلان الذين ارتدى بعضهم الزى الابيض وغطاء الرأس بينما ارتدى البعض الآخر زى قتال .

وذكر مفتش مكتب التحقيقات في جورجيا ان قوات البوليس الذين يتراوح عددهم بين ٧٠ و ٧٥ « فقدوا السيطرة على الجماهير » .

وفي بولاسكي بتينسي ذكر البوليس ان حوالى ٢٠٠ من افراد عصابة الكو كلوكس كلان العنصرية الامريكية ظهروا امس الاول في شوارع بولاسكى حيث نشأت هذه الحركة البيضاء في بادىء الأمر وذلك قبل يومين من حلول ذكرى مولد القس الاسود مارتن لوثر كنج .

اغتيال سياسى باكستانى موال للـروس

ا ف ب ـ كراتشي :

اغتيل فاضل راهو الرجل الثاني في الحزب الوطني عوامى ـ شيوعى موال للاتحاد السوفيتي على يد مجهولين في جولارشي على بعد ٢٣٠ كم الى الجنوب من كراتشي في اقليم السند امس الاول .

وذكر البوليس ان نائب رئيس حزب عوامى تعرض لاعتداء من جانب رجلين كانا يرغبان في الانتقام لموت عمهما منذ ١٥ عاما .. وقد توفى اثناء نقله الى المستشفى اثر اصابته اصابة قاتلة .

وقد تمكن الجناة من الفرار .

وكان فاضل الذي يمتلك مساحات كبيرة من الاراضى من بين المدافعين عن قضية الفلاحين في باكستان .

شائعات عن محاولة إنقلابية ضد أكينو
إعلان حالة التأهب القصوى في الجيش الفلبيني

وكالات الانباء ـ مانيلا :

اعلنت حالة التاهب القصوى في صفوف القوات المسلحة الفلبينية فيما انتشر عشرات من الحرس الجمهورى المدجج بالاسلحة الثقيلة حول القصر الرئاسى الفلبيني اثر معلومات عن وجود خطة عسكرية للاطاحة بالرئيسة كورازون اكينو .

وقام مئات من الجنود مزودين بخراطيم المياه وداخل العربات المصفحة بحراسة القصر الرئاسي فيما اعلنت حالة التأهب القصوى في جميع الثكنات العسكرية في البلاد وشوهد الجنود في الثكنات وهم مستقلون على المقاعد والمكاتب .

وكانت معلومات قد انتشرت في العاصمة الفلبينية عن محاولة انقلابية للاطاحة بالرئيسة كورازون اكينو قبل اجراء الاستفتاء على الدستور الجديد في البلاد في ٢ فبراير المقبل .

واعلن متحدث عسكري باسم القيادة العسكرية الفلبينية ان القوات المسلحة الفلبينية وضعت في حالة التأهب القصوى قبل ساعتين من عودة الرئيسة كورازون اكينو من جولة في جزيرة ميندانو حيث توصل مستشاروها الى وقف لاطلاق النار مع الثوار المسلمين ..

وكانت شائعات عن محاولة انقلابية ضد اكينو قد انتشرت بعد ورود معلومات عن ان رابطة عسكرية مؤيدة للرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس ووزير الدفاع المستقل خوان بونسيه انريلى تخطط للاطاحة بالرئيسة الفلبينية قبل الثاني من فبراير المقبل موعد الاستفتاء على الدستور الجديد .

وقالت مصادر عسكرية مطلعة بان زعيم هذه الرابطة العسكرية المايجور ارين ارايانا ابلغ اعضاء هذه الرابطة بانها ـ تخطط لانقلاب يطيح بالرئيسة الحالية ويعيد الوضع في البلاد الى ما كان عليه في حكم الرئيس السابق ماركوس .

ولم تكشف هذه المصادر العسكرية اسم هذه الرابطة العسكرية او الاعضاء الرئيسين المنضوين تحت لوائها الا انها ذكرت ان هذه الرابطة سبق وايدت الرئيسة اكينو في ٢٣ نوفمبر الماضي بعد ان اقالت وزير الدفاع خوان بونسيه انريلى اثر ورود معلومات عن محاولة انقلاب ضدها من قبل مجموعة من معاونيه

وكانت القوات الحكومية الفلبينية قد احبطت محاولة انقلابية اخرى ضد اكينو في يوليو الماضي عندما قام مؤيدون للرئيس المخلوع ماركوس باعلان حكومة مؤقتة في احد فنادق الفلبين .



اكينو

وصدرت صحف الفلبين الرئيسية امس بعناوين تحمل انباء المحاولة الانقلابية التي نسبتها الى مصادر عسكرية مطلعة .

وقالت صحيفتا مالايا وفلبين تريبيون ان الخطة الانقلابية تقضي باعادة عقد المجلس الوطنى الذي حلته الرئيسة كورازون اكينو في العام الماضى والدعوة الى انتخابات رئاسية جديدة ..

رأى عكاظ
دعم متواصل لحفظ كتاب الله

تشهد مكة المكرمة ، منذ امس الاول ، مهرجانا دينيا كبيرا يتمثل في المسابقة الدولية التاسعة للقران الكريم التى تتبناها المملكة ممثلة في وزارة الحج والأوقاف في رحاب البيت الحرام .. مهبط الوحي ، ومنطلق الرسالة الاسلامية ..

وتتميز هذه المسابقة الدولية برعاية خادم الحرمين الشريفين شخصيا واهتمامه الكبير بها ، ويفتتحها كل عام ، وقد اناب حفظه الله عنه هذا العام سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة الذى القى خطاب خادم الحرمين الشريفين في حفل الافتتاح ..

وتجيء اهمية هذه الرعاية من خادم الحرمين الشريفين للمسابقة من اهمية موضوع المسابقة الذى هو القران الكريم ، حفظه ، وتجويده ، وتفسيره ، فهو دستور الامة ومنهج سلوكها الشامل ، وهو النهج الذى نسير عليه منذ قيام مملكتنا الرشيدة التى به وبتعاليمه امنت ، واطمانت ، ونعيش هذا الاستقرار الذى لا مثيل له في ارقى دول العالم .

والمملكة من هذا المنطلق تدعم كل مبادرات حفظ القران الكريم ، سواء من خلال مدارس تحفيظ القران المحلية ، او مثيلاتها في العالم الاسلامى ، او في المراكز ، والجمعيات الاسلامية في مختلف انحاء المعمورة ، او من خلال مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة الذى يوزع ملايين النسخ كل عام في مختلف انحاء العالم ..

وتعتبر المسابقة الدولية للقران الكريم التى تتبناها المملكة لسنتها التاسعة من اكبر المسابقات في العالم الاسلامي لدعم حفظ كتاب الله في صدور ابناء المسلمين مجودة ، ومفسرة ، وصولا الى المحافظة على استمرار هذا العمل التراثي الذى لم ينقطع في اى عصر من العصور الاسلامية ، سواء في اروقة المساجد الاسلامية او في الكتاتيب القديمة ، او في مدارس تحفيظ القران التى استحدثتها المملكة ، ونجحت نجاحا باهراً .. اضافة الى نشر كتاب الله وتيسيره للمسلمين ، وبالأخص غير الناطقين بالعربية .

ويشترك في مسابقة هذا العام ٣٦ دولة اسلامية عضو في منظمة المؤتمر الاسلامى و ٤٩ جمعية ومركزاً اسلاميا من مختلف انحاء العالم ، ويبلغ مجموع المتسابقين لهذا العام ٨٩٥ متسابقا يشاركون في فروع المسابقة الخمسة التى رصد لجوائزها مبلغ ٢٠٥٠٠٠٠ ريال ..

إن حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين بهذه المسابقة ـ في الواقع ـ نابع من عقيدتنا الاسلامية التى تحرص على حمايتها بالغالي والنفيس ، والقران الكريم ، هو دستور الاسلام ، ومرجعنا في كل شئوننا ، ولن تالو الدولة جهداً في نشره ، ودعم مراكز حفظه بكل الوسائل ، واولاها هذه المسابقة الدولية التى تعقد كل عام في مهبط الوحي ، حيث نزلت أولى أياته الكريمة « اقرا بأسم ربك الاعلى » .. وكان شرفاً لهذه الأرض وشرفاً لأهلها ان تتكامل فيها أيات القران الكريم الذى شرع للعالم نظام حياته ، ومنهاج سلوكه ، وتعايشه حيث أوصانا الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبته العظيمة في حجة الوداع قائلا ، « تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدى أبداً كتاب الله وسنتي » .. او كما قال .. وكان هذا قدرنا الذى شرفنا الله به .. ان نعمل ما وسعنا الجهد بقيادة خادم الحرمين الشريفين واهتمامه الشخصي ان نحفظ كتاب الله ، ونعمل على المساعدة على حفظه وتجويده وتفسيره .. فمرحبا بحفظة كتاب الله في مهبط الوحي في هذا التنافس الشريف حول اشرف واعظم علم .

طيبة رحلة في الزمان والمكان ٣٩

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادى ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ماالشد قربهم لبعض حين لاتكون المادة جراية او صدقة وماأقوى فصامه

حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الانا » وانما كلها الـ « نحن » .

محمد حسين زيدان

المنسيات العشر..

كشف سر « ذنبة المهل » فلت النكر .. والانكار ايضا !

الذكريات ذكريات منسية

ذكريات منسية . ليس ذلك من نسيان الذاكرة . وانما هو من تناسي انسانها يرتاح الى نسيانها . ولكن الخاتمة لهذه الذكريات بعد هذه تكملت الاربعين فرضت علي . أن اذاكر الذاكرة كاني طالب دخل الامتحان ليخرج بنتيجة تحفظ عنه ولا تجلب الحفيظة عليه .

المنسية الاولى . واصبح الحجاز ويقداسة الحرمين الشريفين دار هجرة للكثير من المسلمين والقليل من العرب . فبعض الذين هاجروا من قديم وصلوا الى الحرمين فاختار بعضهم مكة واختار اكثرون المدينة المنورة . فالقدامى . كبيت البري وبيت براره وبيت هاشم وصلوا الى المدينة فاتصلوا بالمسجد يعلمون فيه ويتعلمون . جاءوا وفي يدهم عراقة وفي جيوبهم مال . فتأصلوا . مئات الاعوام اعطتهم الأصالة . فلم يجحفوا لأحد وما طوعتهم الفرامانات وما تعاصوا بالفرامانات .

ولكن كيف اتسعت الهجرة الى المدينة وما اسبابها ؟

المنسية الثانية :

وكما قلت . فقد كانت الهجرة اولا للكبار زروق باشا المغربي .. السخاوي . الزمخشري صاحب الكشاف .. مُلا علي قاري الهيتمي .. ابن حجر .. ابن فرحون . هجرة طاعة وسكنى تقرب .

المنسية الثالثة :

ولكن الاستعمار للاقاليم المسلمة كان ضيماً حمل الافغانيين والتركستانيين ان يصلوا الى مكة وما اكثر الافغانيين فيها حتى بنوا حارة السلمانية في مكة وحارة السلمانية في الطائف . وقليل منهم كان في المدينة . فهجرة التركستانيين من ضيم روسيا ومن استبداد العملاء وهجرة الافغانيين من ضيم الحرب التي شنها الانجليز عبر الهند ايام حبيب الله الملك .

اما ترك الاناضول فلم يتكاثروا . وهجرة الافارقة كانت من ضيم الاستعمار .. إفرنسياً على الشمال الافريقي . أعني العرب المسلمين . كما هجرت الافارقة مالبين سنغاليين نيجريين وما الى ذلك . ولم تكن من السودان العربي هجرة . بل كان طلب العيش وبعض الضيم امتدت به هجرة الى السودان قبيلا عربيا ما اكثره او سيدا عربيا ما أجله . فالتونسي والجزائري والمراكشي وصلوا الى المدينة اثرياء . بنوا الدور منهم طلاب علم ومنهم العلماء ومنهم اهل زرع وضرع .

المنسية الرابعة :

اما العرب فقليل هاجروا الى المدينة . ضيق العيش في حضرموت جلب الكثيرين من الحضارم سكنوا مكة وجدة ولم يكن في المدينة منهم احد . الا السادة العلويون . كثروا في مكة والمدينة . كما تكاثروا في اندونيسيا وماليزيا . فأهل الشام قد حماهم من الضيم في عهد السلاطين العثمانيين حكام منهم . فبيت المؤيد العظم وهم في الاصل البانيون (ارنؤوط) كانوا الحاجز للضيم من السلاطين لأن بقاءهم في السلطة جعلهم في حاجة الى الشعب . كما بشير الشهابي في لبنان كما الجزار في عكا كانوا الحماية والوقاية وان لم يسلموا من الاستبداد . فقلت الهجرة من الشام . وبعض الذين وصلوا للمدينة كانوا تجاراً إعتزوا واعزوا . من اشهرهم بيت الخوجا والعيطة والطربيشي وعبدالحكيم والمفتي

المنسية الخامسة :

اما الهجرة من مصر . فكانت على العكس . فقبل ان يحتلها الانجليز كان الضيم والفقر سبب الهجرة من صعيد مصر

كما ذكرنا من قبل وحين استعمار الانجليز مصر ايام الخديوى توفيق وبعد هزيمة الثورة العرابية . لم يهاجر احد من صعيد مصر . أما من شمال مصر فقد وجدنا في المدينة بيت الجلوني الذين كان لهم بستان الجلونية وخيف السيد والبيت الكبير في باب الشامي . ومحمد بدوي والد عبدالحميد باشا لم يطل بهم زمان فرجعوا .

فلئن كان الاستعمار ضيما اكثر الهجرة من الذين اضامهم . فان الامر قد انعكس في مصر . سلبية الصعيدى ضد الحكام والعمد . فلم يخضعوا لطغيان الأهل . وازاح عنهم الطغيان المستعمر . وتلك غريبة . ومن الغرابة بمكان أن ما جرى بعد من حرب على الاستعمار الانجليزى كان انتصارا لمصر . بل وكان به النصر لثورة عرابي . فلئن هزم احمد عرابي . فلقد انتصر الذين كانوا به . فاذاهم بالانتصار كانوا له .

المنسية السادسة :

اما اليمن فما وصل الى مكة الا عليه من اليمنيين وقليل منهم كانوا الحرفيين .

وهكذا عمر الحجاز بحواضره . غير ان الفصام بين الحاكم والحاضرة . رسخ الخصام بين الحاضرة والبادية قامت الله على الحجاز . بل وعلى جزيرة العرب كلها بوحدة هذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية

المنسية السابعة :

وسمعنا ومن الاستاذ مصطفى الصباحي يرحمه الله . هذه الصورة المضحكة . كاريكاتير . لم تكن مصورة على الورق كرسم تشكيلي وانما هي قد صورت بالكلام . قال : كان الفلاح ومن اسيوط جالسا في ظل شجرة يرتكز على عصاه (الشومة) . فوقف عليه فلاح اخر من جماعته .. (سلاموا عليكو) فقال الجالس (وعليكو سلام .. ومنين جاي) (من المديرية) قال الجالس (وايه هناك ؟) قال الواقف (معلقين) قال الجالس (وليه) قال الواقف (الكبير اللي في مصر جاى) قال الجالس (عاوز ايه ؟) قال الواقف (جاي يطل) قال الجالس (هو بتاعنا والا اللي ركبوه الا نقريز) قال الواقف (اللي ركبوه الا نقريز) فقال الجالس بسخرية (يعني وحشناه قوي) هو يعني بكلمة (بتاعنا) الخديوى عباس اما بتاع الانجليز الملك فؤاد .

وهكذا تعطيهم هذه الصورة المرارة من الاستعمار الانجليزي ومن القصر . ولعلهم لم يحبوا عباس من قبل ولكن عزله من الانجليز رفع قدره لديهم .

وهكذا الشعوب بعضها خضع لضيم المستعمر حيناً . فاذا هو بالخضوع المؤقت يناضل ليقود حرباً على المستعمر . وبعض الشعوب يخضعهم الذين تزعموا . فاذا هم العاجزون عن محاربة هذا الزعيم لأنه يستطيع وهو ابنهم أن يشطرهم اشطاراً . كانما الشعب بزعامة ابنه . يقتل نفسه عجزاً عن المقاومة بل وحتى العجز عن الصبر .

اذا عقك الأدنى الذى انت حزبه
فواعجبا ان سالمتك الا باعد
وظلم ذوي القربي اشد غضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

المنسية الثامنة :

وقلنا من قبل ان الاستعمار اثار الشعوب عليه . بل وحد الشعوب التي استعمرت . تحاربها . (حمل عصاه ورحل) . اما الاستقطاب فقد فرق الشعوب . فباسم الصداقة وضع الزعماء الذين تفرقوا في وضع لا تحمد عقباه . وعجيبة ان المستعمرين كبريطانيا وفرنسا تصوروا ان الشباب من الشعوب المستعمرة لهم سيكونون عونا لهم على شعوبهم . وقد انعكس الامر . فالشباب الذى تعلم في بريطانيا واجاد اللغة الانجليزية او الذى تعلم منهم اصبحوا . وهم الحرب على الاستعمار .. غاندى ونهروا .. محمد محمود ليبولد سنجور . عباس فرحات .. نيكروما .. وامثال هؤلاء . هم الذين حاربوا الاستعمار فأنالوا شعوبهم الاستقلال . كما ان الاستعمار ترك الاثر الوخيم حين عمد الى المستضعفين فجعلهم جنودا . وقد كانوا حرباً معه ينصرونه اصبحوا اليوم يحاربون شعبهم بالثورات حيث تعددت الزعامات .

والمثل اضربه بطائفة السيخ كانوا الجنود لجيش الانجليز وهم الآن كما امثالهم اصبحوا الحرب على شعبهم وارضهم . هذا المثل استطيع ذكره . اما الامثال الاخرى فمازلت فيها او عنها او بها الضفدع في فمه ماء ولكن اضواء التاريخ مازالت واضحة فاضحة .

المنسية التاسعة :

والسؤال هنا كيف قرأت وماذا قرأت ؟ كنت ولما ابلغ العشرين مشغولا بدرس المسجد عزوفا عن القراءة . مشغولا بالحب طاهرا عفيفا ولكن جريدة (الف باء) الشامية وقعت في يدي صفحة منها . اتسخت بالحلاوة الطحينية يحبها استاذنا احمد صقر . رمى الصفحة فاخذتها لا الحس الحلاوة وانما لحست المكتوب . وقرأت هذين البيتين لشاعر عراقي :

انت عندي بمنزل لم
ينله غير سلمى وابنها اسحاق
انا مخرمبق وغير عجول
ولقد طال في الهوى خرمباقي

واخذتني الكلمة (خرمباق) فوجدتها وكأنها الذي اعد نفسه متحفزا متطلعاً يريد ان يصل الى سلمى وابنها اسحاق . من يومها تتلمذت على القراءة التي انا مدين لها بكل ما اعرف . قرأت الكثير من كتب التراث والكثير من كتب الميراث وكل المجلات والكثير من (الجريدات) . لا انام إلا قارئاً حتى كان الكتاب هو الصديق :

فخير صديق في الورى سرج سابح
وخير رفيق في الانام كتاب

المنسية العاشرة

وفي مدينة لكنو في الهند وفي مكتب استاذنا تقي الدين الهلالي وقد كان في ندوة العلماء . وجدت دائرة المعارف مجزاة يصدرها الجامعيون مترجمة عن الانجليزية . فوقفت عند التعريف (بجزر المالديف) وضعوا ترجمة التعريف وكأنما هم قد استعانوا بشيخ العروبة الاستاذ احمد زكي . فاذا على الهامش هذا الشرح (جزائر المالديف هي جزر « ذنبة المهل » فأصبحت بالاضافة وبلغة الأعاجم « مهل ذيبه » لتصبح مالديف) حفظت هذا . ورجعت الى المدينة المنورة . فاذا في مجلس الادارة قضية وهي ان تقرير هذه الجزر كحجاج مدون بالاسم العربي بالفرمان لبيت السيد مكي بافقيه يرثه ابنه السيد عبدالله بافقيه . ورأى احدهم على الخريطة المجغرفة هذا الاسم (جزر المالديف) فطلب ان يمنح له حجاجها كدليل لأمر ملكي . وصدر الامر يعطيه ان يكون الدليل لجزر المالديف . فشكا السيد عبدالله بافقيه واحيلت الشكوى الى مجلس الادارة فالسيد يقول انها جزائر ذيبه وليست على الخريطة بهذا الاسم فاستفتى مجلس الادارة استاذنا احمد صقر مدير المدرسة واستاذ الجغرافيا . ولم يتسع له البحث لعله موجود في كتب الرحلات كما هو موجود في دائرة المعارف . ودائرة المعارف موجودة في مكتبة المدرسة . فأجابهم رحمه الله : ليس على الخريطة هذا الاسم (ذيبه) . فلم يكن لكن السيد ابراهيم عطاس تحدث الى عن ذلك . فكتبت له شرح شيخ العروبة على هامش دائرة المعارف بأن جزر المالديف هي جزر ذنبة المهل . ووثقت الاجابة بالمصدر والصفحة فصدر قرار مجلس الادارة بعودة الحق لصاحبه . ولم انل مكافأة الا شكر السيد عبدالله بافقيه والا نكر السيد ابراهيم عطاس الذى اثار علي ثائرة كما أسلفت في هذه الذكريات . وبقيت المنسية الهامة رحلتي الى الولايات المتحدة فهي الحلقة الاربعون الخاتمة

ولربما يسألني من يكتب المقدمة ؟ فأقول المقدمة كتبها الذي احاط بي من كل جانب واحاطني بكل الجوانب كاتب المقال في مجلة قافلة الزيت واردفها بتقريظ نلته من الاستاذ عايض الردادي فلا حاجة الى مقدمة غير هذين ملحوظة .

وفي سالف الذكريات جاء اسم الشيخ مأمون بري فأرسل الي حفيده انور عبدالغني بري صورة للشيخ مأمون انشرها تقديرا لجده وشكرا له

وزارة الداخلية

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٣٥ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين المحروقات والغسيل والتشحيم والزيوت لسيارات الامن العام التابعة لفرع التموين بمكة المكرمة بقيمة المواصفات ٨٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات وأخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٥/٢٦ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٥/٢٧ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال المحروقات والغسيل والتشحيم والزيوت للسيارات وسابق خبرة في هذا المجال.
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة.
٥ / ١٥ / ٣٨٢٢

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٤٣ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين خامات لورش المحارة بالامن العام بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات وآخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/١٩ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/٢٠ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال تأمين خدمات الورش
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة
٥ / ١٥ / ٣٨١٣

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٣٨ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين معدات لمطابع الامن العام بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات وآخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/١٢ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/١٣ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في مجال تأمين المعدات الخاصة بالمطابع
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة.
٥ / ١٥ / ٣٨١٥

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٣٦ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بصيانة وري زراعة المرحلة الاولى بمدينة تدريب الامن العام بالرياض بقيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات واخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/٩ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/١٠ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال صيانة وري الزراعة مع سابق خبرة في هذا المجال
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة.
٥ / ١٥ / ٣٨١٦

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٣٧ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتوريد اجهزة حفظ الملفات بادارات المرور بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات وآخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/١٠ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/١١ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال توريد هذه الاجهزة مع سابق خبرة
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة.
٥ / ١٥ / ٣٨١٧

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٤٠ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين ادوات السلامة والتحكم المروري بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات واخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/١٧ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/١٨ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال توريد هذه الاجهزة
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة.
٥ / ١٥ / ٣٨١٨

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٤١ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين مولدات كهربائية للادارة العامة للمرور بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات وآخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/١٨ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/١٩ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال توريد المولدات الكهربائية
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة
٥ / ١٥ / ٣٨١٩

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٣٩ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين خامات بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام ـ المناقصات وآخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٦/١٦ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/١٧ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال تأمين الخامات
ملاحظات
على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع شهادات الخبرة
٥ / ١٥ / ٣٨٢٠

■■ تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن تأجيل المناقصة العامة رقم ١٥ اثاث ولوازم مكتبية والمناقصة العامة رقم ١٦ مطبوعات ولوازم المسح والتي سبق الاعلان عنها بالصحف المحلية وذلك حتى اشعار اخر.
٥ / ١٥ / ٣٨١٤

وزارة المعارف

■■ تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح المناقصة رقم ٣٨ الخاصة بصيانة اعمال الكهرباء والتكييف لمدارس منطقة الدوادمي الدفعة الثانية المجموعة الرابعة والوثائق مجانا وأخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣ وتفتح المظاريف اليوم التالي والشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة.
٥ / ١٥ / ٣٨٠٠

■■ تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح المناقصة رقم ٣٥ الخاصة بصيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف لمدارس منطقة الدوادمي الدفعة الثانية المجموعة الاولى والوثائق مجانا واخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٧/٨/١٥ وتفتح المظاريف اليوم التالي والشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة.
٥ / ١٥ / ٣٨١٢

■■ تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح المناقصة رقم ٣٧ الخاصة بصيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف لمدارس منطقة الدوادمي الدفعة الثانية المجموعة الثالثة والوثائق مجانا وأخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٧/٨/٢١ وتفتح المظاريف اليوم التالي والشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة.
٥ / ١٥ / ٣٧٩٥

■■ تعلن ادارة تعليم العرض بالقويعيه عن طرح المنافسة رقم ٨ الخاصة باتمام الملاحظات والعيوب المستجدة بمدرسة عبد الله بن جعفر المبسطة بالجفاره بقيمة سعر النسخة ٥٠ ريال تباع بادارة تعليم العرض المشتريات واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد ١٤٠٧/٧/١ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢
٥ / ١٥ / ٣٨٠١

■■ تعلن ادارة تعليم العرض بالقويعيه عن طرح المنافسة رقم ٩ الخاصة بترميم مبنى مدرستي الحنفه ونخيلات بقيمة النسخة ١٠٠ ريال تباع بادارة تعليم العرض المشتريات واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ١٤٠٧/٧/٨ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٧/٩
رقم ١٠ الخاصة بترميم مبنى مدرستي لجع والسدرية بقيمة النسخة ١٠٠ ريال وموعد تقديم العطاءات ١٤٠٧/٧/١٥ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٧/١٦
٥ / ١٥ / ٣٨٠٢

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمقر معهد المعلمين بالخميس لعدم موافقة مالك الدار الحالية على تخفيض الاجرة تنفيذا للتعميم الوزاري رقم ١٤٠/٦ في ١٤٠٦/٧/٣٠ والشروط الواجب توفرها في المبنى المطلوب هي
اولا ان يكون المبنى في مكان مناسب سليما انشائيا وصالحا ترميما ومقام بموجب فسح بناء ومخطط معتمد ولدى مالكه صك شرعي
ثانيا ان يكون المبنى من المسلح به خمسة عشر غرفة على الاقل ابعادها ٥ × ٦ م وبه عدد من الصالات وعدد كاف من دورات المياه وبجواره فناء مسور ابعاده ٢٠ × ٣٠ م ومواقف للسيارات.
ثالثا. ان لا يكون مالك الدار من منسوبي وزارة المعارف.
فعلى المواطنين الراغبين في تأجير دورهم وتتوفر فيها شروط الاعلان التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما تبدأ من تاريخ صدور الاعلان على ان يرفقوا بطلباتهم ما يلي
١) صورة فسح البناء والمخطط وصك الملكية والصور لن ترد للمالك
٢) تحدد على الطلبات اقل اجرة مطلوبة وعلى ان تكون خاضعة لتقديرات مصلحة املاك الدولة.
٣) اقرار المالك بانه من غير منسوبي وزارة المعارف.
٤) يحدد على الطلب عنوان المالك ويفضل رقم الهاتف.
والله الموفق
٥ / ١٥ / ٣٤٠٤

■■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة مكة المكرمة عن حاجتها الى اراضي ببعض احياء مكة المكرمة لاقامة مباني مدرسية عليها بدلا من المباني المستأجرة والاحياء المطلوب توفر اراضي بها هي.
١) حي منى (مدرسة منى الابتدائية) والمساحة المطلوبة ١٦٠٠ م مربع
٢) حي الجميزه ـ المعابده (مدرسة المحمدية الابتدائية) والمساحة المطلوبة ١٦٠٠ م مربع
٣) حي المسفله (مدرسة بلال بن رباح المتوسطة) والمساحة المطلوبة ٢٦٠٠ م مربع
٤) حي العتيبيه شعبة عبد الله بن عمر (مدرسة عباده بن الصامت الابتدائية والمساحة المطلوبة ١٦٠٠ م مربع
٥) حي ابو لهب (مدرسة ابي داود الابتدائية) والمساحة المطلوبة ١٦٠٠ م مربع
٦) حي جرول (مدرسة ام القرى المتوسطة) والمساحة المطلوبة ٢٦٠٠ م مربع
٧) حي المسفله (مدرسة الوحدة الصحية بالمسفله) والمساحة المطلوبة ٢٥٠٠ م مربع
٨) حي جبل عمر (مدرسة سلمان الفارسي الابتدائية والمساحة المطلوبة ١٦٠٠ م مربع
٩) حي السليمانية (مدرسة الشعلبة الابتدائية) والمساحة المطلوبة ١٦٠٠ م مربع
الشروط المطلوب توفرها في الارض المقدمة
١) ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من اي عوائق
٢) ان لا تكون منخفضة عن الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الامطار والمجاري
٣) يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع رئيسية او ثلاثة على الاقل ولابأس من موقع على شارعين
٤) ان تكون الارض منتظمة الشكل زواياها غير حادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحددة لكل نموذج بقدر الامكان وان لا يقل اصغر اضلاع الارض ٣٠ م
٥) يوضح بالعرض سعر المتر المربع ويرفق به صورة من الصك الكروكي مساحي معتمدة من الامانة يحدد الابعاد والشوارع المحيطة وفقا للصك الشرعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم العرض لمكتب سعادة مدير التعليم بمكة المكرمة
والله الموفق
٥ / ١٥ / ٣٨٠٧

■■ تعلن وزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٠ الخاصة بتمديد صلاحية تأثيث وتجهيز اماكن العرض للمتاحف السنة في كل من تيماء ـ العلاء ـ الهفوف ـ الجوف ـ نجران ـ جيزان لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ بسعر النسخة ١٥٠٠ ريال تباع بوزارة المعارف بادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العطاءات الثانية من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٧/٦/٣٠ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٧/١
٥ / ١٥ / ٣٨٠٣

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة عفيف عن طرح المنافسة رقم ٨ الخاصة باستكمال نواقص مبنى مدرسة المويه الابتدائية الحكومية بقيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ريال تباع بقسم المشتريات بالمنطقة وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/٨/١٣ وموعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/٨/١٤ الساعة العاشرة ويجب على المتقدم ارفاق الاتي.
ا) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
ب) صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
ج) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ١٤٠٧
د) ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٤ شهور
هـ) ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
ط) جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان يتوفر في كل عطاء هذا الشروط وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك ويقدم العطاء من اصل وصورتين وموقعة جميعها ومختوم من صاحب العطاء.
٥ / ١٥ / ٣٨١٠

■■ تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح المناقصة رقم ٣٦ الخاصة بصيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف لمدارس منطقة الدوادمي الدفعة الثانية المجموعة الثانية والوثائق مجانا وأخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٧/٨/٢٠ وتفتح المظاريف اليوم التالي والشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة.
٥ / ١٥ / ٣٧٩٩

■■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها لاستئجار مباني لتكون مقرا للمدارس الاتية
مدرسة قها ثقيف المتوسطة والثانوية بثقيف لا تقل عدد غرفه عن ١٩ غرفة
مدرسة الزبير بن العوام الابتدائية (مشرف بلم الدوم) لا تقل غرفه عن ١٢ غرفة
مدرسة النعمان بن بشير بالرميده الابتدائية لا تقل غرفه عن ١٢ غرفة.
على ان تكون المباني من المسلح وبتشطيب ممتاز وتلبع لكل مبنى فناء ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦ م على ان يكون من بينها غرفتان احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل ومساحة كل منهما لا تقل عن ٥ × ٨ م ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة الكافية والتهوية وكافة النواحي الصحية وكذلك وسائل الامن والسلامة التي وردت في تعميم معالي الوزير رقم ١٢/٧٩٤ في ١٤٠٦/٦/١٦.
تقدم الطلبات لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها التالي
صورة من صك الملكية وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب طلبه واقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هندسية في حالة تعدد ادوار المبنى تتضمن تحمله للمدرسة.
يستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة.
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخه
٥ / ١٥ / ٣٨١١

■■ تعلن ادارة التعليم بالنماص عن طرح العمليات الاتية في منافسة عامة
١) انشاء سور مدرسة المدانه المبسطة نموذج عام مبسط
٢) ترميم المدرسة السعودية بالنماص
٣) ترميم المدرسة القدس بالظهاره
٣) ترميم مدرسة بني مشهور الابتدائية
فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في دخول هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم بالنماص للحصول على نسخة من المواصفات والمقاييس لكل عملية وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات شهر من تاريخ الاعلان وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح اليوم التالي
٥ / ١٥ / ٣٨٠٨

وزارة الصحة

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لادارة مستشفى الملك عبد العزيز على ان يكون المبنى مستوفيا للشروط الاتية
١) ان يكون المبنى حديث البناء وعدد غرفه مناسبة.
٢) ان يكون المبنى امامه او بالقرب منه مواقف للسيارات
٣) ان يتعهد صاحب المبنى باصلاح جميع التعديلات اللازمة
٤) ان لا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة
٥) ان يكون المبنى قريب من خدمات الشمس
فمن لديه الرغبة في تأجير مبناه ان يتقدم لمديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة.
٥ / ١٥ / ٣٨٤٤

■■ تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة عن رغبتها في اعادة طرح منافسة اعاشة مستشفى الولادة والاطفال بجدة وملحقاته وذلك للمرة الثانية
رقم المنافسة ٤ ـ الخاصة باعاشة مستشفى الولادة والاطفال بجدة وملحقاته بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وتاريخ فتح المظاريف ١٤٠٧/٦/٣٠.
فعلى جميع الشركات الراغبة في دخول المنافسة المذكورة مراجعة مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة (ادارة الخدمات العامة) وذلك للحصول على دفتر الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة المذكورة شريطة ان يقدم الاوراق التي تثبت نشاطه.
٥ / ١٥ / ٣٨٤٥

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح منافستي التاليتين رقم ١٤٠٧/٤ لتشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لمستشفى الحوادث بالاحساء بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٦/١٢ وموعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٧/٦/١٣
رقم ١٤٠٧/٥ لنظافة وصيانة مستشفى الحوادث بالاحساء بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٧/٦/١٦ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي والشروط والمواصفات تباع بالمديرية العامة بالمشتريات ومن ثم تقديم العطاء مختوما بالشمع الاحمر ومشفوعا بضمان بنكي ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء وصورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة
والله ولي التوفيق
٥ / ١٥ / ٣٨٤٦

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن طرح المناقصات التالية
رقم ١٤٠٧/٨ الخاصة بالاعاشة المطهية لبعض مستشفيات منطقة عسير بقيمة النسخة ٢٥٠٠ ريال وأخر موعد لقبول العطاء السبت ١٤٠٧/٦/١٦ التاسعة صباحا تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم.
رقم ١٤٠٧/٣ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأمين الاعاشة المطهية لبعض مستشفيات منطقة عسير وهي كالاتي مستشفى ابها العام ـ مستشفى الامراض الصدرية والحميات بابها ـ مستشفى الصحة النفسية ـ مستشفى خميس مشيط ـ مستشفى ظهران الجنوب ـ مستشفى المضاص العام ـ مستشفى سبت العلايا ـ مستشفى بالسمر العام ـ مستشفى محائل العام ـ مستشفى بيشة العام والمعهد الصحي ببيشة ـ مستشفى تثليث العام ـ المعهد الصحي للبنين والبنات بابها ـ مستشفى وسط خميس مشيط ـ مستشفى احد رفيده ـ مستشفى رجال المع ـ مستشفى بارق ـ مستشفى شاله ـ مستشفى عسير المركزي.
فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشئون الصحية بمنطقة عسير قسم المشتريات للحصول على نسخة من ملف الشروط والمواصفات ونموذج تقديم العطاءات لقاء دفع قيمة النسخة. هذا ويجب على مقدم العطاء ارفاق الاتي
١) تقديم العطاء من اصل وصورتين
٢) خطاب ضمان بنكي بمقدار ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤) شهادة الخبرة في مجال العمل نفسه.
٥) اثبات القدرة المالية لدى صاحب العطاء من احد البنوك
٦) السجل التجاري في مجال العمل نفسه واشتراك الغرفة التجارية
تقدم جميع المستندات المطلوبة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويحتوي باسم مدير الشئون الصحية بمنطقة عسير ـ الشئون المالية ـ قسم المشتريات علما بان اخر موعد لقبول العطاءات المقدمة مناولة او المرسل منها بواسطة البريد المسجل هو الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٧/٦/١٦ حسب تقويم ام القرى ولا يلتفت لاي عطاء يصل بعد الموعد والتاريخ المحددين وسوف يتم فتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف في الموعد المحدد اعلاه في جلسة علنية بمقر المديرية. ويحق لمقدم العطاء او من يفوضه كتابيا ان يحضر جلسة فتح المظاريف مع الاحاطة علما بأن هذه المنافسة قابلة للتجزئة وللعموم جرى نشره والله الموفق
٥ / ١٥ / ٣٨٤٧

وزارة البرق والبريد والهاتف

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض عن طرح المنافسة رقم ١٤٠٧/٣ ـ ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بادارة وتشغيل وصيانة شبكة التلكس والتلكتس وصيانة شبكة الترق بقيمة وثائق المنافسة ٢٥ الف ريال تباع بادارة المالية ـ قسم المناقصات الدور الثالث مبنى الوزارة بالرياض وأخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٧/٦/٢٦ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٤ وتفتح المظاريف صباح نفس اليوم في الساعة العاشرة ويقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرات سابقة في مجال تأسيس وتشغيل وصيانة شبكات التلكس والتلكتس ونقل المعلومات مقاربة في حجمها وهندستها للشبكة لمدة ثلاث سنوات على الاقل وان يكون مصنفا في مجال الاعمال الكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة عرضه ويرفق المتناقص معرضه ما يثبت ذلك عن هيئة شهادة او شهادات انجاز من الجهات صاحبة العمل المعد مصدقة من الغرفة التجارية الصناعية مع توصيف مفصل لهذه الخبرات.
ويجوز للشركات والمؤسسات السعودية التي توفرت لديها خبرة لمدة ثلاث سنوات على الاقل في مجال تأسيس اجهزة ومعدات وتشغيل وصيانة شبكات اتصالات بعقود سابقة يزيد مجموع قيمتها عن ٥٠٠ مليون ريال ومصنفة في مجال الاعمال الكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة عروضهم والاشتراك في المنافسة شرط ان تستعين بشركة اجنبية ذات خبرة واسعة في صيانة وتشغيل شبكات تضاهي في حجمها وهندستها الشبكة لمدة لا تقل عن عشر سنوات احدث الاستعانة صيغة شركة تضامنية ومقاولة من الباطن مع ارفاق ما يلي
ا) صيغة العلاقة مع الشركة الاجنبية وتاريخ منشأها
ب) وصف بالاعمال التي قامت بها الشركة الاجنبية عن هيئة شهادات انجاز مصدقة من الجهة المختصة ومن السفارة السعودية في بلدها
ج) حدود مسئولية الشركة الاجنبية في العرض ووصف واضح لهذه المسئولية
٥ / ١٥ / ٣٨٢٨

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل المنافسة رقم ٣٠٧٠٥٩ الخاصة بتوريد اجهزة اختبار للشبكة بقيمة النسخة ١٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٦/٢٥
تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية مبنى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
تقدم العطاءات وتنعقد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
٥ / ١٥ / ٣٨٢٩

وزارة التعليم العالي

■■ تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن طرح مناقصة الاجهزة ومستلزماتها لمركز الوسائل التعليمية بقيمة الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٦/١١ وموعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٧/٦/١٨ بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة ملاحظة ما يلي
١) ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وقت تقديم العطاء
٢) ارفاق صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
٣) ارفاق ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات او النقد
٥ / ١٥ / ٣٨٤٢

■■ تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن طرح مناقصة الاستعمالات المكتبية لمركز الوسائل التعليمية بقيمة الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٦/١١ وموعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٧/٦/١٨ بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة ملاحظة ما يلي
١) ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وقت تقديم العطاء
٢) ارفاق صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
٣) ارفاق ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات او النقد
٥ / ١٥ / ٣٨٤٣



منتدى عكاظ الثقافي

□ مرة أخرى يلتئم منتدى عكاظ الثقافي باحثا عن « منطق النص » من خلال حواره مع عمل ابداعي اختاره هذه المرة للشاعر علي الدميني .

حضر المنتدى ثلة من النقاد والمبدعين منهم : الدكتور عبدالله الغذامي ، الاستاذ خالد المحاميد ، الاستاذ علي القرشي ، والاستاذ عثمان الصيني ، والاستاذ عبدالعزيز الصقعبي ، الى جانب أعضاء القسم الثقافي .

هذا وقد نوقشت القصيدة نقاشا امتد ساعات أربع تباينت فيه الآراء واختلفت الطروحات ، وسوف نقوم بنشر اهم الاراء التي جاءت حولها مبتدئين بالدكتور عبدالله الغذامي الذي كان أول المتحدثين :




عبدالله الغذامي

خالد المحاميد


عبدالعزيز الصقعبي

قصيدة : « السفر وثلاث ليال في ضيافة النهر » لعلي الدميني

من تداخل الأصوات إلى تداخل الأمكنة ..

السفر وثلاث ليال في ضيافة النهر

شعر علي الدميني

١ – السفر
تغربت الطير عن شجر اللوز . ذي بقعة في الصحو تدل على ريشها .
ثم ذا زغب الريش منتشرا .
وتغرب الطير .
عيون الجميلة في شرفة البحر تبصره راعشا وتغني
لقد كنت زهر حبيبي
وحزن جراح حبيبي
أيا طائر الماء
كنت لنا علما في الإناء
وكنت لنا شارة في السماء
ولكن يغادرنا الطير [illegible]
[illegible]
نسافر هذا هو البدوي الذي يعرف الشط والانهرا
يقف الفارس البدوي على بابك الخشبي مليا ويرخي عباءته ويسلم
كيف حال الجميلة في زهرة الماء
كيف حالك ياأخت
يتفرج الباب
إذ بالجميلة واجمة لاتكلم
[illegible]
والجميلة تسمع صوت القلادة
[illegible]
إن عاشقها مرغم أن يغادر ليلا بلاده
وها نحن شرق الجزيرة نبحث عن خدر وضحى وننحاز للماء
ننقل ظعن البداوة للنهر
نحمل بهم الشياه الوليدة ونحتمل الحر والقر
إن على موجة البحر وجها كوجه حبيبتنا
[illegible]
ياصباح حبيبتنا
[illegible]
● ● ●
بنافذة البحر كفاك ينتشران شراعا نديا لحزني
وأغطية لصغاري
أبادل عينيك ألفتها
اشتهيك كما يشتهي البدوي الحليب
[illegible]
تلك أغصان غاباتها والبريق حرائقها
ولشعرك سيدتي مثل رائحة النار في جسد البرتقال
● ● ●
٢ – ثلاث ليال في ضيافة النهر
[illegible]
الظهران ١ – ٢ – ١٩٧٩ م
[illegible]

● عبدالله الغذامي :

القصيدة تدخل ديوان الشعر الحديث من أوسع أبوابه

النص متنام عضويا ويتساوق لتأسيس أثره المفتوح

أجد نفسي في حضرة نص كبير . يحتاج الى وقفات طويلة ومتأنية . بيد أن هذا قد لايتسنى في ندوة كهذه . وإنني سأسعى هنا الى ملامسة القضايا الاساسية في هذا النص . تاركا بعض الجوانب الاخرى وبعض المستويات الى مناسبة تالية ولاحقة – إن شاء الله – ..

إنني حين تفاعلت مع هذا النص الغيث شيئين لفتا نظري بقوة في هذا النص :

– الاول : تداخل الاصوات .

– والثاني : تداخل الامكنة .

● ● ●

السفر :

تقول القصيدة :

« تغربت الطير عن شجر اللوز » .

من هذه الجملة . نجد انفسنا امام الغربة . والطير وشجر اللوز .. وقعت الغربة اولا . وتم الاخبار عنها بشكل مباشر وعنيف وتقرير يفتتح القصيدة . وهذه الغربة صادرة من الطير الذي تم انعزاله عن شجر اللوز . ثم تسير القصيدة بأبيات مسترسلة في المقطع الاول تتكرر في هذا المقطع جملة : « وتغرب الطير » مفصولة عن جملة : « عن شجر اللوز » .. اي ان الغربة في البدء كانت عن شجور اللوز . فلما تم الانفصال عن شجر اللوز جاءت الغربة المطلقة : « وتغرب الطير » .

لم يتغرب الطير هنا من شيء الى شيء . هو تغرب عن شيء . لكن إلى اين ؟ ربما نرى !

● ● ●

هذا الاخبار القاطع تلاه بعد ذلك :

« عيون الجميلة في شرفة البحر تبصره راعشا وتغني » .

هي تبصر هذا المتغرب :

« لقد كنت زهر حبيبي » [illegible]
وحزن جراح حبيبي
أيا طائر الماء ..
كنت لنا علما في الاناء
وكنت لنا شارة في السماء »

هذا الطير – إذن – هو طائر الماء ، وليس مجرد اي طائر .

نستطيع أن نتصور الآن غربة الماء عن شجر اللوز ، حيث يتغرب طائر الماء عن شجر اللوز .

– ماذا يحدث للوز بعد ذلك عندما يفقده ماءه ؟

تحدث أشياء تستطيعون أن تتصوروها .

● ● ●

● طائر الماء :

وعلى الرغم من هذا الغناء الذي توجه من « عيون الجميلة » الى « طائر الماء » وكأنه يدعوه الى البقاء . يقول له : إن لنا شيئا بهذا الحجم . هو الزهر . الجراح . العلم . الشارة .. لكن مع ذلك تنهض جملة : « ولكن يغادرنا الطير » .. على الرغم من كل ماقدمته الجميلة الى الطير لتبلغ هذا الطير بأهميته يصر الطير على المغادرة .

نلاحظ ان ثمة غربة تجسدت في البدء . ثم بعد ذلك مغادرة .. الغربة هي قرار هجرة وضياع . أما المغادرة فهي قرار سفر وهي اختيار .. هي الغربة التي تحولت الى مغادرة انتقلت في المقطع الثاني لتصبح « سفرا » ولكن يفارق .

الغربة الاولى أخذت الطير « عندما غادر الطير ابراجه » الى حالة اختفاء . يقول الشاعر :

« ويختفي لمعان الجناحين في زرقة الشمس والبحر والماء » .

إنها حالة اختفاء . وليست حالة العثور على مكان حيث اختفى الطير في هذه الاشياء : « زرقة الشمس » ، « البحر » ، « الماء » .

نلاحظ هنا الانحراف الاسلوبي في قوله : « زرقة الشمس » الشمس ليست زرقاء . الشمس نقيض الزرقة .

ونلاحظ بعد ذلك : « البحر والماء » وهذا مغاير لما جاء في المقولة الشعبية . « ماء وسماء » . تلك التي يطلقها البحارة حينما يرحلون في البحر .

هنا تحول الماء الى شيء منفصل عن البحر . لأن البحر ميز عن الماء .. فلما تم التمييز بين البحر والماء . جاءت الشمس لتتحول الى لون آخر هو الزرقة .. فكأنها العامل الوحيد الذي من الممكن أن يجمع بين العنصرين : « الماء والبحر » عندما اجتمع هذان العنصران بهذا الانحراف الاسلوبي . وعندما تحولت الغربة الى مغادرة . وكنا امام صوت واحد يحكي في البدء عن « غربة الطير » ثم ينطق بلسان « الجميلة » متوجها الى الحبيب . اتحد الصوت والمكان في المقطع الثاني يحدث في هذا المقطع أن المجموعة تقول :

« نسافر نحو الجزيرة يلتفنا عطش البحر والصحراء » .

في البدء كان الطير هو الذي يهاجر وهو الذي يغادرنا ويترك شجر اللوز . لكن القبيلة كلها تقرر السفر . وعندما سافرت أخذت معها النساء والصغار . وأولئك النساء اللاتي هاجرن او سافرن هن نساء ظامئات . لأن طائر الماء غادر بعد أن تغرب عن شجر اللوز . فلم يبق في المكان ماء . ولهذا قرر الصوت الجماعي أن يسافر باحثا عن الماء .

« نسافر هذا هو البدوي الذي يعرف الشط والانهرا » .

هنا . قامت القصيدة بتفسير طائر الماء وحولته الى « البدوي الذي يعرف الشط والانهرا » .

بين الصمت والنطق

« يقف الفارس البدوي على بابك الخشبي مليا ،
ويرخي عباءته ويسلم » .

حدث التفات في الخطاب الشعري نحو الجميلة بقوله : « على بابك » حرر الجميلة . وحرر البدوي .

– ماذا قال البدوي للجميلة ؟

– قال : « كيف حال الجميلة في زهرة الماء
كيف حالك ياأخت
يتفرج الباب . إذ بالجميلة واجمة لاتكلم » .

كانت الجميلة في المقطع الاول تغني لطائر السماء . لكن – هنا – حدث العكس . إن طائر الماء الذي هو البدوي . صار يغني للجميلة . بيد أن الجميلة صامتة . وكانت في المقطع الاول هي الناطقة . وطائر الماء هو الصامت .. تحول الصوت الاول . وتحولت الادوار بين الصمت والنطق .. فالجميلة صامتة [illegible] وحينما تصمت .. ماذا يحدث للبدوي ..

– « إن عاشقها مرغم أن يغادر ليلا بلاده » .

هذه الجملة تفسر صمت الطائر في البدء . وتفسر مغادرته لشجر اللوز بأنها تغرب لأنها إرغامية .. فطائر الماء – هنا – مرغم .. كما انها تفسر وجوم الجميلة لأن فارسها خضع لحالة الاجبار التي وقع فيها . وهذه الحالة الاجبارية هي التي نتجت عنها مغادرة الطائر لمكانه . ونتج عنها وجوم الجميلة وامتناعها عن النطق .. فكأننا أمام شهرزاد مرة أخرى .

وهناك نقطة اخرى لابد أن ننتبه لها هنا – وهي أن الجميلة ظلت باقية في القصيدة بينما هاجر طائر الماء . والمجموعة رحلت هي الاخرى .

عندما حدث هذا التصدع الكامل في تركيبة الاصوات . لجأت الجماعة الى الاستعانة والاستنفار . تقول القصيدة :

« وها نحن شرق الجزيرة نبحث عن خدر وضحى . وننحاز للماء
ننقل ظعن البداوة للنهر
نحمل بهم الشياه الوليدة
نحتمل الحر والقر ..
إن على موجة البحر وجها كوجه حبيبتنا
لها رنة مثل خلخال رجل حبيبتنا
ياصباح حبيبتنا » .

هنا – ثمة تأكيد على بقاء الجميلة مع شجر اللوز . ورحيل الاخرين . الذين بدأوا يشعرون بالحنين الى تلك الجميلة التي كانت هي الرابط الفطري لوجودهم .. حينما انفصلوا عن هذا الرابط الفطري شرعوا يغنون له . وفي هذا الغناء تحول الصوت من مفرد الى مفردة . أو من مفردة الى مفرد .. صار من جماعة الى بطلة .

هذا هو تحول الصوت من حالة الافراد إلى حالة الجمع .

● بعد ذلك تتنقل القصيدة لتتجه بصوتها الى الجميلة الغائبة . تقول القصيدة :

« بنافذة البحر كفاك ينتشران شراعا ،
نديا لحزني
وأغطية لصغاري
أبادل عينيك ألفتها
اشتهيك كما يشتهي البدوي الحليب ..
الخ » .

هنا يعود الصوت المفرد مرة أخرى ، حيث يخرج من بين هذه الجماعة متوجها الى الجميلة . ليقول للجميلة . ماهي بالنسبة له .. مثلما قالت هي في البدء . ماهو بالنسبة لها .. وصار يغني لها غناء رومانسيا غارقا في عشقه لها :

« فلشعرك رائحة الماء
إني العصافير تحلم بالسفر الساحل ،
وإن المهاجر في صخب الريح » .

الآن ، وضع البطل نفسه بين يدي الجميلة ، وأخذ يمسك بكفيها ، ولكن ماذا يحدث :

« يمد الغصون الصغيرة نحو ذراعيك تنفلتين
فتأخذه الريح صوب عرائسه الجاهلية
إلى بره الجاهلي » .

فالجميلة تتخلى – الآن – عن هذا البطل . لأنه قد تخلى – أصلا – عن شجر اللوز . وحينما عاد ليمسك بها تنفلت وتتركه . وكانت من قبل واجمة – كما رأينا في المقطع السابق – حينما حدث هذا – [illegible] وقف هو . والجميلة قرب بابك : أنها الصخرة » . تحولت الجميلة الى صخرة لأنها واجمة . تصخرت بعد أن وجمت :

« انفرجي عن حرائق بيضاء
عن مدن تتهيأ للاغتسال » .

بدأ يطالب هذه الجميلة بأن تنفرج لأنها لو انفرجت . حلت كل المعضلة الانسانية التي أحدثت الغربة والمغادرة والسفر .

« واقف . انتهى أيك سحبان من شدوه » .

هنا يعلن وقوف الشعر . تضويه . ضعفه أمامها لأنه لم يستطع أن يفجرها حتى الآن . هو بحاجة الى أن يفجرها .. إذا ماانفجرت سينطق « سحبان » مرة أخرى .. سحبان واجم الآن لأن حبيبته قد وجمت . فتعطلت الحياة .

إذن الحبيبة موجودة . لكنها واجمة .. سحبان موجودة لكنه انتهى من شدوه . وصار يصنع الحبر والطقس والاحتمال . فلم يبق عليه إلا ان يتوجه الآن باستغاثة يطلب فيها المطر . ويقول :

« أيها المطر انهمر الآن
تلك حدائقها
تلك أغصان غاباتها
والبريق حرائقها
ولشعرك سيدتي مثل رائحة النار في جسد البرتقال » .

شعرها مثل « رائحة النار في جسد البرتقال » شعرها هو النار . وهو الماء أيضا .. اتحدت الآن العناصر الاساسية : عنصر الماء . عنصر النار . كما اتحد عنصر المكان « عنصر الأرض » مع البحر مع الشمس مع الزرقة . لكن الذي ناقص هنا . هو المطر .. وحينما ينادي الشاعر المطر فإنه يسعى الى توحيد العلاقة بين البحر والماء . ونحن نعرف دور المطر . تلك التي تتمثل في تكون السحاب من الماء فيأتي الى الارض ماء عذبا . وتمتصه الارض لتعيده مرة أخرى الى البحار . وهكذا تتم الدائرة . بيد أن القصيدة غير مكتملة لأن المطر لاينهمر . هو متوقف لأن الجميلة واجمة . إذا هو بحاجة الى نزول المطر لكي تعود علاقة الحياة مرة أخرى . ويعود الطائر الى شجر اللوز . فينتعش اللوز . إذاماحدث هذا . فليس ثم مبرر للغربة أو المغادرة والسفر .

لاحظتم معي تعدد الاصوات .. بدأنا بصوت الجميلة ثم جاء صوت الجماعة . فصوت المفرد يخاطب الجميلة . ثم جاء صوت الجماعة يناجي الجميلة . ثم جاء صوته يناجي الجماعة .

ثلاث ليال في ضيافة النهر

● والشاعر عندما دخل في هذه القصيدة – فهو في الواقع . يوظف القدرة السياقية المنفتحة

نلاحظ ذلك عندما يقول .

« أفق أيها الطفل
إن الحبيبة تنمو ظفائرها » .

لو أعدنا هذا البيت الى البيت الاخير في القصيدة .. الذي يقول :

« أيها المطر .. انهمر الآن » .

في تلك القصيدة يأمر المطر بالانهمار . في هذه القصيدة يأمر الطفل بأن يفيق . الطفل هو مفتاح المستقبل والأمل . وهو البذرة التي ستنمو مثلما أن المطر للبدوي الذي في الصحراء . هو الماء ..

والقصيدة الاولى كانت تبحث عن الماء .. هنا في القصيدة الثانية تحول الماء الى طفل . أي أن الدلالة الاولى نمت في القصيدة الاخرى الى دلالة اخرى تجسدت في حركة حية .. وهو حينما يطلب من الطفل أن يضيق برر هذا الطلب بأن الحبيبة تنمو ضفائرها .. فالنمو لايتحقق إلا إذاوجد ماء يعينه على هذا النمو . ضفائرها الحبيبة في خطر الآن . الخطر يتجسد في التوقف عن النمو فهي محتاجة الى مسبب الحياة الذي لارمز له هنا بالطفل . وهو في الواقع المطر والماء .

وضفائرها الحبيبة هي الغابات التي كانت في القصيدة الاولى . هي شجر اللوز الذي كان مهددا بالموت بعد أن غادره طائر الماء .. ويقول الشاعر في هذه القصيدة :

« تحسست صدري وقد ألف الماء
عاشر أجنحة الطير منتشيا » .

نلاحظ هنا علاقة الشاعر بالماء حينما ألف الماء وأخذ يتحسس صدره – هذا الصدر الذي ألف الماء – لكن .. لاماء .

وهو مع ألفه للماء قد عاشر أجنحة الطير منتشيا بهذه الاجنحة . لكن الطير ما الذي حدث له في القصيدة الاولى ؟ الطير في القصيدة الاولى يتغرب ويغادر . وحينما تغرب وغادر [illegible] السفر .. فهو هنا يخاف من [illegible] الذي حدث في القصيدة الاولى . فهو ينادي هذا الطفل لكي ينقذه من الاضطرار مرة أخرى للسفر .

من هنا تكون القصيدة الثانية هي مداخلة نصوصية للقصيدة الاولى . محاولة لتوظيف احد سياقاتها . لكنها في هذا الوقت الذي هي مداخلة – أراها مداخلة قد ورطت الشاعر لأنها فتحت سياقا كان قد أكمل – ولا أقول أغلق – وحينما احترز من كلمة أغلق لأن السياق في القصيدة الاولى مفتوح . وهي قصيدة مفتوحة . لكن الشاعر عندما استثمر هذا الانفتاح في القصيدة . استثمره بصوت واحد . بينما القصيدة الاولى كانت متعددة الاصوات .. فكأني بالشاعر وهو يشرع في تقديم مشروع شعري كبير . وقف ..

بدأ بالقصيدة الاولى التي هي افتتاح كبير لهذا المشروع ثم انتقل في القصيدة الثانية التي هي مرحلة خطوة واحدة من خطى ذلك المشروع الذي تم افتتاحه . لكنه لم يواصل هذه الخطى .. اللهم إلا إن كان قد واصلها في شعر لم نره بعداً .

القصيدة الاولى وأربع مزايا

هذه القصيدة تدخل ديوان الشعر الحديث من أوسع أبوابه . وإن لخصت مزاياها فإني الخصها في أربع مزايا اختم بها حديثي :

– الأولى : حركة الدلالة فيها . حركة متموجة تتنامى تشكلاتها تناميا عضويا وهي تطور نفسها متتالية إذ تدفع صورة تلو صورة لتنتهي أخيرا نفسها بالاستغاثة (هذا الكلام عن القصيدة الاولى) .

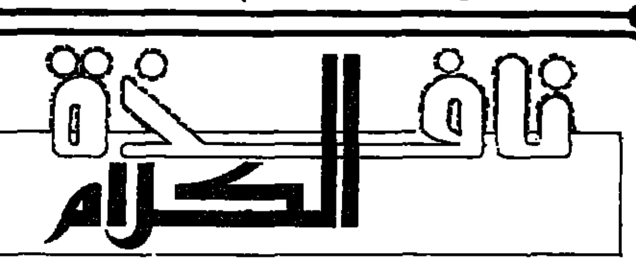
– الثانية / تداخلات الاصوات والامكنة حولت الصوت والمكان الى دلالتين شاعرتين غير مقيدتين . ومنحتهما قيما شعرية عائمة .

– الثالثة : أننا امام نص متنام عضويا ويتساوق لتأسيس اثره المفتوح في القاريء .. اي أن دلالات الغياب فيه – أو المساحة البيضاء فيه كما يقول الالسنيون هي بدرجة من الفعل الايجابي التي تجعل القاريء فعلا يجد نفسه أمام نص مشكلة تحتاج الى تفاعل حقيقي .. يحولها الى شيء متحرك وباستمرار .

– الرابعة : أننا في القصيدة الاولى لانجد عنصرا جهيرا واحدا . أو « صوتيما » كما هو الاصطلاح .. لانستطيع أن نعثر على صوتيم في هذه القصيدة .. القصيدة الاولى من التماسك والقوة والأهمية في كل عناصرها بحيث تتحول كلها إلى صوتيم واحد . وهذا هو الناتج لتوظيف الشاعر لتعدد الاصوات والامكنة ثم المراوحة بين حالات التعدد بحيث انك لاتستطيع أن تكتفي بصوت واحد دون الاصوات الاخرى . إذ لابد من حضور كافة الاصوات في هذه القصيدة لكي تؤسس دلالاتها التامة .


علي القرشي


عثمان الصيني



احتجاب الجائزة والبحث عن منهج

سعيد السريحي

وتحتجب جائزة الملك فيصل العالمية في مضمار الدراسات الادبية .. مرة أخرى تحتجب معلنة أن الاعمال المقدمة لاترقى إلى مستوى الجائزة .

ومرة أخرى يكون حجب الجائزة شهادة لها وشهادة لمن توكل اليهم الهيئة مسألة التحكيم شهادة تعلن بالحجب اكثر مماتعلن بالمنح .

وتأخذنا الدهشة حينما تتفتح الجائزة في حقل من الحقول على المكتبة العربية فلاتجد في ركام الاوراق مايستحق أن يجاز وعندها ينبغي علينا أن نتوقف طويلا أمام هذه الظاهرة .

ذلك أن هذا الحجب يؤكد ضرورة مايهتف به النقاد الجدد من حاجتنا الى مناهج علمية ترتقي بمجال الدراسات الانسانية الى مستوى العلم بدلا من أن تكون هذه الدراسات مجرد عبء يضطهد المكتبة والقاريء والابداع قبل ذلك وبعد ذلك . عبء يتراكم حتى تصدق عليه مقولة الدكتور لطفي عبدالبديع حينما يشير الى محتويات المكتبة العربية هاتفاً : إنها كإبل مائة لاتجد فيها راحلة .

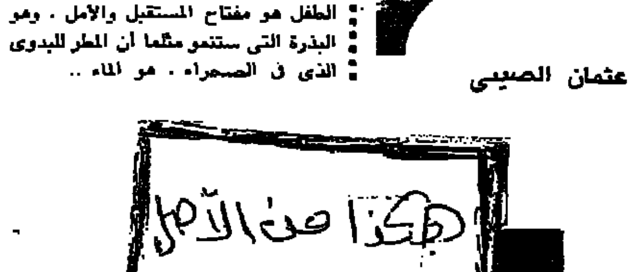
فقد ارتهنت الدراسات في مجال الادب لأمشاج من الكتابات تتوزعها تصورات خاطئة للأدب وللدراسة الأدبية تبدأ من الكتابة بلغة الفراء والمقص حينما يكلف الباحث نفسه غير أن يقلب ماكتب قبله مجتزئا سطرا من هنا وفقرة من هناك يؤلف بينها بفواصل وحروف عطف يواري بها سوأة مايعمل .

وربما اجتهد هذا الباحث أو ذاك فتأبط قائمة العقوبات يستمد قوانينها من الآمدي والجرجاني وابن جني فراح يكرر ماقالوا وحل اجتهاده أن يقيم امثله « عصرية » مقام امثلتهم القديمة فيكون مايكتب كتابا يصح ان يكتب قبل عشرة قرون غير ان من غياب الوعي وسوء التوفيق ان يباشر به قاريء اليوم .

وربما كان هذا الباحث على شيء من « الوعي » غير أنه وعي لايقال فيه إلا انه قد تم تجاوزه من مائة عام ولايزال يتشبث به معتقدا انها الحداثة والمتابعة كاشفا عن غياب يتوارى خلف شكل من اشكال الوهم . يتمسك مثل ذلك الباحث بمعايير الحتمية العلمية مرتكزا على مقولات سانت بيف في دراسة الأدب من خلال تتبعه لحياة صاحبه حتى تؤول كتابته الى شيء من النبش في مقابر التاريخ أو كان مرتكزا على مقولات برونتيير في تطور الاجناس الادبية يستحيل بها الأدب الى ضرب من التطور « البيولوجي » يحاول فيه أن يرد الأدب والابداع الى « جينات » يكمن كل جنس فيها في رحم الاخر فيصبح النقد من خلال ذلك نوعا من التاريخ تفقد فيه الظاهرة الادبية اصالتها واستقلاليتها وربما ارتكز مثل هذا الباحث الى مقولات تين فراح يبحث في البيئة والمبدع والجنس والزمان والمكان فتتوزع كتاباته حتى تصبح كتابة في كل شيء إلا أن تكون كتابة في الادب وربما انتهج منهج التحليل النفسي فراح يجلس المبدعين على كراسي الاعتراف ليعلن أن هذا مصاب بداء العظمة او أن ذلك يعاني من انفصام الشخصية .

خلاصة الامر أن الادواء التي تعاني منها المكتبة العربية اكثر مما يمكن رصده في هذه الزاوية غير أننا بحاجة الى أن نؤكد على ضرورة البحث عن منهج علمي ينقذ مكتبة الدراسات الانسانية مما تعانيه من فقر يصل حد الفضيحة .

جميل أن تحتجب الجائزة والاجمل ان نعي معنى هذا الحجب '



ملامح البطل في القصة القصيرة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

في اطار فعاليات مهرجان القصة القصيرة الثالث ، الذي اقامه القسم الثقافي بالاتحاد العام ناقش عدد من الادباء والنقاد ندوة حول « ملامح البطل في القصة الحديثة » تحدث فيها الروائي محمد جبريل والناقد الدكتور حامد ابو احمد وادارها القاص محمد الشاذلي .. وتناولت ابرز الملامح والسمات للبطل في القصة الحديثة والتي تمثلت في السقوط ، والضياع ، والانهيار ، والانسحاق ، والاحباط ، والضياع و ....

الناقد الدكتور حامد ابو احمد :

البطل في القصة المصرية القصيرة يعيش فترة انهيار وسقوط

الروائي محمد جبريل :

شخصية البطل هى الشخصية التي تقاوم وترفض ما يمليه عليها الاخرون

الروائي محمد جبريل : الشخصيات الواضحة

بداءة تحدث الروائي محمد جبريل قائلا . افضل ان ابدا بالقصة في الفترة ما بين الحربين ، لان ما قبل هذا كان مجرد ارهاصات .. فمن الصعب وجود شخصية محددة او ملمح محدد لما يمكن ان نسميه بطلا روائيا او قصصيا في الفترة من مطالع الحرب العالمية الاولى ، وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، اجد شخصيات واضحة جدا في الاعمال القصصية .. مثل شخصية الانتهازي ، شخصية الوصولي ، في المقابل شخصية الانسان الوطني ـ ايضا ـ شخصية الانسان الذي يريد ان يحقق ذاته في مجتمعه يعاني من الاحتلال العسكرى ، والضغوط الاقطاعية والراسمالية ، وكل مظاهر الحياة في ظل استعمارى عسكرى .. اجد يوسف عبد الحميد السويفي مثلا في « الرجل الذي فقد ظله » لفتحي غانم ، ومحجوب عبد الدايم في « القاهرة الجديدة » لنجيب محفوظ ، اجد حسنين كامل على في « بداية ونهاية » لنجيب محفوظ .. كلها شخصيات سارت في درب الوصولية او الانتهازية ، واستطاعت بشكل او باخر ـ ان تحقق اشياء في رحلة الوصولية او الانتهازية . لكن نجد الرحلة انتهت كما يفرض الواقع الروائي او الفن الروائي بتحطيم هذه الشخصيات ، واذا كان البطل في « بداية ونهاية » قد انتحر .. نجد « يوسف السويفي » قد استمر .. نجد « محجوب عبد الدايم » لم ينته في الرواية ..

سقوط البطل

و .. قال جبريل : من المؤكد اننا نجد شخصيات اخرى مناقضة مثل « عباس الحلو » في « زقاق المدق » لنجيب محفوظ . فهو اراد ان يستفيد من الفترة .. فحاول ان يغادر واقعه في « زقاق المدق » ويكسب ، ويستميل حميدة ، ويغادر الواقع المؤلم الذي يعيش فيه ، ولكن طبعا انتهت حياته بانه قتل على يد قوات الاحتلال .

بعد ذلك وبعد قيام الثورة في الخمسينات ، اوائل الخمسينات والستينات ، ظهر بطل جديد ، بعضهم يسميه بطلا رافضا ، والبعض الاخر سماه اللا منتهي .. فكان ابرز شخصية في التعبير عن الرفض او اللا انتماء هى شخصية محمود امين سليمان الذي سماه سعيد مهران نجيب محفوظ في « اللص والكلاب » انسان يواجه زوجة خائنة يواجه صديقا مضللا ، يواجه مجتمعا جبانا . وقد قال : نجيب محفوظ تعقيبا على بعض الاراء حول هذه الشخصية .. ان من يسقط في عصرنا ـ يجب ان نعتبره شهيدا .. فاعطى ذلك لسعيد مهران صفة الشهادة ، لانه كان يواجه واقعا بكل ابعاده في غاية القسوة بعد ذلك .

ملامح البطل

ارى من خلال قراءاتي للاعمال الادبية في الستينات او السبعينات ، والثمانينات ، بشكل عام ان البطل يكتسب ملامحه من ملامح المجتمع المصرى ، الضغوط ، والهموم السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، وغيرها كل هذا ينعكس على حياة البطل وينعكس على تصرفاته ، وعلى علاقته بالمجتمع نفسه .. اذا اردت ان ادلل على هذا ، فانا لي قصة هى « نبوءة عراف مجنون » : انسان مجنون يسير في الشوارع ، يتكلم عن النصر ، هذه الشخصية معروفة في الاسكندرية .. رجل يمشى متأنقا للغاية ، يردد « منصورين » .. بعد فترة وجدت هذا الرجل ، قد تدهورت حالته بشكل خطير ، ولكنه ايضا يردد « منصورين » ، حاولت ان احول هذا الرجل الى تعبير عن واقعنا السياسى والاجتماعى جعلته يعاصر فترة حرب ١٩٤٨ ، قيام الجمهورية ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، وحتى الصلح مع اسرائيل فجن الرجل تماما .. ما اراه الان من خلال قراءاتى ان الضغوط الاجتماعية والسياسية موجودة في الاعمال القصصية .. اجد مثلا « حب تحت هضبة الهرم » لنجيب محفوظ ، ازمة السكن والجوع الجنسى في عمل له .. ايضا اجد في اعمال كثيرة للادباء الشبان انها لا تخرج عن الرد او الانتماء او البحث عن واقع افضل .. كلها هموم شخصية .. يحاول كل فنان ان يعكسها في ادبه او ان يعبر عنها ، ورايى في هذه النقطة هو انه بعد ١٩٧٣ حدث الصورة المجتمع تغير سريع جدا ، يستدعى ان ننظر في صورة الادب عموما ، والدور الذي يجب ان يؤديه في هذه المرحلة .. حدثت معاهدة السلام .. انا اتصور اننا كمصريين ، بشكل عام ـ لم نكن طرفا فيها لكنها اتتنا وقيل اننا وافقنا عليها بنسبة ٩٩ ٪ او ١ ٪ .. وانا كنت من الـ ١ ٪ ، وسألت كثيرين فقالوا انهم من الـ ١ ٪ بصرف النظر بعد نتائج التطبيع وغيره ، تحد حضارى خطير جدا ، اتصور ان تجاوز الهم الخاص الى الهم العام باعتبار ان الهم الخاص جزء من الهم العام ، والهم العام ايضا جزء من الهم الخاص ، توجد قصة لكاتب شاب هو « رجب سعد السيد » . اسمها « انزل » الفن فيها ليس متألقا لكن المقولة فيها اعجبتنى ـ الرجل الذي جاء الى الاسكندرية واخذ يوجه سائق التاكسى الى اماكن كثيرة كي يراها .. ذكريات لا تنتهى ، فالسائق في النهاية ساله « انت منين » فقال الرجل .. انا غايب عن الاسكندرية منذ ثلاثين سنة فسأله السائق : واين كنت طوال هذه الفترة ، قال « اصلي انا اسرائيلي » .. ففتح السائق الباب وقال له انزل .

نحن .. والمأزق الحضاري

لا اريد القول ان نتحول جميعنا الى دعاة ، لكن اريد القول كفنانين ، الازمات الشخصية والمشكلات لا شيء بالقياس المأزق الحضارى الذي نحياه ، واضح الصورة العربية بشكل عام .. وفي تقديرى الشخصى اننا اذا لم نتنبه واذا انشغلنا بازمة السكن ، وان انتمى لهذا المجتمع اولا انتمى .. فدير ياسين اخرى قادمة ..

بشخصية البطل كما اتصورها الان هى الشخصية التي تقاوم ، وترفض ما يمليه عليها الاخرون ..

د . حامد ابو احمد : البداية

وقال الدكتور حامد ابو احمد ان موضوع الندوة بفحواه ومضمونه ، يدعونى ان اتكلم عن ملامح البطل في القصة المصرية منذ ان بدأت بقصة « زينب » لمحمد حسين هيكل .. فهذه هى القصة الحديثة ، والتي بدأت مع بداية هذا القرن ، ومازالت مستمرة الى هذه اللحظة ، لذلك فاني اود ان اضع بعض التحديد للفترة التي سوف اتكلم فيها ، القصة منذ بداية السبعينات حتى الان ، هذا الموضوع يدعونى الى تحديد اشكالية اخرى اظن انها من الاشياء التي لم تتضح بعد بالشكل الكافي ، او على المستوى العام في نقدنا العربى المعاصر .. وهو ان الانواع الادبية عندنا في مرحلة اتصال بالثقافة الغربية ، وبالحضارة الغربية ، والفكر النقدى عادة يكون متخلفا بعض الشيء عن الابداع .. عادة ما يأتى الابداع في مرحلة سابقة ويظل النقد يتطلب مرحلة من التامل والمتابعة وهكذا يظل الابداع في المقدمة ويليه النقد ..

الانواع الادبية

وفي حوار لي مع رئيس قسم اللغة العربية بجامعة مدريد عن النقد العربى ، كان رأيه هو ان عملية النقد تأتى متأخرة ، وتتطلب مرحلة من النمو الاجتماعى ، ولهذا نحن نرى حاليا ان النقد مازال يعيش في ازمة بينما المبدعون مازالوا يواصلون انتاجهم ويقدمون كل يوم الجديد .. هذه الاشكالية تجرنى الى اشكالية الانواع الادبية حيث قلت اننا حتى الان لم نفرق او لم نحدد بالكامل ، الفروق بين الانواع الادبية وبعضها البعض .. فمثلا نحن نتكلم عن القصة القصيرة الحديثة ومعروف ان التقسيم التقليدى للانواع الادبية في النقد الغربى ونحن اخذنا عنهم اشياء كثيرة بقسم الانواع الادبية الى قسمين : انواع شعرية ، وانواع غير شعرية .. الانواع الشعرية يدخل تحتها ثلاثة انواع : الشعر الحماسى ، او الملحمى ، والشعر الغنائى ، والشعر الدرامى ، والانواع غير الشعرية يدخل تحتها شيئان الخطابة والتعليم ، ولذلك نجد فن القصة كفن يأخذ من الملحمة ، وتأخذ من الدراما ، ومن انواع كثيرة في الاداب . لان فيها الحوار المسرحى والاحداث الملحمية ولهذا فان الراى التقليدى يقول ان القصة تأخذ من الانواع الادبية كلها ، لهذا فان التقسيم الموجود عندنا بين الرواية وبين القصة القصيرة لم يعد موجودا في الغرب بالشكل الجاد الموجود عندنا حاليا ، ومثال ذلك ماركيز فهو لا يقال عنه انه كاتب قصة قصيرة ، ولا يقال عن انه كاتب رواية ، ولكن يقال عنه انه كاتب قصة .. فلديه قصص مثل « مائة علم من العزلة » او « خريف البطريرك » تقع في مئات الصفحات ، وقصص اخرى تقع في عشرين صفحة مثلا . وهذا الشيء ايضا موجود عند نجيب محفوظ ، سواء كتب الرواية الطويلة . او كتب مجموعة من الاقاصيص . وتجد في قصصه ان القصة فنيا هى التي تفرض عليه عدد صفحاتها . لانها طاقة فنية تنتهى عندما تطلب هى ذلك .. الاحداث نفسها تطلب ذلك .

بعد طرح هذه الاشكاليات ، مثل عنوان الندوة ، وبطء عمليات التنظير والقصة القصيرة ، والقصة الرواية ، احدد الفترة التي اتحدث فيها ، وهى منذ السبعينات وحتى الان .. ومهما حاولت القول او التحديد فلن يكون الكلام جامعا ، نظرا لعدد الادباء عددهم كبير جدا ، وعمليات التنظير بطيئة ..

التصنيف قتل الادب

و .. اضاف الدكتور حامد ابو احمد ان اى عمل ابداعى : لا يمكن ان تكون له ملامح محددة ، والانسان حينما يلجأ الى التصنيف والتحديد ، فإنه يقتل العمل الادبى ، لان العمل الادبى ينبوع خالد يتدفق .. فقصة دون كيشوت ـ مثلا ـ المكتوبة في القرن السادس عشر الميلادى مازلنا حتى الان نقرأها .. اذن الفن لا يمكن تأطيره او وضعه في اطار ضيق .. لهذا فكل حديثى ارجو ان تعتبروه جزئية في ملامح البطولة ، الملمح الاول في البطل بالنسبة للقصص منذ فترة السبعينات هو « ملمح السقوط » ، والسقوط تجده بوضوح في قصص نجيب محفوظ ، مثل قصة « الحب فوق هضبة الهرم » .. تتحدد بعض ملامح البطولة في فترة السبعينات ، احد الملامح الهامة هو ملمح السقوط .. وهذا السقوط .. سقوط البطل وانهياره وتخليه عن مبادئه ، واندماجه في التيار ، نجده في قصة نور القمر ، وبطل القصة ضابط في الجيش احيل الى المعاش ثم اضطر في النهاية ان يقبل المشاركة في التهريب .. الظروف والدوافع الداخلية مثل الحب .. دفعته الى المشاركة في تهريب المخدرات ، وهذا يمثل نوعا من الانهزامية التي عشناها في فترة السبعينات ، وهى ان الانسان يمكن ان يتخلى عن مبادئه في مقابل اية حفنة من تراب .. وكذلك نجد هذا الملمح في قصة « اهل القمة » ..

البطل المأزوم

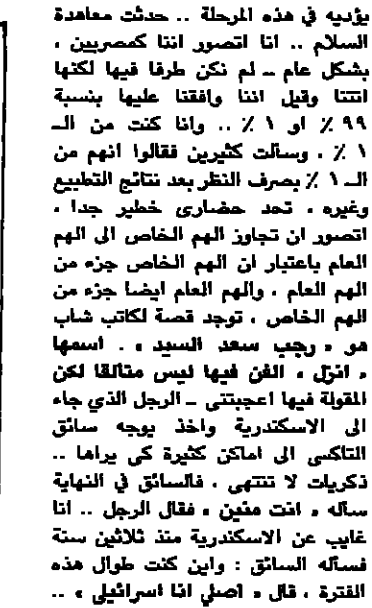
ملمح اخر .. في البطولة هو « البطل المأزوم » .. الواقع في ازمة ، وذلك مثلا في قصة « الحب فوق هضبة الهرم » . القصة نفسها ، والبطل مشكلته الاساسية مشكلة جنسية ، ومرتبه ضئيل .. انتهى به الامر بخطوبة فتاة وقعت في نفس مشكلته وتنتهى القصة بأن يلتقيا عند هضبة الهرم ويقول . « واطلت علينا القرون من فوق الهرم وهى تضرب كفا بكف » .. هذا ملمح الضياع .. البطل في القصة المصرية يعيش فترة انهيار .. بطل مأزوم او هذه المشكلات الخطيرة تجدها عند الشباب .. شباب اليوم لا يستطيع الحصول على مسكن او قوت او ثقافة كل هذه الملامح يمكن ان يجمعها الاديب العملاق في قصة واحدة .

البطل المغير

وثمة ملمح اخر هو ملمح البطل الذي يريد ان يغير كل شيء غلط .. كل ما يرى شيئا خاطئا يحاول ان يصلحه ، فتحدث خناقات كثيرة ، ويدخل في مشاكل كثيرة ، ودور الفن هو التخلص من المشكلات في المجتمع .. هذه بعض ملامح البطل التي يحددها الواقع المصرى .. البطل المأزوم المحبط . المدافع في الفترة الاخيرة وكذلك البطل المسحوق في القرية ، هذه الاشياء التي نراها بسيطة ، اعتقد انها جزء من بنية المجتمع ، وليست هذه كلها هى كل ملامح البطولة ، لان كل من يكتب قصة فان في بطل قصته ملامح مميزة .

البطل المسحوق

و .. المثال الاخير للبطل المسحوق في القرية خلال فترة السبعينات نجده في قصة « الفتاة ذات الوجه الصبوح » ضمن مجموعته « احتضار قط عجوز » لمحمد المنسى قنديل ، والتي صدرت ضمن « مختارات فصول » وغيرها الاف القصص ، والاف الملامح التي تتشكل في كل منها ملمح البطل ، الذي يشكله في النهاية ، الواقع الاجتماعي ..



د . حامد ابو احمد والروائي محمد جبريل



فتحي غانم



نجيب محفوظ



جابرييل جارثيا ماركيز



من قصائد المربد

الصوت

شعر :
شوقي بزيع

صوت يناديني فاصعده على حبل الوريد
صوت يصوبني اليه .
كانه اجراس فاطمة تشيع تحت بدر كامل
جسدى الوحيد
كم صعب على غناؤها في وعر هذا الليل .
وهى تشق ظلمته وتصرخ يابلال
سرقوك منى .
رد لي عينى كي ارثيك ياقمرى البعيد
ان شح زيت العمر من سيضيء بعدك ليلى الدامى
حين يعلن وقته دمك الشهيد
فانهض الي على سلالم عمرك المقصوف
واحملنى الى شجر يعرش في كروم يديك
خذنى اليك . تقول فاطمة
واسمعها تنادينى على قوس المدى
« ما في حدا »
لا موج يوصل بين اودية الصدى
ذهبوا
وجسمك وحده حطب الحروب القادمة
لا باس يلزمنى
ساشعل تحت هذا الراس زيت عزيمتى المغلي
ثم اصبه نارا على كفني
وارفعها على قمم العصور المظلمة
وادكها من اصلها
كرمى لصرخة فاطمة
صوت ينادينى
اتركه وارحل مثل شاحنة على طرق الشمال
ان جاءت جذوع السنديان تريد ماء من ضلوعى
هل اخيبها ؟
اذا استقلت على صدرى صنوبرة .
اسندها الى صدر العدو ؟
او خرجت الي الارض عارية
البسها قميص الاحتلال ؟
واغض جفني عن تصدعها على سقف الزوال
قم يابلال
اليوم
تقرع في دمي اصوات من لم يولدوا
ورياح موتى غابرين تئن في صدرى
الجنوب يموج من حولى بالاف القبور ..
الامهات الواقفات على ركام بيوتهن يصحن بي اقدم
مزاريب البيوت .
وصوت فاطمة البعيدة لا يكف عن السؤال
قم يابلال
فاقول نحو الموت تصحبنى بيارق وابتهالات وتتبعنى الجبال

• • •

من انت ياجسدا يلاطم بعضه فوق التلال
من انت ؟
كل نساء عاملة خرجن على صهيل جواده الدامى
وشيعة الرجال
يمضى وعينا على الريحان
تتصلان بالشجر العظيم كغابة الاسلاف
نهرا حنطه كفاه
والزيتون ينبعه وزهر البرتقال
خذنى معك
نادته دالية تعرش في ضواحى روحه
وتوسلته مساوب القطعان في الوديان
صائحة باعلى صوتها . خذنا معك
ياليتنا كنا غبارا في صباح اطلتك
ياليتنا كنا معك
لنبايعك
ونلم عن اهدابك العمياء عبادا اضاع الشمس لما ضيعك
تتلاطم الاصوات في صدر الفتى
وغراب جثته يصفق فوق اجنحة التراب
كانه امم تجذف
نوح ازمنة دمية
وعلى نشيج طبوله يتقدم الجسد السفينة
خذنا معك
لم تبقى حبة حنطة الا واهدته انتفاضة ريحها
لم يبق سهل واحد الا وزين نفسه للموت .
لست
لكننى الجبل الذي يحمى من الطوفان
قشة روحكم فوق المياه المهلكة
وحفيد نهر الدم يجرى من مساقطكم
الى ازقة معركة

• • •

ياموجة العمر التي تشتد ضمينى اليهم
انا المغسول بالدمع الذي ذرفوه
والحجر الذي يبكى عليهم
انا زهر الغرابة فوق تربة روحهم
وحصى يديهم
وانا الموزع نار اشلائى على القمم البعيدة
لا ترانى عبر مراة فجرها للمار اوجاعى
او امراة نبضها جرس القبول النائمة
يافاطمة
هذا ندائى فاسمعيه
وصعديه الى تخوم الارض
قولى : عرسنا دمنا وخنجرنا اغانينا
وتحت جراحنا لهب نشرعه على زلزالنا الاتى
ونوقد نارد فينا
جنوبيون . ساعدنا من الصوان مقتطع
ومن شجر ايادينا
وشيدنا لهذا العصر انهارا من الحناء مزهرة
فيازهراء حنينا .
« لو انني ماء لسلت على سطوح بيوتهم
وسقيتهم بابونج القلب
لو انني تفاحة لملأت كاسهم نعاسا اخضرا
ووزعتهم حسيفا على دربى
لكنهم رحلوا وفاتونى
وماقطفوا كروم دمى
ولا مروا براحتهم على تينى وزيتونى ..

• • •

غناء من هذا الذي ياتى الى من الغروب
كانه امي تهدهد راحتى على سرير الموت
تعبر نهر غصتها لتحملنى على خشب الاغانى
لو عين فاطمة ترانى
وانا اخوض في هجير الروح
كي اتمم دورة الدم في البراعم واللغة
واطل من جسدى على جسدى فابصره يحاور نفسه
مثل المرايا الفارغة
لكاننى الاضداد في رجل نقائه وحوش يديه
والاجداد ينظرون في فوضى اشتعالاتى
لينقشع الغبار
انا البيوت تجمعت تحت الرماد
انا ، الشواهد ـ وهى تصرخ في اكتمال الموت حى على الجهاد
وانا الضمير المتصل
بجذوع هذى الارض
ينهض للصلاة مؤذنو قلبي فيخرج من بطون ضفافه النهر
العظيم
وتهب اشلائى على جسدى
وتهبط كي تشاهدنى النجوم
وانا مدى مترنح ودم ينبع
عرب وروم
يتصارعان الان في جسدى الفتى
ازمنة بكاملها تقاتل بالحجارة والعصى
وتنهض الاسماك رافعة حراشفها كسيف و ...
بالبحر الجنوبيين هذا عرسنا الدامى
تموجنا على شطانه زمنا طويل
هيلا .. ايها البحر الجنوبى الخراب
هيلا ايها البحر الغراب
وتلف وجه الارض حمحمة لهرته وينتفض التراب ..
غنوا له
غنوا لحنجرة الصباح بصدره المذبوح .
ولتلصق عجينتها على الابواب فاطمة وتدخل
اسرجوا فرس السواد لتحمله
لا الثلج يجرؤ ان ينوب مقلتيه
ولا الغيوم تذود عن مجرى يديه
هو العريس القتيلة

• • •

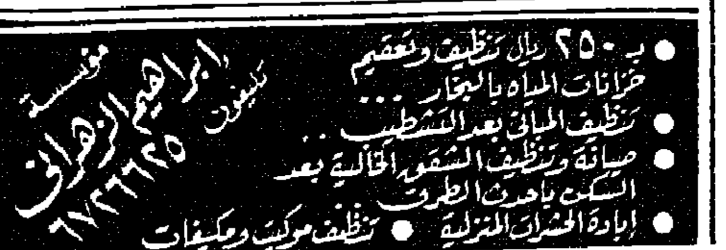
متلفعا بقميصه يركض في الفضاء الذئب
يحتشد الجنوب عليه مثل جنازة
عد يابلال
تصبح ارملة الحقول وطفلها الشوكى
والابار رافعة على الطرقات اذرعها وتصرخ عد خناجرهم تغطى
الجرد .
دباباتهم تعوى كنهر من كلاب في المدى المرئى
لكن الفتى يمضى
تشيعه المآذن والحقول
وتغوص في دمه استعادات وارسنة يمزقها الصهيل
عد ويتابع النهر الجميل
وعلى الطريق قرى مفخخة يفجر ماءها الجسد القتيل
لا شمس تعلونى
انا الرعد الذي يتقمص الانسان
مراتى بحيرات السواد
نطل خلف نشيجها الدموى كف تشبه البركان
يلطمها ويقلبها العويل .

• • •

جرس الجنوب يدق في عينيه دقته الاخيرة
في البعيد تلوح الياتهم جذلى تعربد في حقول القمح
يقترب الهدير . ولا احد
ولا في هذا المدى المنسى
تحضر برتقالات الجنوب لكي تلقنه الشهادة .
والغيوم لكى تذوب شمعة الرغبات في عينيه
وا . ولداه .
تصرخ امهات من اقاصى الارض .
تحملهن حاملة المرايا نحو سطح الروح
واولداه .
تعبر في المكان جذوع اشجار مهدمة
وصوت حبيسة المنذ في افق من الحناء .
يحمله حدادون نحو المعدن الكونى . يقترب الهدير
ويشرئب الى ذراه البكر تفاح الجسد
وجها لوجه يلتقي الفولاذ واللحم الطرى الفاس والعصفور .
ينحجلان تحت القبة الزرقاء للشمس الوليدة
يلتقي الجمعان في الزمن الالد
كل الوحوش المعدنية كل ناب ازرق للموت .
كل جحيم هذا القرن كل قذارة الدنيا
يقابلها جسد
لكنه ارض بكاملها تدافع عن براعمها الفتية
والجذور تسير في الزمن الخراب يدا بيد

• • •

متلفعا كطبول للاخير
معطى للمهارات السفسفة بارد ودق وحشد روحنا ...
تفتحه الشظايا مثل نافذة
ويعلقه العويل
وعلى نحوه الارض



أحدث الإصدارات



● بنية الخطاب الشعري .
● د . عبدالملك مرتاض .
● دار الحداثة - بيروت . الطبعة الاولى - ١٩٨٦ م .

الكتاب يقدم دراسة تشريحية لقصيدة « أشجان يمنية » للشاعر والناقد اليمني د . عبدالعزيز المقالح والموجودة في ديوانه « الخروج من دوائر الساعة » السليمانية » ، ويضم الكتاب كتابة موسعة حول : نظرية الشعر ، وخصائص البنية في القصيدة ، الصورة الفنية ، خصائص الحيز الشعري ، ثم الزمن الادبي في القصيدة ثم كذلك الصوت والايقاع في هذه القصيدة أيضا .. ومن المعجم الفني الذى تتسم به القصيدة .

● نار لشتاء القلب .
● عبدالرحمن مجيد الربيعي .
● المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت . ١٩٨٦ م .

مجموعة قصصية للقاص والروائي العراقي المعروف عبدالرحمن الربيعي والتى يواصل فيها تجربته المتميزة بالسرد الواقعي للجوانب الذاتية ونقل الوقائع والتى يطعمها بصور جديدة حقا .. والمجموعة الجديدة تضم عشر قصص جديدة منها ، سيل الرماد ، ضحكتان ، شحوب القمر ، واحتفال وقصص اخرى .

وقد أهدى المجموعة الى بيروت وتونس - المدينتين وعشاقهما .

● نوارة الملح
● سوف عبيد .
● دار ديميتير - تونس .

مجموعة شعرية تضم ثلاث عشرة قصيدة .. منها خيول الافرنج .. الشهر التاسع ، الزورق اكبر من البحر ، الطين ، الغار ، جناح ، النملة ، علاقة الضفائر .. وقصائد اخرى تناثرت في ثنايا الديوان .

● الادبيات اليمنية .
في المكتبات والمراكز الثقافية العلمية .
● كارل بروكلمان - ترجمة : صالح بن الشيخ ابوبكر .
● دار الحداثة بيروت - مركز الدراسات - صنعاء .

الكتاب يقدم « ببلوغرافيا » عن الاعمال الادبية التى وردت في الملاحق ولم ترد في الترجمة العربية لتاريخ الادب العربي الصادر عن الجامعة العربية - للمؤلف - وهو يشكل تواصلا لما سبقه من جهود ببلوجرافية .. يمنية وعربية والكتاب يقدم فكرة شاملة عن الادبيات اليمنية .. في الشعر والبلاغة ، فقه اللغة وأعلامه ، التاريخ .. وغيره من العلوم الأخرى .

● حالات العبء الاول .
● نعيم عاشور .
● الطبعة الاولى ١٩٨٦ - البحرين .

هذه هي المجموعة الثانية للقاص ، بعد مجموعته الاولى « دفء لما وصف له » والتى صدرت عن دار الفارابي ببيروت وهذه المجموعة الجديدة تضم عشر قصص منها العجوز والحمامة ، هدوء ، الخيمة ، الرحيل .. والقصة التى حملت عنوان المجموعة الاولى والتى ضمت الى مجموعته الجديدة هذه .



حامد بدوي

كتاب التجليات

منذ السطر الاول تغرقك رواية جمال الغيطاني « كتاب التجليات » في مناخ صوفي شامل من حيث الزمان والمكان والمصطلح والتكنيك .. فالتصوف هنا ليس إطارا للرواية كما أن الرواية ليست توظيفا فنيا لعالم التصوف وإمكان كسر المستحيل ، إنما هي - في جانب كبير منها - شريحة من ذلك العالم ، غارقة فيه ، لاتفك إنساقه وتعيد بناءه روائيا ، وإنما تتمفصل في تلك الانساق وتكاد تضيع تماما .. فأحيانا كثيرة تضيع الرواية ويبقى عالم التصوف بكل زواياه الواضحة الكثيفة منها مثل الاسماء والامكنة والتواريخ والمصطلح ، والمعتمة الهيولية منها مثل كسر النسق العام لمنطق الاشياء ومنطق الزمن والطبيعة .

والرواية في هذا الجانب الذى يأخذ حيزا كبيرا من تصورها العام كتجربة إبداعية ، لاتنزع لأن تكون إضافة كيفية تجديدية للواقع استدعاء حوادث تاريخية معينة وإنما تنزع الى تأسيس وجد صوفي عاطفي . فالتصور العام للكون والحياة لايسمح لها بذلك ..

« الديوان مركز الهيمنة على عالمنا الارضي ، منه تتقرر الخطوط العامة للمصائر ، وتتحدد الاتجاهات الرئيسية ، ومايتقضى يصير اليه ، بدءا من الحوادث الجسام حتى همسات طفل لم يخبر الدنيا بعد ، ينعقد مجلسه مساء كل سبت دنيوى مدته تبدأ بعد غروب شمسنا حتى شروق الفجر ، خلالها يتقرر ماسيكون في سبعة ايام دنيوية مقبلة وتنظر المظالم ، وتتقرر العقوبات ، وينصف الحجر من فالقه ، لهذا يفزع المكلومون ، متوسلين برئيسته الطاهرة ، يهتفون : يارئيسة الديوان ، ولايضل نداء طريقه اليها مهما كان مصدره ومكانه وزمانه ، تصغى رئيسة الديوان ، السيدة زينب الى انين المخلوقات جميعا حتى انين الشجر من لسع الرياح .. الخ » .

أما في الجانب المقابل من الرواية ، جانب الواقع الموضوعي ، فإن جمال الغيطاني يكشف عن مقدرة روائية فنية مذهلة .. مقدرة على تقديم لحظات مختارة سواء من السيرة الذاتية او التاريخ الاجتماعي بتكثيف وصميمية ودقة بحيث تتيح إمكانية تحويلها الى عناصر مترابطة في بناء رؤية إنسانية متماسكة . غير أن الغيطاني لايفعل ذلك . فهو مشغول ببناء رؤية صوفية عاطفية .. ولعله لهذا السبب جعل شخوص الرواية - جميعا - باستثناء الشاهد « جمال الغيطاني » أناس ميتون ، أى بلامستقبل . إنهم ليسوا أشخاصا من التاريخ مقدمون ضمن شروط تاريخهم عن طريق نقل هذه الشروط إلى الزمن الحاضر والى وعي القارىء بالتالي ، وإنما هم مقدمون ، في الرواية ضمن وعي حاد بالانفصال ومنع كامل لتوحد وعي القارىء معهم - وتظل الرابطة الوحيدة بين القارىء وبينهم هي رابطة عاطفة ووجد وشوق وحنين .

« إعلم وفقك الله وبصرك بما بصرت به ، أنا الذى كنت ضالا فهداني ، وثانيا فقربني ، وأواني ، وتائها فدلني وغيا فعقلني ومعذبا فخفف جروحاتي ، اعلم ايها الفطن اللبيب أن الحزن لايكون إلا على ماض ، وأن الظما لايكون إلا إلى مفقود ، وأن الشوق لايكون إلا إلى غائب كذا الحنين .. الخ » .

المحور الاساسي لهذه الرواية هو الظلم ابتداء من ذلك الذى وقع على الحسين بن علي رضى الله عنهما مرورا بما وقع على والد الشاهد « جمال الغيطاني » او ماجرى لرفاقه في حرب العبور .

أو ماجرى للأمة التى انتصرت فجني ثمرة النصر اعداؤها والظلم في كل تجلياته المختلفة . في هذه الرواية يتميز جوهريا بأنه منظور الى خارج قوانين التاريخ وبعيدا عن دلالته الاجتماعية .. إنه لايحدث بموجب قانون وإنما يقع بموجب قدر شخصي ، لذا فهو يبدو ، في الرواية ، أمر عرضي مجاني مرتبط بكم الشر في الافراد وليس بحجم صراع المصالح .

بالطبع الظلم عبر التاريخ لايتغير فهو هو في كل زمان ومكان ، ولكن الذى يتغير هو طريقة التناول والمعالجة .. وطريقة تناول الغيطاني ومعالجته الرواية لهذه القضية لاتهدف الى تأسيس رؤية انسانية متماسكة تاريخيا ، بقدر ماتهدف الى استدرار دموع القارىء وإثارة وجده وحسرته التطهرية على الطريقة الصوفية المعروفة .

وهكذا غدت قيمة العمل نفسه مرتبطة بهذا الهدف . فكلما تكثف هذا الوجد وهذه الحسرة التطهرية ، تكون الرواية قد اقتربت من مركز قيمتها ومن دلالتها الوظيفية وأثرها الموضوعي كعمل ثقافي .

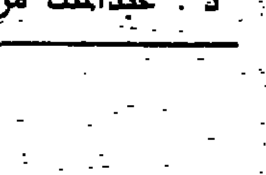
ندوة صنعاء للنقد الادبي

في نظرية النص الأدبي



د . عبدالملك مرتاض





د . عبدالملك مرتاض

بدعوة من جامعة صنعاء عقدت ندوة النقد العربي المعاصر في الفترة من ٢٠ الى ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦ م . وذلك لبحث قضايا النقد المعاصر في جوانبه النظرية والتطبيقية .. كما نوقشت في تلك الندوة علاقة النقد العربي بالاتجاهات النقدية العالمية وارتباطه بالواقع الثقافي والحضاري للعالم العربي في ابعاده التاريخية والراهنة .

وقد خلصت الندوة وبعد سلسلة من الحوارات الى تأسيس بعض المبادىء الضرورية والجوهرية لتوجيه حركة النقد . وقد ساهم في صياغة هذه المبادىء الدكاترة : عز الدين اسماعيل ، كمال ابوديب ، محمد برادة ، عبدالمحسن بدر ، رجاء عيد ، عبدالسلام المسدى ، عبدالعزيز المقالح ، عبدالله الغذامي .

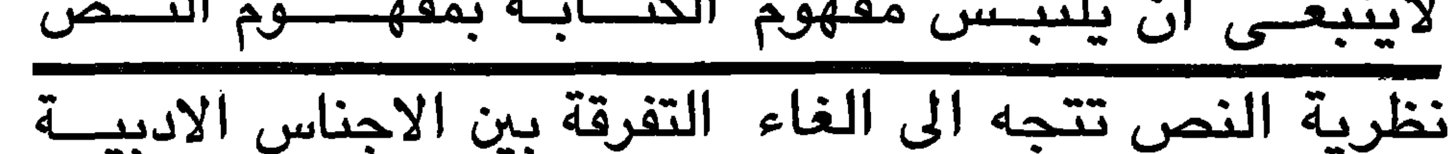
وقد كانت المبادىء الجوهرية التى توصلوا اليها على النحو التالي :

١ - تحديث حركة النقد العربي وضرورة استيعابه لمعطيات العلوم الانسانية والتجريبية .
٢ - تجذير العلاقة الجدلية بالتراث المتصل بالثقافة العربية وتوظيف المعرفة التراثية استجابة لما يشغل النقد العربي من تحديات واسئلة مطروحة .
٣ - تأكيد أهمية الفكر النقدي بصورة عامة وبكل مرتكزاته وتجلياته .
٤ - التأكيد على أهمية تعدد المواقف والمناهج في مجالات النقد لاستيعاب الظواهر الثقافية المختلفة .

كما توصل أعضاء الندوة الى أهمية وضرورة اصدار مجلة متخصصة في النقد الادبي الحديث .

ايضا توصل اعضاء الندوة ايضا الى ضرورة تنظيم حلقة بحث دورية متخصصة في المصطلح النقدي . وقد كونت لجنة خاصة لمتابعة تنفيذ المشروعات .

ونحن هنا سوف نلقى بعض الضوء على البحوث التى القيت في الندوة . ونبدأ ذلك بنشر بحث د . عبدالملك مرتاض المعنون بـ « في نظرية النص الادبي » .
على أن ننشر باقي البحوث في الاعداد القادمة .



● لماذا اصطناع صفة « الادبي » للنص ؟

●● إن مااتخذناه من صفة لمفهوم « النص » ليس احترازا من غير الادبي ، كأن يكون العلمي ، او القانوني ، أو الفقهي ، وهلم جرا ، ولكن احترازا من غير « الفني » . فقد كان ذهب يوري لوطمان في كتابه « بنية النص الفني » إلى أن النص الفني لايشمل بالضرورة الادب وحده ، وإنما يجاوزه الى كل ابداع ذي علاقة بالفن كالرسم والمسرح والسينما ، بل الى كل مجموعة من الاشارات المقروءة بسبب المطالعة التى تنتجها ، ولعل المطالعة تعني هنا كل ماتتلذذ به العين أو تتلذذ به الاذن ، او يتذوقه العقل والقلب من الاجناس الادبية والفنية المجددة في اطار الشرعية الابداعية ، ومثل هذا المفهوم العام لو لم تقيده بالصفة ونحصره في دائرتها لكان انطلق بنا الى مجال السيميوتيكا التى هي علم الاشارات في بعض تعريفاتها المبسطة على حين أن الشعرية انما هي علم دراسة خصوصية الادب .

ولايذهب إلا إلى ذلك رولان بارط ايضا ، دون الاحالة على يوري لطمان حين يقرر ان « النص » في المفهوم الحديث ليس بالضرورة هو النص الادبي بالمفهوم المتداول ، بل إن الايقاع الموسيقي نص ، واللوحة الزيتية نص ، والشريط السينمائي نص ، والمشهد التمثيلي نص ، وهلم جرا . ويعترف بارط بتقدم الدراسات بالقياس الى مجال النص الادبي من حيث هو انبثاق عن النشاط اللغوي تبعا لتطور الدراسات في حقل اللسانيات ومناهجها .

وإذن فنظرية النص الادبي هنا ، ستقتصر على نفسها دون الحلول بغيرها من الاجناس الفنية . ولنذكر أيضا بأن صفة « الادبي » في عنوان دراستنا هذه ليست مجرد صفة تخصيص ، وإنما هي صفة تمييز شيء من جملة اشياء كما رأينا . فذلك إذن ذلك .

مفهوم النص الادبي

الاصل في مدلول الوضع اللغوي للنص هو الرفع والاظهار وبلوغ الغاية في الشيء .. ولم نعثر على نصوص شعرية او نثرية موثوقة تفيد المعنى المتداول على عهدنا هذا إلا ماكان أورده ابن منظور من أن الفقهاء كانوا يقولون : « نص القرآن الكريم ونص السنة » أى مادل ظاهر لفظيهما عليه من الاحكام » .

ولولا أن « النص » مصطلح متداول اليوم من النقاد العرب لما كان له في أصل الوضع أى دلالة ملائمة للوظيفة التى ينهض بها عبر الابداع ، بل عبر ماقبل الابداع ومابعده . فالنص مثلا في أصل الاشتقاق في اللغة الفرنسية يعني النسج ، وكأنه نسج للكلام الناشىء عن فعل الكتابة التى تشبه في بعض وجوهها عملية الناسخ حين ينسج ، على حين أن لفظ « النص » في العربية (ويبدو أنه أخذ من مصطلحات الفقهاء ، كما أخذ النقد من مصطلحات الصيارفة ، وكما أخذ الادب نفسه من وضع لغوى مجهول في أغلب الظن) لايعني من حيث أصل الوضع شيئا . فقد كان يجب البحث عن مصطلح يعني نسج الكلام في طبيعة شكله ، وفي صورة حركته ، وفي مضمون غايته ، لاعن مصطلح يعني في اصله الاظهار والرفع ولكن الدلالات كثيرا ماتخرج عما أريد لها في أصلها . والعبرة على كل حال في هذا باصطلاح النقاد المعاصرين على هذا الاطلاق حيث أنهم يفهمون من مدلوله مايفهم الغربيون من مدلول (Texte) بالفرنسية و (tekta) بالروسية إذ أصبح يعني لدينا نحن العرب أيضا النسيج اللفظي الناشىء عن توجيه رسالة الى متلقين . غير أن الذهن يثب في معظم الاطوار الى الثمرة التى يثمرها فعل الرسالة في نفس المتلقي أى درجة العلاقة التفاعلية بين الباث والمتلقي .

وببعض هذا نخرج الرسائل غير الادبية من حيز هذا المفهوم الحديث . وقد حاولنا أن نعثر على ذكر للفظ النص في التراث العربي النقدى فاعجزنا البحث ولم يفض بنا الى شيء ، إلا ماتذكر أبوعثمان الجاحظ في مقدمة كتابه « الحيوان » من أمر الكتابة بمفهوم التسجيل والتقييد ، والتدوين والتخليد ، لا بالمفهوم الحديث للنص . بيد ان أباعثمان وإن لم يذكر النص بلفظه فإن كل ماورد حول هذا المعنى في مقدمة « الحيوان » وفي بعض كتاب « البيان والتبيين » إنما يدل على أنه كان في ذهنه بعض مايلتمع في أذهان بعض المحدثين وإن لم يبلغ في ذلك مبلغ التنظير .

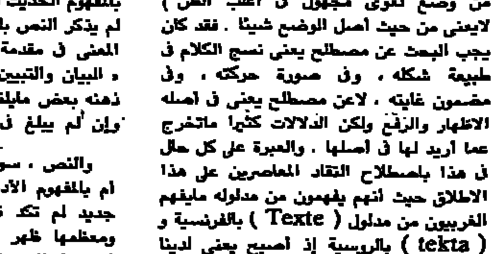
والنص ، سواء علينا بالمفهوم الفني العام أم بالمفهوم الادبي الخاص ، حقل من العلم جديد لم تكد تظهر فيه إلا كتابات قليلة ، ومعظمها ظهر في السنوات الاخيرة . ولعل أشهر أقطاب هذا الحقل المعرفي فرنسا رولان بارط ، وطودوروف ، وجان ريكاردو ، وجوليا كريستيفا .. وفي الاتحاد السوفياتي يودى لوطمان . وهو إن لم يحل عليه بعض المنظرين الفرنسيين فإنه من أكبر المنظرين للنص في رأينا . وقد تطورت نظرية النصب في ضوء البحث النشيط الذى ظل متصل الحلقات . في العقود الاخيرة في مجال العلوم الانسانية وهي حلقات البحث التى أوتها مجلات ذات نزعة حداثية مثل « كما هو » (Tel Quel) و « الادب » ، وسواهما من المؤسسات الادبية الكبرى في نوادي الغرب .

والنص الذى نريد إفاضة الحديث فيه ليس هو الابداع كما أنه ليس الكتابة : فكأن الكتابة هي الحركة المادية المصطحبة بالتفكير والتخيل والتى تفضي إلى تفريغ قول مزخرف على نسق معلوم ، وحسب سياق مفهوم بينما النص يكون ثمرة من ثمرات هذه الحركة المركبة ، وكأنه الحال المادية والخيالية التى تكون بين تفريغ النص ، وأوج الابداع الذى هو نص كامل منقح . وهذه الحال هي مايطلق عليها رولان بارط أى النص في حال خضوعه لنشاط الباث ومعاناته . وإذن فالنص ليس هو الابداع كما سنرى من بعد حين .

ماهية النص

لاينبغي لمفهوم النص أن يلتبس بمفهوم الجملة ، ولابمفهوم الفقرة التى هي وحدة كبرى لمجموعة من الجمل فقد يتصادف ان يكون النص مجرد جملة ، كما يحتمل أن يكون كتابا كاملا . وإذا كانت الحال الثانية هي أصل مفهوم كل نص ولاتفتقر إلى تمثيل ولا إلى تفسير ، فإن الحال الاولى جديرة بالتوقف لديها والتمعن فيها ، إذ لايقبل الذهن لاول وهلة ان تكون جملة واحدة من الكلام نصا قائما بذاته ، مستقلا بنفسه ، مع أن ذلك ممكن الحدوث في التقاليد الادبية ، ولنضرب لذلك مثلا بالامثال الشعبية ، والالغاز ، والحكم السائرة والاحاديث النبوية التى تجرى مجرى الاحكام ، وهلم جرا . فمثل قول العربي القديم : « ماهكذا تورد ياسعد الابل » نص قائم الذات على الرغم من انه في حجمه مجرد جملة واحدة من الكلام ، ذلك بأن هذه الجملة تحددت باستقلاليتها الكلامية واشتمالها على نهاية . فهي على صغرها عالم السنى وإذن ، فهي نص أدبي كامل النصية حيث اشتمل على عناصر التوصيل الستة التى وردت في نظرية جاكبسون من باث ، ومتلق ، ورسالة ، وسياق وهلم جرا .

إن النص شبكة من المعطيات الالسنية والبنيوية ، والايديولوجية تتضافر فيما بينها لتنتجه ، فإذا استوى مارس تأثيرا عجيبا من أجل انتاج نصوص أخرى . فالنص قائم التجديدية بحكم مقروئيته ، وقائم على التعددية بحكم خصوصيته ، وعطائيته تبعا لكل حال يتعرض لها في مجهر القراءة . فالنص من حيث هو ذو قابلية للعطاء المتجدد المتعدد بتعدد تعرضه للقراءة . ولعل هذا ماتطلق عليه جوليا كريستيفا انتاجية النص حيث أنه يتخذ له من اللغة مجالا للنشاط ، فتراه يرتد الى مايسبق هذه اللغة محدثا بعدا بين لغة الاستعمال الطبيعية (وهي اللغة المسخرة لتقديم الاشياء والتفاهم بين الناس) والحجم الشاغر للفعاليات الحالية . فتنشيط اللغة يعني الاهتداء الى كيفية نشاط هذه اللغة التى هي أصل النص الادبي في كل مراحله ومظاهره .



د . المقالح

عبدالسلام المسدى .

رولان بارت

● ولكن ماهي ماهية النص ؟

●● إنه في الحقيقة من العسير كما يلاحظ ذلك رولان بارط نفسه ، تقديم تعريف للنص متفق عليه على الرغم من وضوح مفهومه واتفاق الناس على الحد الادني ، على الاقل منه إن غاية نظرية النص المعرفية هي محاولة علمنة النص ، والبحث في أصوله ، ومراحله ، ومظاهره ، أى البحث في كل التأثيرات التى يحدثها حين يستوى ، والتأثيرات التى يخضع لها حين يكون لايزال في حال نشاط .

وتنقسم نظرية النص من العلوم الانسانية التى لم توفق الى اليوم علمنة فن القول والاجتزاء باعتباره مجرد أداة للتعبير اوهيكل للمعنى .

ولعل أحسن تعريف للنص الى حد الآن ، كما يزعم بارط ، هو ذلك الذى جاءت به جوليا كريستيفا التى ذهبت الى أن النص يعرف « كجهاز للنقل الالسني الذى يكون قادرا على اعادة توزيع نظام اللغة رابطا للفظة موصلة غايتها التبليغ المباشر بملفوظات مختلفة سابقة او مزامنة » .

فهذا التعريف كما يزعم بارط ، يجمع بصورة ضمنية بين اهم المفاهيم النظرية بما فيها الممارسات الحالية وقابلية العطاء والنشاط النصي قبل الاستواء ، وبين النص من حيث هو ظاهرة والنص من حيث هو ميراث ، ومن حيث هو تناصية .

ويعترف يوري لوطمان وهو « ناص » روسي بارع ، بصعوبة العثور على تعريف جامع مانع لمفهوم النص ، ولنذكر ، كما سبقت الايماءة الى ذلك ، بأن لوطمان كان يريد بالنص الى فنون التعبير بمعانيها الواسعة من نقش ورسم ورقص وتمثيل وغناء وكتابة فنية (أى نص ادبي) وكل اجناس التعبير التى تتم تحت شكل النص المكتوب الذى يقرأ بالطريقة المألوفة ، وإنما بالنص غير المكتوب - بالقياس الى الحال الملابسة لنشاط التناص - الذى يكون طورا مسموعا ، وطورا منظورا ، وطورا متذوقا بملكة الادراك الثقافية ، وقد فصل لوطمان الحديث في تعريف النص حيث أقامه على ثلاث دعائم هي خاصيته البنيوية ، وخاصيته الحدية ، وخاصيته التعبيرية .

ولكن تعريف لوطمان يظل غامضا ، ولعل ذلك يعود الى أربع علل :

١ - لحداثة هذا العلم واعوجاج الطريق بالمصطلح .
٢ - تأثير الترجمة من الروسية الى الفرنسية على المعنى كما كتب اصلا .
٣ - تأثير النقل من بعض الفرنسية الى العربية .
٤ - أن لوطمان لايرمي الى تعريف النص الادبي الذى لايحده إلا مجرد جزء من شبكة من المفاهيم كلها يعني النص .

من اجل ذلك نستأنس بتعريف رولان بارط الذى قد يكون أوضح من تعريفي لوطمان وكريستيفا . فهو يرى أن النص مساحة ظاهراتية للابداع الادبي ، إنه نسيج من الالفاظ المصبوبة في الابداع ، والمرتبة فيه على نحو يقتضي معنى قارا ووحيدا ماأمكن ذلك . وعلى الرغم من الصفة الجزئية والمتواضعة لمفهوم النص (حيث هو ليس في أصله إلا شيئا محسوسا بالحاسة البصرية) فإنه يساهم في بناء المجد الروحي للابداع الذى يخدمه . ذلك بأن النص ليس إلا مادة محسوسة هي الكتابة في حركتها وحجمها ونظمها ونظامها ، أى أنه كما يقول الدكتور عبدالله الغذامي « وجود عائم » .

وللنص أهداف كثيرة من أهمها أنه يهيىء شروطا لحفظ الافكار بالتقييد والتسجيل ، وإراحة الذاكرة من التفكير والتركيز ، ونقل المعرفة بين الناس ، ثم حفظها للأجيال اللاحقة . كما أن النص يفضي ، حسب رولان بارط ، إلى مايسميه بالاستقرار وديمومة الرقم أى القابلية لتصحيح الرهافة وفساد الذاكرة أو ضعفها . كما يعد بمثابة الشرعية التى يتقمصها المعنى المراد اثباته على الورق . والنص من هذا المنظور يكون بمثابة الجهاز الذى ينهض ضد الزمن ، والنسيان ، ومكر الكلمة التى ماأكثر ماتزوغ ذات اليمين أو ذات اليسار فينقلب المعنى رأسا على عقب ، ويصبح مالم يكن ، كائنا ، وماكان ، غير كائن .

وإلى معنى النسيان الذى يذكره بارط كان أبوعثمان لحن منذ زهاء أحد عشر قرنا حيث يقرر حول ذلك بأنه « لولا الكتب المدونة ، والاخبار المخلدة ، والحكم المخطوطة التى تحصن الحساب وغير الحساب ، لبطل أكثر العلم ، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر ، ولما كان للناس مفزع الى موضع استذكار » .

وعلى أنه لاينبغي ، ولنقرر ذلك تارة أخرى ، أن يلتبس في الذهن مفهوم الكتابة بمفهوم النص . فالكتابة غايتها ميكانيكية عضلية لتنهض حركتها على رصف الحروف والتأليف فيما بينها داخل لفظ واحد ، ثم رص الالفاظ بعضها إزاء بعض . إذ قد تكون هناك كتابة ولايكون نص . فقد يكتب الغبي أو المخبول أوراقا كثيرة ومع ذلك لاتعد نصا . كما قد يكتب الكاتب المتمكن نفسه أوراقا كثيرة ولاترقى بالضرورة الى درجة النص . وذلك إذا كانت في صورة افكار متقطعة مقيدة من أجل مشروع كتابة نص . فالكتابة إذن بهذا المفهوم غير النص . وقد تكون الكتابة بمفهوم الابداع ايضا غير النص . فالكتابة بمعنييها هي اداة لنسج خيوط نص يرقى الى درجة الابداع . وأبوعثمان حين تحدث عن مفهوم الكتابة في صورة النص إنما تحدث عن « الكتب المدونة » ولاينبغي أن تكون هناك كتب مدونة إلا إذا كانت تحمل ادنى صفة النصية . إذ لم يألف الناس تقييد غير النصوص الكاملة . أما النصوص الناقصة التى لما تستو ، أو الفطيرة ، أو المضطربة البناء ، فقد أهملوها في معظم الاطوار . فالنص من هذه الناحية يحمل وجوبا صفة النضج الفني .

ونجد مفهوم النص مرتبطا ، تاريخيا ، بعدة مظاهر معرفية ، أى أننا نجده مرتبطا بما يطلق عليه بارط عالم المؤسسات فقد وقع تدوين المعلقات السبع ، وتدوين القرآن ثم السنة وكان من قبل ذلك قدماء المصريين والبابليين والاغريق عمدوا الى تدوين الحكمة والاساطير والقوانين والملاحم وطقوس الديانات .

والذى نلاحظ أن النصوص التى كانت تدون ، كانت تتوافر فيها ، في معظم الاطوار صفة النضج الفني . ولأمر مادون العرب المعلقات السبع بماء الذهب بعد أن ظلوا يجتزئون بتداول الرواية الشفوية في بقية أشعارهم . فلم يك ذلك إلا خوفا على هذه النصوص من الضياع او التحريف . وسواء اصبحت الاقوال التاريخية التى تذهب الى أن هذه النصوص الشعرية كانت تكتب بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، أم لم تصح ، فالشاهد لدينا فيها أن النص الفني كانت المجتمعات في أبسط مظاهر حضارتها تحرص اشد الحرص على حفظه بالتقييد ، وتخليده بالتدوين .

العلاقة بين النص والإبداع

يميز المنظرون المعاصرون بين النص والابداع ، فنجد بارط يقرر بأن الابداع هو شيء كامل يستطيع مثلا أن يتبوأ حيزا ماديا (كاتخاذ مكان ما في رفوف مكتبة) .

وكل مانستطيع أن نقول عن النص انه موجود أو غير موجود ، في هذا الابداع أو ذاك . ذلك بأن الابداع يمكن الامساك به باليد ، على حين أن النص يمسك عبر فن القول . إن الابداع مرتبط بالكاتب في مختلف مظاهره : من مقدار حجمه ، إلى الظروف التاريخية والاجتماعية التى أفضت الى انتاجه ، على حين أن النص يكون مرتبطا أساسا بتصيته . فالنص من هذا المنظور لايوجد إلا عبر فن القول . وكأنه الحمل بالقول ، ومعالجته ، وانتاجه في مراحله المختلفة .

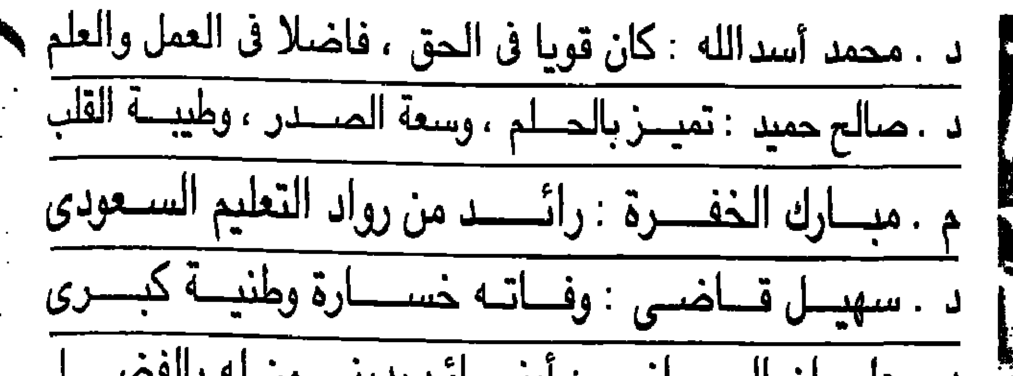
والنص لايتناقض مع الوحدات الالسنية والبلاغية التى تعترف بها علوم فن القول والتى يفترض تقطيع عناصرها ابدا ، وجود فكرة البنية الكاملة .. إننا نعلم أن كل مظهر لفن القول ذو بعد أدنى أو معادل للجملة يكون منتميا الى اللسانيات ، وكل مظهر قولي يجاوز الجملة يصبح منتميا الى الخطاب الذى كان مسرحا لعلم سابق ، هو علم البلاغة ، والاسلوبية ، والبلاغة نفسها يمكنها معالجة الظواهر الالسنية التى تكون أدنى من الجملة كاختيار الالفاظ والصور ، والايقاعات الخارجية ، وهلم جرا) وقد حاول بهذا الصدد بعض الالسنيين المعاصرين تأسيس لسانيات للخطاب ، بيد أن هذه المحاولات لاتمكن أن تقارن بالسلوك الذى يرقى الى درجة التحليل النصي ، لأنها إنما متجاوزة كالبلاغة ، أو محددة جدا كالاسلوبية أو مشينة بما تحمله من روح التجاوز الالسني مقصية نفسها الى خارج حدود الملفوظ ، عوض أن تضطلع هي ذاتها بوظيفة « التلفيظ » .

إن كل الممارسات الدالية يمكن أن تفضي الى قيام نص ، ممارسة للرسم ، وممارسة الموسيقى ، وممارسة الشريط السينمائي ، وهلم جرا . حقا أن التحليل النصي (بمفهوم النص الادبي) يعد اكثر تطورا على عهدنا الراهن من الفنون الاخرى السمعية ، البصرية ولكن ذلك إنما يعود الى تطوير الدراسات اللسانية وسبقها .

وإذا كانت نظرية النص تتجه الآن ، نحو إلغاء التفرقة بين الاجناس الادبية والاجناس الفنية ، فلأنها لم تعد تعتبر الابداع مجرد رسالات ، بسيطة أو قاصرة ، وإنما تحدها نتاجا متسما بالديمومة ، و « تلفيظات » يستمر الموضوع عبرها في تجاوز . ومثل هذا الموضوع يندرج ضمن حقل المؤلف بدون ريب ، ولكنه يندرج ايضا ضمن موضوع القارىء ايضا .

وكذلك تلفى نظرية النص تجتهد في ترقية موضوع معرفي جديد هو القراءة التى كان النقد الكلاسيكي لايعيرها وزنا كبيرا في الوقت الذى كان شديد العناية إما بشخص المؤلف ، وإما بقواعد التأليف . إن نظرية النص لم تعمد الى تعميق حريات القراءة الى مالانهاية فحسب ، وإنما عمدت الى وضع القراءة في مستوى واحد .

وداعـــًا .. يــا أغــلى الــرجــال !!



د . محمد أسدالله : كان قويا فى الحق ، فاضلا فى العمل والعلم
د . صالح حميد : تميز بالحلم ، وسعة الصدر ، وطيبة القلب
م . مبارك الخفرة : رائد من رواد التعليم السعودى
د . سهيل قاضي : وفاته خسارة وطنية كبرى
د . عليان الحازمى : أبناؤه يدينون له بالفضل
مصطفى عطار : إسهاماته بارزة لدعم الفكر والادب والعلم

فقدت المملكة احد رجالها الذين منحوا عصارة فكرهم ، واهتمامهم لخدمة مجال العلم ودفع مسيرة التعليم الى الامام لمواكبة التطورات الحديثة لبناء صرح شامخ للعلم والمعرفة تحت سماء مملكتنا الغالية .

لقد رحل عنا معالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالى حيث وافته المنية مساء اول امس السبت اثر اصابته بنوبة قلبية .

« عكاظ » التقت بالعديد من المسئولين ورجال العلم والتعليم الذين زاملوا الفقيد الراحل ليرووا مشاعرهم وذكرياتهم مع الرجل الذى قاد مسيرة التعليم على مدى ربع قرن فى جميع مدن وقرى المملكة





مات حسن آل الشيخ

خدمة الله ثم المليك والوطن

قال معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة إننا فقدنا رجلا خدم سنوات طويلة وكرس الوقت والجهد فى خدمة الله والمليك والوطن .. وكانت معاملاته تتسم بالطيبة ووفاته خسارة كبيرة لنا .

والمغفور له أعطى الكثير والكثير .. ونسأل الله العلى القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .. انا لله وإنا إليه راجعون .

د . رضا عبيد

اياد بيضاء على مسيرة التعليم

معالى الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ من الرجال الذين خدموا العلم والتعليم لفترات طويلة وله .

ـ اياد بيضاء على مسيرة التعليم بالمملكة العربية السعودية .. ونحن منسوبي التعليم عامة وجامعة الملك سعود خاصة نشعر باننا فقدنا شخصية هامة وفي خلال عشرة ايام فقدت بلادنا ثلاث شخصيات تعليمية الاخ الاستاذ عبدالرحمن ابوالعلا والاستاذ عبدالرحمن التونسى واخيرا معالي الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ ولاشك اننا بفقد الشيخ حسن فقدنا الكثير في هذا البلد الكبير .

واهتمام معالي وزير التعليم العالي بالجامعات السعودية اوصلها الى مصاف الجامعات العالمية المتطورة ويحرص على تنميتها ووصولها الى الغاية المنشودة

والتعليم سيشهد لتاريخ هذا الرجل المعطاء الذي ظل يقاوم المرض لاجل اكمال مسئولياته تجاه التعليم في بلادنا مما يؤكد انه من الرواد البارزين في مسيرة التعليم بالمملكة واليد المحركة لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين رحم الله الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ .

د . منصور ابراهيم التركي
مدير جامعة الملك سعود بالرياض

قــوى فــى الحــق

إنا لله وإنا اليه راجعون .. إنها فجيعتنا ، وفجيعة التعليم فى بلادنا ، فمعالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ رحمه الله كان من الرواد فى مجال العلم والتعليم ومثالا للخلق الكريم ، وقدوة فى التواضع الجم .

ويضيف الدكتور محمود محمد على أسد الله وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمى معددا مآثر الفقيد الراحل قائلا : كان رحمه الله قويا فى الحق ، فاضلا فى العلم والعمل .

رحمك الله يامعالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ واسكنك فسيح جناته ورزقك الدرجات العلى فى الآخرة ، وهنيئا لك بأعمال الخير .

د . محمود محمد على أسد الله

كان رجل ابداع .. وحجة .. وجرأة

كان المغفور له معالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ قد نعى فى مقال قبل ايام فقيد التعليم الاستاذ عبدالرحمن التونسى .. والواقع ان معاليه من الشخصيات القليلة التى تركت اثرا كبيرا فى مسيرة التعليم بالمملكة طوال اكثر من ٣٠ عاما قدم خلالها الكثير والكثير الى كل من عملوا معه من زملائه .

كان رحمه الله متميزا بدماثة الخلق وسعة الصدر وحسن التوجيه والايجابية الدائمة .. وكان يدعم الفكرة الرائدة ويقف الى جانب صاحبها ونادرا ماكان يقول لا الا اذا كانت ضرورية .

ورغم وطاة المرض عليه فى الاونة الاخيرة الا انه قاومه ومضى يخدم بلاده حتى آخر جهد فيه . ان فقدنا للشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ لخسارة كبيرة للوطن عامة ولنا نحن منسوبى التعليم خاصة .. وانى لاشعر بالخسارة شخصيا كأنما فقدت والدى اذ لم يكن بالنسبة لى شخصا عاديا .. لقد قدم لى الكثير كما قدم لغيرى دون ان يعرفه اذ لايحتاج احد ان يكون صديقا له لكى يقف الى جانبه ويسانده انما كان دافعه الاول والاخير : حب الخير .

ولقد عرفنا المغفور له مستمرا فى عطائه الادبى .. يعالج الكثير من القضايا .. تراه يكتب فى المجلة العربية وتراه فى مجلة المبتعث وتراه يكتب فى كثير من صحفنا المحلية .. واحيانا يستمر فى الكتابة بشكل يومى فلا تملك الا العجب والاكبار لهذا الرجل الذى تعددت مسئولياته وتوزعت مابين عمل الوزارة والندوة العالمية للشباب الاسلامى والمجلة العربية وغيرها وغيرها .. كان يبدع دائما .. وكان رجلا يعتمد فى نقاشه على الحجة والمنطق الهادىء .. وكانت له اراؤه البناءة والجريئة افصحت عنها كتاباته تحت عنوان « خواطر جريئة » رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

د . حمود البدر
وكيل جامعة الملك سعود بالرياض

تذليــــل الصعـــاب

أما الدكتور عليان محمد الحازمى عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى فيقول بنبرات ممزوجة بالحزن والاسى العميق : لقد هزنى نبأ وفاة المربى الفاضل والعالم الجليل الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ذلك الرجل الذى خدم التعليم فى مملكتنا الحبيبة وقدم لها زهرة شبابه حيث قضى كل حياته فى العلم والتعليم لذا فإن ابناءه الطلاب والاساتذة يدينون له بالفضل ويعرفون ماله من أياد سابقة عليهم .

فمنذ أن كان رحمه الله وزيرا للمعارف ثم وزيرا للتعليم العالى كان يتعدهم بالنصح والرعاية ولايدخر وسعا لتيسير امورهم وتذليل كل صعب امامهم

د . عليان محمد الحازمى

متابعة :
عبدالله حسنين ـ الشريف منصور العبدلى مكة المكرمة
سامى المهنا ـ محمد الدحيم ـ الرياض
ابراهيم البهكلى ـ خالد باحكم ـ مركز المعلومات عكاظ :

خسارة للعلم والفكر والصحافة

يصعب على مسئول وزميل وتلميذ وطالب مثلى رافق معاليه كطالب ثم طالب جامعى ، ثم مبتعث ثم موظف زميل له بالوزارة على مدى عشر سنوات ان يتحدث عنه .

لقد كان معاليه رحمه الله على مدى اربعة وعشرين عاما فى خدمة التعليم وقبل ذلك فى خدمة القضاء ، وفى العشر السنوات الماضية كان يرحمه الله متفرغا لخدمة الجامعات والبعثات والعلاقات الثقافية الخارجية ، وفى هذا العام اكملت الوزارة فى عهده عشر سنوات ، وحتى اللحظة الاخيرة التى وافاه الأجل المحتوم فيها كان يكرس وقته وجهده فى خدمة عمله ، وكان اخر ماتوقف عنه قلمه خدمة الجامعات ، بل ان أخر كلمة كتبها للصحافة كانت فى وداع زميل له .

ونحن لاننسى تلك الثقة الغالية التى كان يحظى بها لدى خادم الحرمين الشريفين رائد التعليم الاول الذى شرفه بخلافته على وزارة المعارف ثم كلفه بعد ذلك بوزارة التعليم العالي .

ان فقدان حسن بن عبدالله آل الشيخ خسارة للعلم والفكر والصحافة والوطن .

الدكتور عبدالرحمن الشبيلى
وكيل وزارة التعليم العالى

بصمات واضحة على مسيرة التعليم

وتحدث بهذه المناسبة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك الخفرة فقال : إن الحديث عن معالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ لايوفيه حقه لأنه يعتبر رائدا من رواد التعليم السعودى الاوائل بالمملكة الذين وضعوا بصماتهم الواضحة فى مسيرة تعليمنا الحديثة والتى يرعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

وقال الخفرة أن الحديث عن معاليه وعن انجازاته التى حققها سيطول كثيرا وهى واضحة فى اعماله الجليلة التى قام بها .

واشار إلى أن امكانيات الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ موجوده على راس وزارتين للتعليم العالي ووزارة المعارف سابقا طورت من عطاءات الوزارتين لكلا الجيلين القديم والحديث من حيث التطور والشمولية والحداثة فى التعليم .

م . مبارك الخفرة

اخلاص وتفان في خدمة الآخرين

وقال الدكتور سهيل حسن قاضي عميد كلية التربية فى جامعة أم القرى : وفاة معالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ خسارة وطنية كبرى فلقد كان سجل حياة الرجل حافلا بالبذل والعطاء والاخلاص فى العمل والتفانى فى خدمة الاخرين .

لقد عرف عنه الورع الشديد والتقوى وحب الخير واشتهر بنكران الذات على مدى ربع قرن ، وكان نموذجا رائعا للأب الحانى والمعلم الرشيد حيث ساهم فى تنشيط الحركة الثقافية فى البلاد من خلال تبنيه لبعض الرجال الذين اثروا الثقافة ولازالوا فى الساحة يقدمون الكثير .

د . سهيل حسن قاضي

علــــم بــــارز

ويؤكد الدكتور صالح عبدالله بن حميد عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى آن معالى الشيخ حسن آل الشيخ كان علما بارزا بالمملكة فى مجالات العلم والتعليم والتربية والتوجيه من خلال ادارته ومساهمته فى العمل او الكتابة والتاليف .

ويضيف قائلا كان الفقيد رجلا فاضلا متميزا بالحلم ، وسعة الصدر وبذل اقصى الجهد فى سبيل مساعدة أى محتاج فهو من أسرة معروفة بالعلم والصلاح .

رحم الله فقيد الجميع واسكنه فسيح جناته .

د . صالح عبدالله بن حميد

خادم الحرمين الشريفين يثنى على جهود الفقيد

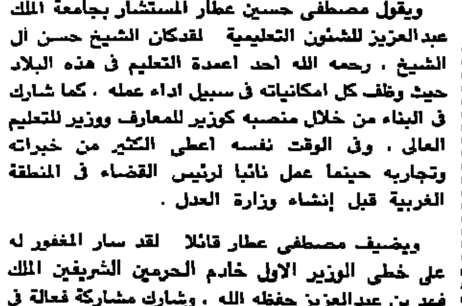
حظيت الجهود الصادقة والمخلصة التى قام بها المرحوم معالى الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ على الكثير من اوجه الثناء والتكريم .. شأنها شأن كل جهد مخلص يعمل فى خدمة هذا الوطن .. ولعل اسمى أيات الثناء على جهوده رحمه الله واخرها ماقاله عنه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عند لقائه ـ حفظه الله ـ بمنسوبى وطلاب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الشهر الماضى حيث قال :

● ان هذه الجامعة صرح من الصروح التى ارسيت فى هذه البلاد .. ولاشك ان لمعالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ مجهودا كبيرا يشكر عليه .. نعم لقد بذل جهودا كبيرة فى هذا الاتجاه الذى نحن نراه الان .. ونحن ندعو الله لكل من يريد ان يتجه لمافيه خير هذه البلاد ان يشد الله ازره .





د . محمد عبده يماني



الشيخ الشعراوى

د . عبدالله الزيد

اســـهامـــات بـــارزة

ويقول مصطفى حسين عطار المستشار بجامعة الملك عبدالعزيز للشئون التعليمية لقدكان الشيخ حسن آل الشيخ ، رحمه الله احد اعمدة التعليم فى هذه البلاد حيث وظف كل امكانياته فى سبيل اداء عمله ، كما شارك فى البناء من خلال منصبه كوزير للمعارف ووزير للتعليم العالى ، وفى الوقت نفسه اعطى الكثير من خبراته وتجاربه حينما عمل نائبا لرئيس القضاء فى المنطقة الغربية قبل إنشاء وزارة العدل .

ويضيف مصطفى عطار قائلا لقد سار المغفور له على خطى الوزير الاول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ، وشارك مشاركة فعالة فى انتشار التعليم بالمملكة فى مختلف المراحل ومختلف المدن والقرى .

وإذا نظرنا اليه كمسئول عن الجامعات ـ والكلمات للعطار ـ نجد انها وجدت منه كل الدعم والتعاون والتقدير الذى مكنها من اداء رسالتها وفق سياسة التعليم العالى المعتمدة من الدولة .

وإذا نظرنا اليه كرجل فكر نجده فى طليعة الرجال الذين اسهموا اسهامات بارزة سواء بقلمه أو بما اتيح له من امكانيات وظيفية لدعم الفكر والادب والعلم .

أما الميزة الحقيقية التى تميزه رحمه الله فهى أنه وضع مقاييس مكارم الاخلاق فى التعامل سواء على النطاق الرسمى أو الشخصى .

واعتقد ان رجال الصحافة لاينسون له رحمه الله مشاركاته وتشجيعه ، وان وزارته من الوزارات التى تشارك الصحافة بمجلة الدارة التى تصدر عن دارة الملك عبدالعزيز ، وهى مجلة متخصصة نالت سمعة كبيرة لما ينشر فيها من البحوث الموثقة خاصة مايتعلق بتاريخ هذه البلاد . والمجلة العربية ومجلات المكاتب الثقافية التى بلغت العشرات .

ويختتم مصطفى العطار كلماته قائلا . أن مفاجأة موته رحمه الله لم تدع لى فرصة مايجب ان يقال عن صدق جهاده وبلائه . وعزاؤنا لاسرته وابنائه .

مصطفى حسين عطار

اهتمام بتعليم الفتاة ورفع مستواها

لاأحد يستطيع ان ينكر مسيرة الشيخ حسن ال الشيخ .. فهو الشخص الوحيد الذي بدأ حياته منذ تخرجه والى الان في خدمة التعليم والتوسع فيه منذ خطواته الاولى حتى التعليم العالي .

وله مواقف مشرفة وهو احد اعلام المملكة اذا اردنا ان نعطي الرجل بعضا من حقه وفي الواقع انه خسارة كبيرة جدا واعترانا الحزن لما نحمله لمعاليه من حب ومن اجلال رحمه الله واعظم لاله واقربائه السلوى وصبرنا نحن جميعا على هذه الفادحة الواقعة .

وقد كان رحمه الله اليد المتحركة التي تعمل بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وكان يرحمه الله ذا افق واسع وله لمسات للتعليم ككل ولمسات خاصة لتعليم الفتاة والرفع من مستواها حين اسس تعليم الفتاة وحتى الان ونحن نلمس منه المساعدة والتعاون الكامل والتنسيق وحب النهضة لتعليم الفتاة .

وقد كان لمعاليه يرحمه الله مواقف كثيرة جدا وله افكار هادفه بناءه وله مؤلفات انتشرت واعجب بها الجميع وهو في الواقع .. من رواد الادب ومن رواد العلم لاشك في ذلك فانا اعرف الشيخ حسن يرحمه الله منذ كان طالبا وتربطني به روابط وثيقة جدا وبيننا وبينه صلات قربى .

ونحن من الذين يعتبرون الشيخ حسن يرحمه الله من الرجال الذين يعتد بهم ويعتد بتصرفاتهم وافعالهم في كل المجالات مجال العلم ومجال الادب ومجال الفكر له مواقف كثيرة جدا وله مؤلفات وله كتابات الكل يطرب حين الاطلاع عليها رحمه الله واسكنه فسيح جناته .

د . عبدالله الرشيد
نائب الرئيس العام التعليم البنات

كان دائما اكبر من كل المواقف !

وتحدث معالى الدكتور محمد عبده يماني عن الفقيد الغالي فقال :

ـ فقدنا رجلا كبيرا في اخلاقه وفي صفاته وفي حياته فقد كان مثلا للاجيال وقمة في التواضع والطيبة والانسانية .. ان الذين يعرفون فقيد هذا الوطن حسن بن عبدالله آل الشيخ يعرفون فيه كل صفات الرجال الافذاذ الذين تركوا وراءهم جيلا من الرجال والعاملين في الكثير من مواقع العمل ممن تسلموا المسئولية ودرجوا على مدارج الحياة وقد تعلموا وعلى يديه الكثير .

لقد عرفت هذا الرجل الكبير استاذا لي ومن ثم اقتربت منه اكثر فاكثر فسعدت بان اكون عاملا معه اتعلم منه واكتسب الكثير من صفاته واتابع كيف يعمل بصمت الرجل المؤمن وكيف يواجه المواقف الصعبة بجلد وقدرة يندر توفرهما في هذا الزمان .. كما عملت مع فقيدنا الكبير في موقع من مواقع المسئولية زميلا يعتز باستاذيته ومضينا نتحمل مسئوليتنا معا ، هو في موقع الاستاذ وموقع الموجه وموقع الرجل الكبير الذي تفيض مشاعره حبا صادقا واخلاصا متناهيا لكل من عمل معه وشاركه المسئولية وتقلد موقعه بجانبه .

ان القليلين هم الذين يعرفون ان حسن بن عبدالله ال الشيخ رجل كل المواقف فهو لم يواجه في يوم من الايام موقفا الا وكان اكبر منه .. فلم اراه في يوم من الايام ضعيفا او متهالكا لانه كان دائما كبيرا في كل شيء .. في كل موقف .. في كل حياته .

واليوم ونحن نودع هذا الرجل الكبير وفي قلوبنا الكثير من الاسى على فراقه لانملك الا ان نتوجه الى خالقنا بان يرحمه ويغفر له ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان ويلهم كل من احبه وكل من عرفه وكل من ترك في حياته اثرا كبيرا المزيد من الصبر والقبول بقضاء الله وقدره وانا لله وانا اليه راجعون .

د . محمد عبده يماني

كفاح ، ومثابرة ، وانتماء

ماذا على ان اقول فى الفقيد الراحل الذى ارتبطت قصة حياته بتاريخ التعليم فى المملكة ، فمنذ ان سلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله زمام التعليم الى الشيخ حسن قبل ربع قرن تقريبا وهو يقوم بالتخطيط الواعى لرسم ملامح سياسة تعليمية متطورة لمواكبة التقدم فى العلم والمعرفة .

لقد تكامل البناء شامخا فى وزارة المعارف ووزارة التعليم العالى بفضل هذا الرجل الذى عرفته عن قرب ولمست فيه دماثة الخلق ، وعفة اللسان ، والحزم ، والصدق .

لم تعرف الكراهية طريقها الى قلبه ، وكانت اياديه البيضاء تمتد بالخير والعطاء السخى لكل طالب حاجه ، والذين يذكرون حسن بن عبدالله آل الشيخ عندما كان فى وزارة المعارف يدركون هذه الصفات الحميدة فقد كان مكتبه دائما « مفتوح » فى وجه من يريد لقاءه .

ان قصة هذا الرجل مضيئة بالكفاح والعرق والاصرار والمثابرة والانتماء العميق للمملكة وادعو الله ان يتغمده بواسع الرحمات وان يعوضنا فيه خيرا ولابنه هشام واخوته واقربائه ومحبيه وكل من عرفوه اقدم لهم العزاء فى وفاة الفقيد الغالى .

الدكتور عبدالله محمد الزيد
مدير عام التعليم فى المنطقة الغربية

جزاه الله عما قدم للاسلام

رضي الله عنه .. لقد صدقت فراستى فيه كاستاذ له .. وراعتنى فيه شخصيته كعامل معه .. فجزاه الله عما قدم للاسلام من اخلاص اعلام وعما ترك لدينه من ومضات الهام .

ربط الله على قلوب المصابين فيه وجعل رحمته له اكرم الجزاء عنده فى الاخرة .. وخلفه فى اهله وانجاله بما يحقق فيهم مايرجوه له .

فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى

د . منصور التركى — د . رضا عبيد

د . حمود البدر — د . عبدالرحمن الشبيلى

د . سعيد عطية — عبد المجيد شبكشى

عطــاء بــلا حــدود

عندما يذكر مجال التعليم فى المملكة العربية السعودية لابد ان يذكر اسم حسن بن عبدالله ال الشيخ رحمه الله رحمة الابرار فلقد ساهم بجهده وفكره فى سبيل اثراء النهضة العلمية والبحث العلمى الذى تستمتع به بلادنا الغاليه .

لقد عرفت فى معالى الشيخ حسن آل الشيخ رحمه الله اخلاق العالم المثابر الذى يحترم علمه ويعطيه للاخرين بدون حدود . وفى تواضع جم .

كما عرفت فيه اخلاق القائد الذى يستطيع ان يقود مركبته فى خضم الامواج العاتيه الى بر الإمان وهو يحافظ على مركبته وعلى من فيها .

عرفت الشيخ حسن يرحمه الله ـ عندما كان وزيرا للمعارف ، وكان يرعانا ويمنحنا عطفه ونحن طلاب فى كلية التربية بمكة المكرمة ، وعرفته ايضا عندما كنت اعمل استاذا فى جامعة الملك عبدالعزيز وهو يسدى الينا نصائحه الغالية ، ويزيدنا من خبراته العميقة ، ويضيف الى معارفنا العديد من مجالات العلم والمعرفة .

قابلت الراحل مرات ومرات حينما كنت اعمل مديرا عاما للتعليم فى المنطقة الشرقية وكنت اصغى بانتباه وشغف الى حديثه واستزيد من نصائحه ، وفى كل مرة يطلب الي ان اثابر على العمل ، واواصل العطاء واتحمل بالصبر .

والان ونحن نودع هذا الرجل العظيم ـ والكلمات لدكتور ابوعالى ـ مازلت اذكر وصيته الغاليه لى . وادعو الله ان يسكنه فسيح جناته ويعصمنا من بعده بالصبر والسلوى والنسيان .

الدكتور سعيد عطيه ابوعالى
مدير علم التعليم فى المنطقة الشرقية

فريــد فــي عطائــه

قليلون هم الرجال الذين يجود بهم الزمان كما جاد بعالمنا الكبير الراحل حسن عبدالله ال الشيخ فقد فقدنا فيه الرجل العالم والانسان الوفى لانه كان فريدا فى صفاته وفى تضحياته وفى سعة قلبه وعطائه المتميز

وليس غريبا ان يترك رحيله الما واسى عميقين فى نفوس الكثيرين من ابناء هذا الوطن الذين عرفوه اما واستاذا وعالما ومربيا جليلا .

لقد ابكتنى يوم امس كلماته الحزينة وهو يودع صديقه الاستاذ عبدالرحمن التونسى الذى فقدناه وفقدنا معه رمزا من رموز التربية والتعليم فى بلادنا . وعندما فرغت من هذه الكلمة التى كتبها فى رثاء اخيه وصديقه شعرت اننى اتحسس قوة الصدمة فى اعماقه .

وعندما سمعت بنبأ وفاته رحمه الله مساء البارحة لم اتمالك مشاعرى من قوة الصدمة وكانه كان يودع نفسه حينما كتب رثاء صديقه .

عبدالمجيد شبكشى
نائب مدير عام مؤسسة البلاد للصحافة والنشر















مصطفى عطار — مبارك الخفرة — د . سهيل قاضي — د . عبدالله الرشيد — محمود اسد الله

وداعـــاً .. يـا أغـلى الـرجـال !

وبشـــر الصـــابـــريـــن

(وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا) .

بهذه الآية الكريمة افتتح كلمتي في رثاء الفقيد الغالي الشيخ حسن ابن الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي يرحمه الله .

لقد فوجئت بالخبر وسكبت الدمع مدرارا . فوجئت اذ كنت في حديث مع احد ابنائي عن الفقيد وما قدمه للتعليم من خدمات ، وما خطت به الوزارة من خطوات كان لها الاثر الحميد لرقي التعليم ونجاحه . ففتحت الكليات والجامعات المتعددة ، وسارت على النهج القويم السديد ، وتلك حسنة من حسناته يرحمه الله كانت بتعضيد ومتابعة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

ولا اطيل في تعداد فضائل الفقيد ومناقبه ، فلذلك مجال آخر ، ولكني اقتصر فقط على صلتي به يرحمه الله منذ حداثة سنه ، وتحت رعاية الله ثم رعاية والده سماحة الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ ، اذ كان يلحظ رعاية والده واكرامه لمكانتي وتقديره لشخصي ، فسار على دربه حتى بلغ الذروة في الرعاية والتقدير ، فكان لا يكتب لي كتابا او يبرق برقية الا ويصدرها بسماحة الوالد .

وان هذا الفقير اتى له ان يبلغ مبلغ والده الكريم رحمه الله ولكن الشيخ حسن رحمه الله لم يقف عند حد بل تجاوز كل حدود الرعاية والتقدير والاحسان .

لست ادرى كيف استمر في كتابة رثائه والدمع يغالبني ولا استطيع ان اكفكف حدته ، غير ان عزائي بالصبر الجميل فيما اعده الله للصابرين (وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون) .

رغبة في هذا الوعد الكريم اتصبر واحتسب اجر المصيبة فانها لم تكن خاصة بآل الشيخ او بالمجموع من اصدقائه وعارفي فضله ، بل عمت كل من سمع بالشيخ حسن وعرف فيه خلقه الكريم ، وتواضعه ، واتزانه ، وحسن تصريفه للامور . بل ان المجتمع كله قد اصيب بمصيبة وفاة الشيخ حسن آل الشيخ ، ومن واجبه ان يصبر ويحتسب .

لقد كان آخر اتصال معاليه بي هاتفيا قبل شهر تقريبا عندما علم بانحراف صحتي ، وكم لمعاليه من اياد علي ، مما جعلني عظيم الحسرة على وفاته ، عديم السلوان لفقده ، ولكن ذلك تقدير العزيز العليم (وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون) (كل نفس ذائقة الموت) (فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) .

هذا هو عزائي في الفقيد الشيخ حسن ابن الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ ، وعزائي لاخوانه وفي الطليعة فضيلة الشيخ عبدالعزيز ابن الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ وكل فرد من اسرته وابنائه (والله مع الصابرين) .

عبدالله عبدالغني الخياط



يرحمك الله ايها الغالي

الفقيد .. قمة الأدب والتواضع

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
مكتب الوزير

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ــــــ
التاريخ : ــــــ
المرفقات : ــــــ
الموضوع : ــــــ

سعادة أخي الكريم الدكتور هاشم عبده هاشم حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد فلقد تأثرت بالغ التأثر بلفتتكم الأخوية عن شخصي الضعيف في الحوار الحي معكم بجريدة البلاد .. أنني أيها الأخ النبيل ضعيف أمام هذه الظاهرة لأنه يعكس صورة اخاء مشرقة تطالبني أن أكون لها أهلاً .. وأنت بما كتبت أحسنت ظنك بي كثيراً ، ونسبت لي من صفات الخير ما أرجو أن يتحقق لي .. ولم أستغرب صدور هذا منك فذلك في نفسي مكانة تليق بمكانتك وملامح الطموح في وافقك .. وجزاك الله خيراً على ودك الذي لم أكن يوماً ما في شك منه
أخوك المحب
٤/٥/١٤٠٧

● هكذا كان رحمه الله .. قمة في التواضع والادب .. وعلو النفس .. مع كل من عرف ..

رحم الله الرجل
الفذ نادر المثال



اذا كان هذا الاحساس بالفجيعة برحيل الافذاذ من الرجال في حياة الامم ، يزلزل اعماق النفس ، ويحرق ابعد مكامن الوجدان ، فان اغرب مافيه مع ذلك ، انه الاقدر على ان يبعث فيمن نفقد من هؤلاء الافذاذ الاحباب ، عنصر حياة متجددة ، تسطع وتشرق ، وتنشر نورها ، في حياة الامة اجيالا بعد اجيال . وقد اصطلحنا على ان نصف ذلك بانه دخول في التاريخ وهو وصف تقليدي يعجز عن استيعاب زخم القدرات التي يظل الراحل الحبيب يدفقها في الحياة والاحياء ، زخم الحركة التي لا تنقطع ولا تتوقف في مسيرة الاجيال عبر القرون .

والفقيد الفذ الغالي ، الذي فوجئت الامة بانتقاله الى دار البقاء ، معالي الاستاذ الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ ، هو الرجل الفذ نادر المثال من الرجال في حياة وتاريخ هذه الامة ، التي كم سمعت منه العبارة المجنحة ، مشحونة بتطلعه المتوثب الى اليوم الذي تمحى فيه (الامية) نهائيا ، ليرى (الامة القارئة) ، وفي يقينه انها يومئذ سوف تكون الامة القادرة على استعادة امجاد القيادة والريادة ، في مستقبل كان رحمه الله يراه بعين طموحه ، وصدق ايمانه ، قريبا مادامت مسيرة التعليم منطلقة ، ومادام عطاء الدولة لتحقيق الاهداف الكبيرة يتنامى سخاء وبذلا حافزه ايمانها ، بان العلم هو وحده السبيل الى حياة موفورة العزة والكرامة ، تليق بتاريخ امة حملت مشاعل الهداية وبنت صروح الحضارة عالية شامخة ، تحت ظلال كلمة التوحيد .

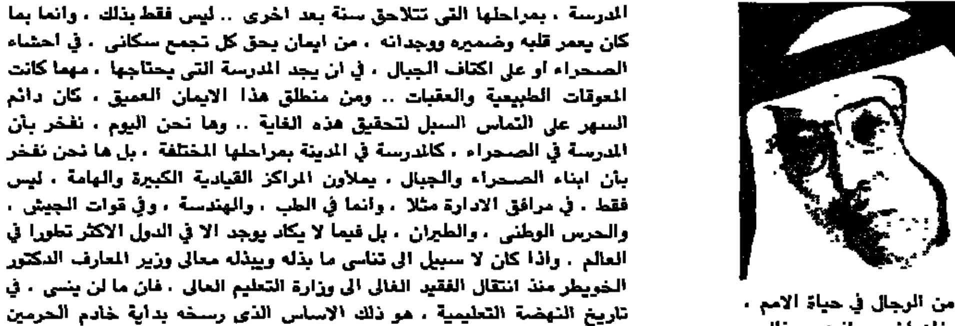
ولعمري ، ما اكثر ما تدين به اجيال المتعلمين ، والعلماء من ابنائنا ، للراحل العظيم ليس فقط ، بما قدم وبذل من جهود عندما تولى وزارة المعارف بكل اعبائها الثقيلة والدقيقة في مواجهة تحديات تكاد تنفرد بها المملكة العربية السعودية ، منها ، انها شبه قارة مترامية الاطراف ، وعلى امداء صحرائها وجبالها ، تجمعات سكانية متباعدة من جهة ، وضئيلة الكثافة من جهة اخرى ، ولكنها كلها تتطلع الى الخروج من ظلمات الجهل الى نور العلم فلا ترضى بغير المدرسة ، بمراحلها التي تتلاحق سنة بعد اخرى .. ليس فقط بذلك ، وانما بما كان يعمر قلبه وضميره ووجدانه ، من ايمان بحق كل تجمع سكاني ، في احشاء الصحراء او على اكتاف الجبال ، في ان يجد المدرسة التي يحتاجها ، مهما كانت المعوقات الطبيعية والعقبات .. ومن منطلق هذا الايمان العميق ، كان دائم السهر على التماس السبل لتحقيق هذه الغاية .. وها نحن اليوم ، نفخر بأن المدرسة في الصحراء ، كالمدرسة في المدينة بمراحلها المختلفة ، بل ها نحن نفخر بأن ابناء الصحراء والجبال ، يملأون المراكز القيادية الكبيرة والهامة ، ليس فقط ، في مرافق الادارة مثلا ، وانما في الطب ، والهندسة ، وفي قوات الجيش ، والحرس الوطني ، والطيران ، بل فيما لا يكاد يوجد الا في الدول الاكثر تطورا في العالم . واذا كان لا سبيل الى تناسي ما بذله ويبذله معالي وزير المعارف الدكتور الخويطر منذ انتقال الفقيد الغالي الى وزارة التعليم العالي ، فان ما لن ينسى ، في تاريخ النهضة التعليمية ، هو ذلك الاساس الذي رسخه بداية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ، بتوليه اول وزارة للمعارف ، ثم توالى الجهد المخلص الامين الذي اضطلع به الفقيد العظيم لتحقيق الاماني الكبيرة التي كثيرا ما لخصها العاهل الحبيب في كلمته التاريخية المشهورة وهي . (الانسان هو ثروتنا الباقية) و(بناء الانسان هو الهدف الاعظم ، من اهداف الحكم) .

وفي وزارته للتعليم العالي ، تمثله جامعاتنا السبع ، التي كانت تستنفد من جهده ما يعتبر بكل معيار فوق الطاقة ، استطاع الفقيد ، ان يعطي التعليم العالي روح الطموح يحرك وجدان ومشاعر الشباب ، فيتزاحمون على التماس سبلهم الى الافضل والاكمل والاعلى ، في جامعاتنا ، ثم في ارقى واعظم جامعات العالم ، الى ذلك الحد الذي اغنى مرافقنا الهامة ، بالعلماء الافذاذ ، الذين لا نفخر ونعتز بهم فقط ، وانما ننتظر ان يكون من عطائهم ، وثمار جهدهم المزيد من العلماء الاخصائيين في مختلف فروع العلم بمفهومه المتطور الحديث .

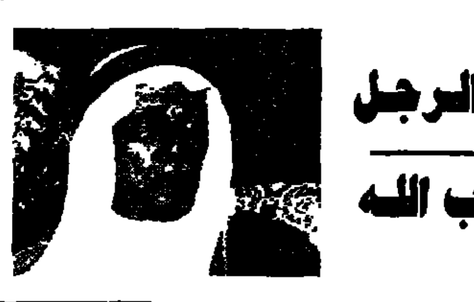
الوف ، بل عشرات الالوف ، من ابنائنا وبناتنا ، في الجامعات في الداخل ، وفي الخارج يذرفون اليوم الكثير من الدموع حزنا على رحيل الاستاذ الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ ولكنهم سوف يظلون يشعرون بزخم الحركة التي لا تنقطع ولا تتوقف في مسيرتهم ، وهي تلك القدرات التي يظل جهد الراحل الحبيب يدفقها في شرايين الحياة والاحياء .

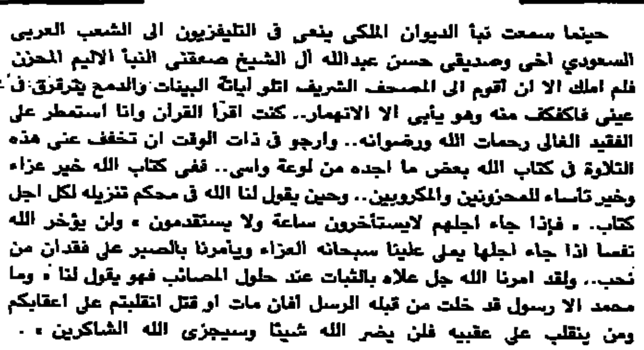
رحم الله الفقيد الغالي واسكنه فسيح جناته ، والهمنا جميعا الصبر والسلوان إذ كلنا ، ذووه ومحبوه وعارفو فضله الكبير ..

عزيز ضياء



الرجل .. الرجل
.. في رحاب الله





حينما سمعت نبأ الديوان الملكي ينعى في التليفزيون الى الشعب العربي السعودي اخي وصديقي حسن عبدالله آل الشيخ صعقني النبأ الاليم المحزن فلم املك الا ان اقوم الى المصحف الشريف اتلو آيات البينات والدمع يترقرق في عيني فاكفكف منه وهو يأبى الا الانهمار.. كنت اقرأ القرآن وانا استمطر على الفقيد الغالي رحمات الله ورضوانه.. وارجو في ذات الوقت ان تخفف عني هذه التلاوة في كتاب الله بعض ما اجده من لوعة واسى.. ففي كتاب الله خير عزاء وخير تأساء للمحزونين والمكروبين.. وحين يقول لنا الله في محكم تنزيله لكل اجل كتاب. « فإذا جاء اجلهم لايستأخرون ساعة ولا يستقدمون » ولن يؤخر الله نفسا اذا جاء اجلها يملي علينا سبحانه العزاء ويأمرنا بالصبر على فقدان من نحب.. ولقد امرنا الله جل علاه بالثبات عند حلول المصائب فهو يقول لنا « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين » .

اجل ايها الخالق العظيم الذي اليك مردنا واليك المصير.. سنصبر على البلوى ونحتسبك فيها فانت نعم المولى ونعم النصير.. ولقد شعرت ببرد السكينة والطمأنينة وانا اتلو كتاب الله وارتل آياته.. فالرزء في حسن عبدالله آل الشيخ فادح.. وهو ليس رزء اسرة ولا جماعة فحسب .. انه رزء الامة والبلاد.. رزء الانسانية والخلق .. رزء شرف القول والفعل وبعد النظر ورجاحة الرأي وكريم الصنع.

يرحمك الله ايها الفقيد الغالي فلقد كنت طرازا فذا من الرجال.. وماكنت اعرف رجلا له من الحب في صدور الناس.. ومن حسن السمعة وسيرورة الذكر الطيب. كما كنت اعرف عنك.. ويشهد الله انني ماذكرت اسمك في مجلس الا وسمعت الثناء ينعقد عليك باجماع الحاضرين.

كنت من الذين يسارعون الى الخيرات بطيبة قلب وسجاحة رأي وسماحة خلق.. وما اعرف ان احدا جاءك قاصدا فرجع منك بالخيبة.. بل انك كنت تبذل الجهد في تحقيق ماقصدك من اجله ان كان ذلك في يديك وكان ذلك خيرا ورشدا.. فان لم تستطع اعتذرت اليه بلطف شديد وكأنك قصرت فيما لم تستطعه وماكنت بالمقصر قط.. بل انه الخلق الرفيع يملي عليك مايمليه من فضل واحسان.

وماذا اذكر. وماذا ادع مما اعرفه عنك وكله جميل جميل يستدعي الثناء والاعجاب والتقدير ؟ هل اذكر مكاتباتك الرقيقة التي كنت تخطها بيراعك وانت الجانب الاكبر بين المتكاتبين.. لكنك كنت تبدي نفسك وكأنك الجانب الاصغر ومن تكتب اليه هو الجانب الاكبر.. والعكس هو الصحيح ايها الراحل الكبير.

هل اذكر يوم ان طلب اليك بعض الاصدقاء المعنيين بطبع مجموعتي الشعرية الكاملة.. ان تكتب مقدمة تقدمها بها الى القراء. فكتبت كلمة افضلت بها ثم افضلت حتى اخجلتني فاحجمت عن نشر هذه الكلمة لانها كانت ـ فيما ارى ـ اكبر من مستواي وان لم تكن اكبر من مستواك الرفيع؟ كان فيها فرط تواضع وجم ادب وعظمة نفس وبرهان شموخ.

الذكريات تتثال على الفكر والقلم فما يستطيعان لها حصرا ومايقويان الا على تسجيل القليل القليل منها ارتقاب لفرصة تتاح في المستقبل القريب ان شاء ربك.. فأستطيع ان اسجل عنك بعض ما اعرف لا كله فان الكل يعجز دهاقنه الفكر والقلم.

وبعد.. فاننا نحتسب الله في الفقيد الراحل عن دنيانا هذه الى رحاب ربه الكريم.. نحتسبه عند الله وهو خير محتسب.. ضارعين اليه سبحانه وتعالى ان يجزيه اكرم جزاء واوفاه كفاء ما اسدى الى امته وبلده من خير وفضل جليلين غير منكورين ونتقدم بالعزاء فيه الى خادم الحرمين الشريفين المليك المفدى فهد بن عبدالعزيز والى ولي عهده الامين سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز.. والى النائب الثاني سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز .. والى كافة الاسرة الملكية الكريمة. ثم الى شقيقه الكبير الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ.. والى انجاله واسرته الكريمة.. والى اسرة التعليم كلها في بلادنا العزيزة.. نتقدم اليهم جميعا بخالص العزاء في الفقيد الغالي.. ثم نعزي انفسنا فيه راجين له من الله موفور الرحمة والرضوان.

لقد كان الفقيد اخي وصديقي.. وكنت اجد سكينة النفس وراحة الضمير حينما اجتمع به واصغي الى حديثه العذب الممتع.. ولقد كربني نبأ وفاته كربا شديدا وفقدت بفقده صديقا مساندا ورفيقا مصادقا واخا يفضل اخاؤه اخاء الدم والنسب.

ان الخطابات التي كان يبعث بها الي هي وثائق حب مكين واخاء وثيق وهي الى جانب هذا في اسلوبها وافكارها ومشاعرها صفحات وضيئة تنبض بالقوة والنصاعة وجمال الديباجة. ولن انسى آخر كتابين وصلاني قبل وفاته بايام ثلاثة وكانا ردا على وساطة خيرة بادر فيها يرحمه الله كعادته الى فعل المعروف بقدر مايستطيع .. وكانت مبادرته الطيبة خير بشرى لاصحابها فتضرعوا الى الله ان يجزيه عنهم خير الجزاء.

رحم الله الفقيد الغالي رحمة واسعة والهم آله وذويه واصدقاءه وعارفي فضله جميل الصبر وكريم العزاء انه هو السميع المجيب.

محمد حسن فقي

ذكريات لا تنسى

ولست أقول ذلك عن معرفة مرتجلة
لكني أعرف ذلك بناء على زمالة طالت
في سلك القضاء
وأقدر لكم التقدير ... على الذي يليق ...
وللمرحلة التي جمعتنا في أشرف مهنة
أخوك المحب

اذهلتني الدهشة وخنقتني العبرة ، وادمى قلبي الحزن ، فقد كنت منذ بضع ساعات اقرأ في جريدة الجزيرة كلمة الرثاء المؤثرة على فقد زميله وصديقه الراحل الاستاذ عبد الرحمن التونسي .. فاذا بي اسمع من التلفاز النبأ الاليم والصدمة المفجعة التي لن يتحملها غير قوي الايمان من السواد الاعظم من محبي رجل الفضل والنبل والاخلاق التي لا تجتمع الا في قلة من الرجال الافذاذ .. فكيف اذا توفرت في شخص ينتمي الى دوحة العلم ومجددي دعوة السلف الصالح ، وكان فقيدنا حسن بن عبد الله بن حسن آل الشيخ قد جمع صفات اجداده .. فله الباع الطويل في العلم وله السخاء في الكرم والشجاعة في الحق والخلق والرحابة في العمل والتعامل والاستقبال ، وله من عذب الحديث ما يجعل المستمع مطمئن البال راضي النفس باللطف الفياض .. والمسرة التي تملأ قلبه وهو لا يقف عند ارضاء الناس بالكلام العذب فقط ولكنه وافي الوعد رجل عمل ومتابعة شخصية للوفاء بما يعد او يلتزم به على الصعيدين الرسمي والشخصي .

لا اقول هذا للمجاملة فقد لقي الرجل وجه ربه الكريم .. وبعيدا عن اسلوب التملق فانني اورد هنا عبارة من رسالة تلقيتها من معاليه بخط يده وكنت على صلة به بطريق الرسائل عندما وجدت في المدد الاخيرة ان ظروفه العملية والصحية تستدعي من محبيه ان يقللوا من ارهاقه بالتردد رغم انه لا يمل ذلك ويعاتب عليه ، فقد التقيت به في مناسبة حفل اقامه سعادة الفريق اول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الامن العام .. وتلقيت منه رحمه الله ترحابا وعتابا لم يتح الفرصة فيه للاعتذار سوى اعتراف بالتقصير . واعود للجملة التي كتبها .. ويسعدني وانا في اشد الحزن على فراقه ان استعيرها هنا فهي له ومنه واليه .. فقد قال لي من ضمن الرسالة « ولست اقول ذلك عن معرفة مرتجلة ، لكني اعرف ذلك بناء على زمالة طالت في سلك القضاء ، واقدر كل التقدير وفاءه للمرحلة التي جمعتنا في اشرف مهنة .

ولعل في ذلك ما يكفي القارىء ان معرفتي بالشيخ حسن بن عبد الله ليست معرفة مرتجلة .. فقد جمعتنا مرحلة طويلة عبر عنها بانها في اشرف مهنة في سلك القضاء بمكة المكرمة حينما كان نائبا لسماحة والده الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رحمه الله ، والذي جمع احد الافاضل المراثي والكلمات المعبرة من رنة الحزن لوفاته في كتاب اسماه « كلمة الحق » .. وقد بر « حسن » بوالديه فلازمهما طوال حياتهما ملازمة مستديمة .. وذكرياتنا الطيبة معه في القضاء والاستفادة من لطفه في التوجيه وسهرنا في اول ليلة من رمضان واخر ليلة منه من كل عام لتحري رؤية الهلال والابراق بثبوته في الداخل والخارج . ومناقشته في الرسميات واضفاء جو النكتة والمرح من سماته وصفاته وخلقه الكريم عندما يرى تقاسيم وجه محدثه متغيرة ، وهو لا ينسى الزمالة لجميع مرؤوسيه فقد ودع منسوبي رئاسة القضاء آن ذاك بكلمة مؤثرة نشرت في الصحف المحلية . وحينما صدر الامر السامي بنقله كوزير للمعارف .. الى وزير التعليم العالي ودع منسوبي المعارف بكلمة بلغة لا تكون الا من مثله .. قال فيها كما عبرتم في كلمتكم الشاملة المنشورة في احدى صحفنا لاقدم لكم التهنئة واجدد صلة المحبة في الله .. وثنائي العاطر على خصالكم الحميدة وفضائلكم الجمة في القضاء ـ العدل ـ وفي رسالة العلم والتعليم التي تنتمون اليها .. وثنائي ايضا على انسانيتكم وشهامتكم وذكائكم المتوقد في كل وقت ومناسبة في حين انكم في غنى عن ذلك .. ولكن اذا احب الله عبدا اودع محبته في قلوب الناس كما جاء في الاثر .. لقد كنت الوفي السابق فودعت رجالك في القضاء بما يليق ويطيب نفوسهم فجعلتهم سواسية في الاخلاص والتفاني . وارضيت من هو كذلك ومن ليس كذلك .

وودعت رجالك في وزارة المعارف بما كان له اكبر الاثر في نفوسهم .. وانت الرجل الكبير الذي يغرس في كل قلب وشائج المحبة .. وانت الرجل الكبير من شجرة الخير التي جددت جذور التوحيد وانت الرجل الكبير في كل حال ومجال

اذا لك التهنئة مني عن كل فضيلة اسديتها وكل معروف صنعته ، وعن اعمالك الجلى ، اذكر انني كنت ادخل عليه في مكتبه بمكة المكرمة فاجده رغم مشاغله يحضر كل ما يود كتابته في النواحي الدينية والادبية والاجتماعية على شكل رؤوس اقلام وكان يطلع على بعض المقالات المحدودة التي اكتبها فيمتدح اسلوبها كحفز لي ليس الا .. وقد عاصرت كتاباته في عموده اليومي الخواطر الجريئة » او « على الطريق الطويل » التي جمعت مع اضافات مهمة في كتابة الخواطر كما عايشت بداية معركة كتابية بينه وبين زميله معالي الاستاذ احمد زكي يماني قبل ان يتوليا مناصب وزارية .. حول تقنين الشريعة . واذكر ان فضيلة الشيخ عبد الله البسام احد قضاة محكمة مكة المكرمة آنذاك ، قد قام بدوره الحاسم فهو من كبار الفقهاء . وعلى ما اذكر اصدر مؤلفا عن هذه القضية عالج فيه الامر .

وللشيخ حسن رحمه الله من الصفات الخيرة مالا استطيع عده في عجالة جعلتني فاجعة وفاته شديد العجز لذكر شيء منها بمثل اساليب امثاله الافذاذ فمن قلوبنا نضرع الى الله له بالرحمة والغفران .. وعزائي الحار لشقيقه معالي الشيخ عبد العزيز بن عبد الله ولعامة آل الشيخ ولكل من اله فقده في المصاب الجلل « إنا لله وإنا إليه راجعون » ..

يحيى علي الجبيلي

ذكرياتهم معه : ماذا يقولون عن رحيل آل الشيخ ؟

● د . احمد الضبيب : كان منحازا دائما للحق
● د . محمد الرشيد : افضاله عديدة في مجال العلم والادب والفكر
● د . عبد الغني سليمان : نجح في مواكبة تطور التعليم في الجامعات
● احمد التركي : عطاؤه بلا حدود .. وحظي باحترام الجميع
● احمد الحكمي : حياته حافلة بالاجتهاد والمثابرة والعمل

انحياز دائم .. للحق

التقت عكاظ بالدكتور احمد الضبيب وكيل جامعة الملك سعود فتحدث عن حياة الفقيد الراحل وقال : يصعب الحديث في دقائق عن شخصية معالي الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ رحمه الله فقد كان مثالا للعالم العامل والاديب المبدع والمفكر الملتزم ، كما كان متميزا بدماثة الخلق وكرم النفس وعفة اللسان وتشجيع ذوي النوايا الطيبة .

واضاف الضبيب بان المرحوم كان نبيلا بكل ما تعنيه هذه الكلمة الى جانب رقته في الاحساس ورهافة مشاعره والانحياز الدائم للحق .

لقد كان بالنسبة لمرؤوسيه ومن عمل معه بمثابة الاب العطوف والصديق الودود ، كما كان تواضعه وحبه للناس واخلاصه للوطن مثار اعجاب وتقدير ، فرحم الله حسن واسكنه فسيح جناته فقد كان طرازا فريدا من الرجال .

جدية وحزم في اتخاذ القرار

ويقول الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج ان مصابنا في الشيخ حسن كبير فهو لم يكن مسئولا بقدر ما كان صديقا ومفكرا واديبا ورجلا وفيا ونبيلا .

ونحن لا نستطيع انكار فضله على العلم ومحاولاته الدائمة للتطوير والارتقاء بمستوى التعليم في المملكة .

وهناك العديد من المواقف التي يصعب حصرها وتؤكد على مدى كفاءة هذا الرجل في تحمل امانة المسئولية الملقاة على عاتقه فقد كان رحمه الله يستقبل اعضاء هيئة التدريس كل عام ويرحب باقتراحاتهم .

وكان رحمه الله سمحا ، يحب المداعبة ، ويمتلك الجدية والحزم في اتخاذ القرارات .. فاللهم تغمده برحمتك الواسعة وادخله فسيح جناتك ..

متابعة : خلف الغامدي - جدة
احمد الغامدي
محمد اليحيى - الرياض

فقيـــد العلـــم

ويقول الدكتور عبد الغني حمزة سليمان وكيل جامعة الملك عبد العزيز في جدة : برحيل معالي المغفور له الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ فقدت الجامعات احد رجالات التعليم البارزين والمشهود لهم بتطوير الجامعات على مدى السنوات التي خدم فيها سواء كان وزيرا للمعارف ورئيسا للجامعات او وزيرا للتعليم العالي .

وسوف يسجل التاريخ محافله حتى تبقى مضيئة للاجيال القادمة .

وقال الدكتور حمزة سليمان .. ان الجامعات كانت تجد كل العون والتأييد من معاليه لتنجح في مواكبة تطور وتقدم العملية التعليمية ، واسأل الله ان يتغمد فقيد العلم بالرحمة الواسعة « وانا لله وانا اليه راجعون » ..

حظي باحترام الجميع

كما التقت عكاظ بالمهندس احمد بن يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل فتحدث عن حياة المرحوم حسن عبد الله آل الشيخ فقال . لا شك انه مصاب جلل وامر هز نفوسنا .. فهو شهيد العلم الذي خدمه وابلى فيه بلاء كريما .. كان الرجل محبوبا من الجميع وتتلمذ على يديه الكثيرون من طلاب العلم الذين اصبح لهم مكانة مرموقة بفضل التوجيهات والاخذ من بحره المتدفق بالعطاء ..

اضاف التركي قائلا . لقد كان صريحا فيما يخدم الوطن وهذا يتضح في دروسه وكتاباته ، ولعلي اذكر من محاسنه رحمه الله انه كان يطالب في الايام الاخيرة من حياته باعطاء المتخصصين في العلوم كافة حقوقهم وصلاحياتهم حتى يساهموا بشكل فعال في خدمة هذا الوطن ، وهذه بلا شك دعوة لتكريم العلم وعلمائه .

وواصل التركي كلماته قائلا كان الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ زاهدا وورعا ولا يهتم بمظاهر الدنيا وزينتها حيث كنا نراه في الطائف شخصا عاديا مخلصا لبلده مما جعله يكسب احترام الجميع وحبهم له .

نشـــر الثقافـــة

اما الاستاذ احمد ابراهيم الحكمي وكيل وزارة التخطيط للقطاعات فقد قال عن معالي الاستاذ حسن عبد الله آل الشيخ رحمه الله انه اعطى التعليم كل جهده ووقته وهو من العلماء الافذاذ الذين حفلت حياتهم بالجد والعمل لله ثم لخدمة الوطن وابنائه .

واضاف الحكمي ان المرحوم قد ساهم الى جانب عمله في التعليم العام عندما كان وزيرا للمعارف ، ثم وزيرا للتعليم العالي .. في نشر الثقافة خلال مؤلفاته واسفاره . وكذلك من خلال اشرافه على واحدة من ارقى المجلات العربية وهي « المجلة العربية » التي لها النصيب الاكبر من القراء والمتابعين ..

ولا شك انه يرحمه الله قد مات ولكن اعماله ستبقى في قلوبنا وقلوب ابناء هذا الوطن .. لان العلماء يحيون بعلومهم ومنافعهم لطلاب المعرفة ..

واشار الحكمي الى ان الشيخ حسن يرحمه الله كان من اشد الحريصين على تتبع اخبار رفاق دربه وابنائه ..

وفي اليوم الذي توفي فيه قرأنا له تعزية ورثاء وكلمة وفاء في رفيق دربه الاستاذ عبد الرحمن التونسي رحمه الله الذي وافاه الاجل قبل رحيله بيومين .

واختتم الحكمي حديثه قائلا ليس لنا الا ان ندعو للمرحوم بالغفران ، وان يلهم الله اهله وذويه وطلاب علمه الصبر والسلوان .

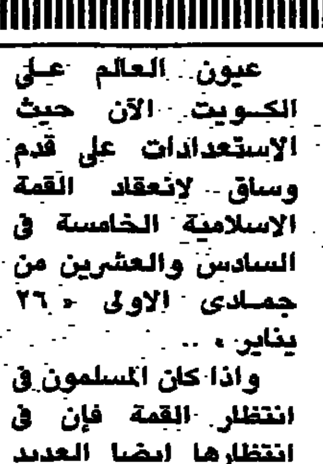
عكاظ تفتح ملف القضيـة

ماذا يريد المسلمون .. من القمة الإسلامية

عيون العالم على الكويت الآن حيث الإستعدادات على قدم وساق لإنعقاد القمة الاسلامية الخامسة في السادس والعشرين من جمادى الاولى « ٢٦ يناير » ..

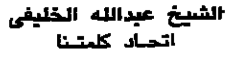
واذا كان المسلمون في انتظار القمة فإن في انتظارها ايضا العديد من قضايا المسلمين وتطلعاتهم وطموحاتهم وآمالهم في عالم إسلامي قوي لا تباعد بينه المسافات ولا تفرقه الحروب .

واذا كانت القمة تريد للمسلمين القوة فما الذي يريده المسلمون من القمة ؟!



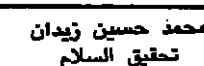
الشيخ عبدالله الخليفي
اتحاد كلمتنا





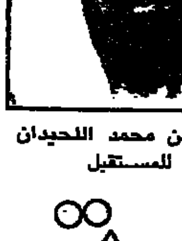
محمد حسين زيدان
تحقيق السلام





د . عبدالقادر طاش
دلالات هامة





الشيخ صالح بن محمد اللحيدان
التحسب للمستقبل

القمة الإسلامية .. والقرارات المصيرية

●الشيخ الخليفي : تعاون ملوكنا ورؤسائنا يوحد كلمتنا ويحقق وجودنا

● الشيخ المقرىء : العمل الجاد ضرورة لكسب قضايانا في المحافل الدولية

●الشيخ اللحيدان : ننتظر جمع الكلمة وتوحيد الصفوف على هدى كتاب الله

لقد سبق لمؤتمرات القمة الاربعة السابقة ان اتخذت قرارات مصيرية : في القمة الاولى بالرباط رفض القادة المسلمون اى حل للقضية الفلسطينية لا يكفل للقدس وضعها قبل يونيو ٦٧ م . وفي القمة الثانية بلاهور تقرر عدم قبول اى اتفاق يقضي باستمرار القدس أو وضعها تحت اى سيادة غير عربية .. وفي القمة الثالثة بمكة المكرمة صدر بلاغ تاريخي يعلن عن تصميم قادة الدول الاسلامية على الجهاد المقدس لتحرير الارض المحتلة .. وفي القمة الرابعة بالدار البيضاء تم الاتفاق على استراتيجية ثقافية ونظام إعلامي متماسك خاص بمنظمة المؤتمر الاسلامي .

لقد حدثت ظروف تاريخية بالغة الخطورة جعلت التضامن الاسلامي واقعا ملموسا .. وكانت البداية في عام ١٣٨٩ هـ .

حينما اقدمت عناصر صهيونية على اضرام حريق في المسجد الاقصى المبارك في ٢١ اغسطس ١٩٦٩ م « ١٣٨٩ هـ » .. إزداد الاقتناع بضرورة القيام بعمل يجعل التضامن الاسلامي حقيقة واقعة بغية ايجاد الوسائل الكفيلة بمواجهة التحديات الاسرائيلية وانتهاكاتها للمقدسات الاسلامية .

وقبل مرور شهر على الحادث إلتأم شمل قادة الأمة الاسلامية وانعقد أول مؤتمر قمة إسلامية خلال الفترة من ٩ إلى ١٢ رجب ١٣٨٩ هـ في العاصمة المغربية الرباط .. وصدر عن هذا المؤتمر اول بيان علني لقادة العالم الاسلامي .. وبدأت مرحلة جديدة لانطلاق العمل الاسلامي المشترك .

وأكد البيان الذى عرف ببيان الرباط على إيمان المؤتمرين بأن وحدة عقيدتهم الدينية ، هى عامل قوى لتقارب شعوبهم وتفاهمها وعلى عزمهم على صيانة القيم الروحية والاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية ، وايمانهم الراسخ ـ ايضا ـ بتعاليم الاسلام الحنيف .. وانطلاقا من هذه المبادىء اعلن الملوك والرؤساء انهم سيتشاورون بغية التعاون والمساعدة وفقا لتعاليم الاسلام الخالدة .. وأعلنوا رفضهم اي حل للقضية الفلسطينية لا يكفل لمدينة القدس وضعها السابق قبل يونيو ١٩٦٧ م .

وأثناء الدورة الاولى لاجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية بجدة خلال شهر محرم ١٣٩٠ هـ « مارس ١٩٧٠ م » تقرر إنشاء الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .. وتمت الموافقة على ميثاق المنظمة في الدورة الثالثة لاجتماع وزراء الخارجية بجدة خلال شهر محرم ١٣٩٢ هـ .

ونص الميثاق على ان مؤتمر القمة هو الجهاز الاعلى للمنظمة .. وقرر مؤتمر القمة الاسلامية الثالث المنعقد بمكة المكرمة والطائف في يناير ١٩٨١ م ان تصبح اجتماعات هذا الجهاز دورية مرة كل ثلاث سنوات .

يتضح من ذلك ان الدوافع الاسلامية هى التى دفعت دول العالم الاسلامي الى انشاء منظمة المؤتمر الاسلامي كما ان هذه الدوافع هى التى تحدد سياسات وقرارات المنظمة .

صندوق التضامن الاسلامي

وفي مؤتمر القمة الاسلامية الثاني الذى انعقد بمدينة لاهور في باكستان في شهر محرم/صفر ١٣٩٤ « فبراير ١٩٧٤ م » .. صدرت قرارات هامة من بينها القرار التاريخي المتعلق بإنشاء صندوق التضامن الاسلامي كجهاز فرعي لمنظمة المؤتمر الاسلامي .. وكان القصد من انشاء الصندوق تمويل النشاطات الروحية والاجتماعية والثقافية للمنظمة ونشر الدعوة الاسلامية وتشجيع البحث العلمي ودعم صمود الشعب الفلسطيني في القدس الشريف وفي الأراضي الفلسطينية المحتلة .

واعلن المؤتمر ـ أيضا ـ أن الدول الاسلامية لا يمكن ان تقبل اى اتفاق يقضي باستمرار احتلال القدس او وضعها تحت اى سيادة غير عربية .. واعلن المؤتمر رفضه لأي اجراء تتخذه اسرائيل لتغيير طابع مدينة القدس والأراضي المحتلة بصفة عامة .

بلاغ مكة التاريخي

ثم جاء مؤتمر القمة الثالث الذى عقد برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خلال الفترة ما بين ١٩ الى ٢٢ ربيع الاول ١٤٠١ هـ « يناير ١٩٨١ م » في مكة المكرمة والطائف وكانت اول قمة اسلامية تنعقد بعد اعلان اسرائيل عام ١٩٨٠ م ان القدس ستظل الى الابد عاصمة لها .

جاءت المبادرة لعقد القمة من جانب المملكة العربية السعودية وكان مستقبل القدس هو الموضوع الرئيسى الذى سيطر على المؤتمر .. وصدر في نهايته ما عرف بـ « بلاغ مكة المكرمة » الذى يعتبر وثيقة تاريخية وصيغة استراتيجية اسلامية للعمل الاسلامي المشترك .. فقد اكد قادة الدول الاسلامية في البلاغ تصميمهم على الجهاد بكل الوسائل لتحرير الارض المحتلة ورفع المظالم الواقعة على بلادهم معتمدين على الله ثم على التضامن الاسلامي وعلى القوة الذاتية .. وتعاهدوا على الجهاد المقدس لتحرير القدس الشريف واعتبروا هذا العمل القضية الاسلامية الرئيسية .

واعلن القادة تصميمهم على الاستمرار في دعم شعب افغانستان في جهاده ضد الاحتلال الروسي وشجب ما يجرى في كثير من أرجاء العالم من اضطهاد للاقليات والجماعات المسلمة وورد في البلاغ عزم على تيسير الاتصال بين افراد الشعوب الاسلامية وهيئاتها المختصة واتاحة فرص التناصح المستمر .. وايمانا بضرورة نشر مبادىء الاسلام واشعاعه الثقافي في المجتمعات الاسلامية وفي العالم تعهد المؤتمرون وصمموا على التعاون لتوفير الوسائل البشرية لتحقيق ذلك .

الشكر لخادم الحرمين

ثم كان مؤتمر القمة الاسلامية الرابع بمدينة الدار البيضاء بالمملكة المغربية خلال الفترة ما بين ٢٣ و ٢٦ ربيع الثاني علم ١٤٠٤ هـ وأعرب المؤتمر في بيانه الختامي عن خالص الشكر وبالغ الامتنان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما بذل من جهود وحقق من انجازات تعزيزا للعمل الاسلامي المشترك وتدعيما للتضامن الاسلامي ووحدة الامة الاسلامية خلال رئاسة خادم الحرمين للقمة الاسلامية الثالثة .

من ناحية اخرى ايد المؤتمر اعداد استراتيجية ثقافية تؤدى الى تنسيق الاعمال الثقافية ودعم البرامج في مجال التربية والثقافة الاسلامية وايد اقامة نظام اعلامي متماسك ومتكامل خاص بمنظمة المؤتمر الاسلامي وقرر المؤتمر تأجيل البت في موضوع انشاء محكمة العدل الاسلامية الدولية .. وقرر تقرير الدعم المادى والمعنوى للمنظمات والمؤسسات الثقافية والاجتماعية المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي .

شارك في التغطية

على حمود السبيعي ـ جدة
عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة
على عطا الله ـ الرياض
زياد غنيم ـ مكة المكرمة
يحيى ابوطالب ـ جيزان
« مركز المعلومات بعكاظ »

محكمة العدل الاسلامية

وكما يتوقع المراقبون من المنتظر ان يكون موضوع محكمة العدل الاسلامية في مقدمة الموضوعات التى يناقشها مؤتمر القمة الاسلامية الخامس الذى يبدأ اجتماعاته في الكويت يوم ٢٦ يناير الجارى

وتجدر الاشارة الى ان وثيقة النظام الاساسى لمحكمة العدل الاسلامية التى انتهت لجنة الخبراء من اعدادها بعد مناقشتها من كافة دول المنظمة البالغ عددها الآن ٤٦ دولة .. اشتملت الوثيقة على خمسين مادة .. وتؤكد هذه المواد ان المحكمة تقوم على اساس مبادىء الاسلام ومصادر الشريعة الاسلامية وقواعدها وتعمل بصفة مستقلة وفقا لاحكام ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي والنظام الاساسى الخاص بالمحكمة .

ويُشترط في العضو الذى يختار للمحكمة ان يكون مسلما عدلا من ذوى الصفات الخلقية .. ومن رعايا احدى الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي .. والا يقل عمره عن اربعين عاما وان يكون من فقهاء الشريعة المشهود لهم او من الخبراء في القانون الدولى .

وتختص المحكمة بحل الخلافات التى قد تنشأ بين دول منظمة المؤتمر الاسلامي .

وثيقة حقوق الانسان

وبالنسبة لوثيقة حقوق الانسان التى عرضت على مؤتمر وزراء الخارجية الخامس عشر في صنعاء في ديسمبر عام ١٩٨٤ م فقد اشتملت على ثمان وعشرين مادة تنظم حقوق الانسان فردا وجماعة ذكرا وانثى في اوقات السلم والحرب ، حيا أو ميتا انطلاقا من مبادىء الاسلام وقيمه

هذه هى الانجازات التى تحققت خلال مؤتمرات القمة الإسلامية السابقة . فماذا يريد المسلمون من القمة الخامسة ؟

سؤال تطرحه عكاظ على نخبة من المفكرين والمتخصصين ، قبيل انعقاد المؤتمر .. في جولة واسعة شملت عددا من المناطق وذلك عبر مندوبيها ومكاتبها لاستطلاع الراي .. شملت الرياض ومكة المكرمة وجدة وجيزان .

كان السؤال المحدد بداية هو : ما الأمال التى ينتظرها المسلمون من القمة الخامسة التى تعقد بالكويت ؟ .. ثم تطرق الحوار ليشمل قضايا هامة مثل توثيق الاواصر الاخوية والروحية بين شعوب العالم الاسلامي .. والتكتل في مجموعات حضارية اسلامية في مواجهة التكتلات الدولية العديدة في عالمنا المعاصر

و ..
نبدأ الحوار

نتطلع للنتائج

● فضيلة الشيخ عبدالله محمد الخليفي امام وخطيب المسجد الحرام

اكد ان مشاعره ومشاعر كل مسلم تجاه اجتماع ملوك المسلمين ورؤسائهم يملؤها الفرح والسرور بهذا اللقاء الاخوى للاشقاء قادة المسلمين .

وقال لا شك ان اهم المصالح حمل المسلمين على حب التآلف والتعاون على البر والتقوى دائما وابداً وفي كل مناسبة وفي كل زمان ومكان .. فمن المعروف انه كلما اكثر المسلمون الاجتماع بإخوانهم ، اجتمعت قلوبهم على غاية واحدة وازدادوا حبا للالفة وشوقا الى اللقاء وميلا الى التعاطف .. وعند ذلك يسعد الفرد وتسعد الجماعة ، ويسهل قبول الحق ويألف الناس حب الخير وتقل الاحن والشحناء واثارة الحفائظ ، بين تلك الامراض الفتاكة التى قسمت المسلمين وفرقت كلمتهم واثارت البغضاء والعداوة بينهم .

فاجتماع القادة المسلمين فريد من نوعه واننا نتطلع ان شاء الله الى نتائج هذا المؤتمر الاسلامي الخامس التى تعود على المجتمع الاسلامي بالوفاق والوئام والمحبة والسلام وصدق الاخوة .. وان اوثق الاخوة رابطة واحكمها عقدا واثبتها مودة هى الاخوة في الدين والتى لا تنفصم عراها ولا تغيرها الاحداث ولا تختص بقوم دون آخرين ولا بزمان دون زمان ووحدتنا الاسلامية وجامعتنا الغريبة لا تتحقق الا اذا صيغت اخوتنا الاسلامية ولا يعترف لنا بوجود الا اذا اتحدت كلمتنا وتعاون على الخير ملوكنا ورؤساؤنا . وبأيديهم ان شاء الله تحل المشكلات وتبنى الفضائل وما توفيقنا الا بالله .

وأسأل الله أن يجمع شمل المسلمين ويوحد كلمتهم على الحق ويصلح ذات بينهم ملوكا ورؤساء ومرءوسين وعلماء ومتعلمين وأن يجعلهم عاملين بكتاب ربهم وشريعة نبيهم . انه تعالى ولى ذلك والقادر عليه .

العمل المتواصل

● **كثير** من المواقف الجادة والحاسمة ينتظرها المسلمون من القمة الاسلامية اهمها الرغبة الصادقة في توحيد الصف وتوحيد الكلمة .

الشيخ احمد المقرىء مدير معهد الائمة والدعاه بمكة المكرمة يؤكد ان هذا المطلب ضرورى عملا بقول الله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » ثم العمل الجاد المتواصل على كل المستويات وبكل الوسائل المتاحة والمشروعة لكسب قضايا الامة الاسلامية في المحافل الدولية .. وقبل ذلك كله وبعده اعتماد المسلمين على انفسهم وامكاناتهم بعد الله سبحانه وعدم الركون الى الآخرين من غيرهم عملا بقوله تعالى « ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار » .. وقوله سبحانه « ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم » .. والعمل الموحد واجب على قادة الامة الاسلامية والتمسك بقرارات المؤتمرات السابقة للقمة الاسلامية اشد وجوبا والعمل على تنفيذها من الأمور الملحة التى لا تقبل التسويف .

القضاء على المشاكل

● **اما** فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان عضو هيئة كبار العلماء ورئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الاعلى فيرى ان الامة الاسلامية في امس الحاجة الى اجتماع الكلمة والتمسك بحبل الله والاعتصام به .. ولا يمكن ان تنقذ نفسها الا باجتماع الكلمة واتحاد الصف وتسير هواها وميولها وفقا لاوامر الشرع المطهر .

واجتماع الناس عامة يجب ان يكون وفقا لما شرعه الله عز وجل في كتابه وعلى لسان رسول الله ﷺ واى اجتماع لا يحكمه الشرع فإنه لا يعطي الثمرة المطلوبة او المتوخاة التى ينتظرها ويترقبها المسلمون في جميع أنحاء العالم .

وبالدرجة الاولى لابد ان تحسن النوايا ولابد ان تكون المقاصد حسنة ، حتى تثمر الاجتماعات .. والامة الاسلامية في كل مكان تنتظر من قادتها في اجتماعاتهم ان تتحقق ثمار طيبة عاجلة ونافعة واهم ما ينتظرونه هو ان يحسن الناس الرجوع الى الله جل وعلا والصدق معه ، مهما تعددت الاجتماعات واللقاءات فانه ما لم يصحبها ظل من الايمان فإنها لا تثمر .. والشعوب الاسلامية تنتظر من قادتها ان يهيئوا لها حبلا تتمسك به وهذا الحبل موجود في دين الله عز وعلا .. وقادة الامة الاسلامية حريصون ان يقضوا على المشاكل التى فرقت الامة الاسلامية وجعلتها مطمعا لغيرهم .

يضيف فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان : والامة الاسلامية تنتظر من المؤتمر بدون شك النتائج العظيمة واهمها جمع الكلمة وتوحيد الصف على هدى الكتاب الكريم والسنة النبوية المطهرة .. لان الله سبحانه وتعالى انما ضمن التوفيق للمتقين .. والمتقون هم الذين يصدقون مع الله سبحانه وتعالى ويخلصون في العمل قولاً وفعلاً .. خاصة وانهم يواجهون اليوم احرج الاحوال واشرس التحديات من قبل الاعداء .

ولاشك ان اوضاع الامة الاسلامية في هذا الزمن تتطابق مع قول الشاعر المرحوم محمود غنيم :

انى اتجهت الى الاسلام في بلد
تراه كالطير مقصوصا جناحاه

ولاشك اننا بحاجة الى اليقظة الصحيحة والتحسب للمستقبل والنظر الى كيد الاعداء .. ولا مجال الا بالاعتصام بحبل الله والاخلاص له .. وبهذا تستمر كل مساعي الامة الاسلامية وتحقق النجاح في اجتماعاتها ولقاءاتها على اى مستوى من المستويات .

التكامل الاقتصادى

● **بدأ** الدكتور عبداللطيف الصباغ الاستاذ بقسم الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حديثه عما يريده المسلمون من القمة القادمة بتحديد المشاكل التى يعانى منها المسلمون واستعرض قضايا التكامل الاقتصادى والحرب المحلية والاقليمية ثم نفذ الى عديد من الموضوعات الاخرى الهامة .. يقول :

يريد المسلمون وينتظرون من مؤتمر القمة القادم ان ينعقد بقلوب مفتوحة وعقول نفاذة وادراك تام لعظم المسئولية عن الاسلام وخدمته وشعوبه أمام الله عز وجل وامام شعوبهم .

يريدون منه أن يؤكد معنى الانتماء الى أمة الاسلام من خلال أواصر الوحدة والمصير المشترك بين شعوب الاسلام .

يريدون منه أن يعمق التكامل الاقتصادى بين الدول الاسلامية وان يجعل السوق الاسلامية المشتركة حقيقة واقعة واطاراً هاماً للتعاون والتعامل والاندماج .

يريدون منه وقف الحروب المحلية والاقليمية الدامية بين بعض شعوب العالم الاسلامي ودوله وبخاصة بين العراق وايران ، وبين اللبنانيين والفلسطينيين في لبنان ، وبين المغاربة والصحراويين في المغرب .

يريدون منه وقفة واحدة فعالة وقوية مع شعب افغانستان المجاهد ضد قوات الاحتلال والتدمير العقائدى والثقافي .

يريدون منه تدعيم المؤسسات العظيمة التى انبثقت عن منظمة مؤتمر الدول الاسلامية وتقويتها والمحافظة عليها .. ودعمها بالمساعدات المادية والمعنوية .

يريدون منه اعلان الثقة بالفرد المسلم واعلان حقوقه الاسلامية داخل الدول الاسلامية نفسها وان يتعامل المسئولون معه على اساس الصدق والثقة والتناصح للحفاظ على كرامته وهويته وحقوقه كإنسان مسلم .

يريدون منه اعلان ميثاق لوحدة الامة الاسلامية وحقها في ان تعيش حياة حرة كريمة وان تستعيد مكانتها ودورها البناء في الحضارة الانسانية المعاصرة منطلقة من قيمها الدينية الخالدة وشريعتها السمحة واخلاقها الاسلامية التي تشكل صمام امن ضد تيارات الالحاد والفساد .

يريدون منه ان يعلن اللغة العربية لغة اسلامية عالمية مشتركة وان يعمل على نشرها وتعميقها في صفوف ابناء الامة الاسلامية من خلال خطة عشرينية جادة ، بحيث تصبح بعد عشرين عاما لغة التخاطب والتفاهم والتعامل بين المسلمين كافة وفي كل المجالات .

يريدون منه اخيرا وقفة صدق وصراحة واخلاص مع النفس ومع الاخرين ، وان يكون هم المجتمعين منحصر في الحصول على رضوان الله وتقدم المسلمين ورفعة شأنهم واعلان كلمة الله في الارض ، والامتثال بقول الله تعالى :

« تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً والعاقبة للمتقين » .

وقوله تعالى :

الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور .

الحملات المعادية

● والشيخ ابوبكر الجزائرى الاستاذ المشارك في مادة التفسير بالجامعة الاسلامية يقول ان: الاحداث التي يمر بها العالم الاسلامي هو اخطر مما قد يتصوره البعض لانها احداث كبرى تستهدف الاسلام والمسلمين.. وهى حملة عالمية تشارك فيها الشيوعية والمسيحية واليهودية.

● د . الصباغ :

نأمل ان تصبح السوق الاسلامية المشتركة حقيقة واقعة

■ الشيخ الجزائرى :

المهمة كبيرة لضخامة الاحداث التى نمر بها





لذا .. فالامل معقود على قادة الامة الاسلامية ان يجتمعوا ويكتمل عددهم وان يتكلموا باسم الاسلام ليتحقق الخير وعلى المسئولين في العالم الاسلامي ان يعرفوا اهمية موقعهم في الحياة وضخامة ما اسند اليهم ومايؤمل منهم.. ومهمتهم كبيرة.. والمسلمون ينتظرون منهم توحيد صفوفهم.

● **ويقول الاستاذ محمد حسين زيدان** ان المسلمين يأملون ان يعيد إليهم هذا المؤتمر تضامنهم ووحدتهم في ظل الاسلام.. وكما قال مالك بن انس « لا تصلح هذه الامة الا بما صلح به اولها ».. فالمسلمون عقيدة واحدة وقيادة متحدة.. والامل في مؤتمر القمة ان يحقق وحدة المسلمين على كلمة سواء ، فإذا اتحدوا على هذه الكلمة فلابد ان يتحقق السلام على الاقل بين العراق وايران.. لذا فالامل كبير ان يعمل المؤتمر على حل مشاكل المسلمين واتحادهم قلبا وقالبا.

ميزان دولى خاص

● د . عبدالرحيم حمود الزهرانى استاذ مساعد هندسة مدنية بجامعة الملك عبدالعزيز ورئيس اللجنة العامة للتوعية الاسلامية بالجامعة له رأى خاص يتعلق بالمقومات التى يمتلكها العالم الاسلامي والتى يمكن ان تضعه في مصاف الدول العظمى.

وعن هذه المقومات يقول:

الامة الاسلامية ذات عقيدة دينية خالدة وقد اعطى الدين الاسلامى جميع الحلول لما قد يواجه العالم من مشاكل.. وهذا مايميزنا عن اى شعب اخر..

العالم الاسلامى يمتلك طاقات بشرية هائلة لايوجد لها مثيل في العالم.. وله مصادر حية كثيرة في عدة قطاعات اهمها القطاع الزراعى بالاضافة الى الثروة الحيوانية والثروات المعدنية مثل البترول.. وهذا يجعل لعالمنا الاسلامى مكانة مميزة بين دول العالم.

والعالم : الاسلامى له حضارة عريقة.. وله في الغرب ابناء بررة يعتبرون من العلماء البارزين في مجالات عديدة وكل هذه الركائز تجعل للعالم الاسلامى ميزانا دوليا خاصا.

● والسؤال الان كيف يمكن استثمار كل هذه المقومات ؟

هذا المؤتمر يمثل اقطار العالم الاسلامى له اهمية كبيرة في إبراز تلك المعالم.. بجميع الوسائل.. ونرجو ان تتضافر الجهود الاسلامية في التعاون للعمل على رقى وتقدم العالم الاسلامى.. وكما هو معروف فان تحقيق ذلك ليس مستحيلا.. فقد كانت دمشق والاندلس وكثير من منابع الحضارة ومراكز العلم والمعرفة مراكز قيادة لاوربا والغرب في سالف الزمان.

وأملنا في الله سبحانه وتعالى ان تعود .. الى النبع الصافي وان تطبق الشريعة الا.. الحياة.. لان هذه الامة لن تصلح الا بما صلح .. كما نامل ان يتوصل المؤتمر الى حل مشا.. الاسلامي التى تعيشها هذه الايام.. ولعل اهم .. التى يتطلع اليها المسلمون هى وقف الحرب .. الدولتين المسلمتين الشقيقتين العراق وايران ان يقوم المؤتمر بدعم الشعوب الاسلامية المك.. نير الاستعمار مثل الشعب الافغانى ول.. مساعدة المسلمين في اقطار العالم بصفة عا.. الحل العادل لقضية المسلمين الاولى واعنى بها فلسطين كذلك لابد من تضافر وتعاون الدول الا.. لمساعدة الدول التى تعانى من المجاعة للقضا.. المعاناة.

المحافظة على الرسالة

● **ويتحدث د . عبدالقادر طاش استاذ بقسم .. بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية** عن مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت ويعتبره .. كبيرة وخصوصا في الوقت الراهن الذى تواجه .. الاسلامية مشكلات كثيرة وعلى رأس هذه .. التمزقات التى تعانى منها الامة ولذلك فإن .. المسلمين في هذا المؤتمر كبيرة جدا ومهما يكن .. فان انعقاد المؤتمر يعتبر امرا ايجابيا ولعل في .. ان شاء الله تحقيقا لبعض هذه الامال التى .. المسلمون على هذا المؤتمر.

ولاشك ان اجتماع هذا العدد الكبير من .. العالم الاسلامى له دلالته المهمة في محاولة .. صيغة ملائمة للوفاق والتضامن بين المسلمين .. الحنيف يحثنا دائما على ان نتآخى ونتضامن .. سبيل المحافظة على كياننا ومن اجل ان تؤدى رسالة .. الحياة.

كذلك : حرص الاسلام دائما على ان تكون .. الاسلامية متضامنة ومرتبطة بحبل الله « واع.. بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ».

واعتقد ان المشكلة الرئيسية التى يعاني .. المسلمون اليوم هى الفرقة والخلاف فيما بينهم فإن هذا المؤتمر تعقد عليه الآمال في ان يحقق .. الادنى من جمع الصف وتوحيد الكلمة والا.. بعض المبادىء الاساسية التى تلتزم بها .. الاسلامية فيما بينها حتى نستطيع ان نرتفع .. هذه الوحدة التى وصلت اليها خصوصا وان .. عليها الاعداء من كل جانب والامة دائما حينما .. الامم تتكالب عليها وتواجهها تحديات كثيرة فلا .. تستيقظ ويعود اليها الوعى لمجابهة هذه .. واعتداءات الامم الاخرى التى تعاديها وتحاول .. من كرامتها ومن خيراتها وتحاول ان تستغل .. ومواردها.

واعتقد ان الامل الاكبر الذى يحلله للمسلمين .. على انعقاد هذا المؤتمر هو الاتفاق على حد .. للتضامن وعدم الاستمرار في الخلافات التى .. الدول الاسلامية.

ومنظمة المؤتمر الاسلامى استطاعت خلال .. الماضية ان تحاول ايجاد بعض الهيئات والمنظ.. الجهات المتخصصة التى يمكن ان تسهم في .. روابط التضامن والتعاون فيما بين الدول الاسلا.. الجوانب الاقتصادية والجوانب العلمية والتقنية .. خاص ونأمل ان شاء الله ان يكون من بين الق.. والتوصيات التى يخرج بها مؤتمر القمة الا.. القادم ما يدعم هذه المجالات ويدفعها الى الا.. الامم الاخرى الان رغم مابين بعضها من خ.. واختلافات سياسية لكنها مع ذلك تحاول ان تتعاون .. بينها في الجوانب الاقتصادية والعلمية والتقنية بـ.. النظر عن الخلافات التى قد تكون فيما بينها وابرز .. على ذلك السوق الاوروبية المشتركة والتى تضم دو.. تكون فيما بينها بعض الخلافات او الاختلافات .. السياسية ولكنها مع ذلك تحاول ان تنظم .. الاقتصادى فيما بينها لخدمة مصالحها وعالم .. يعتمد بشكل كبير على التكتلات الكبيرة سو.. المجالات السياسية او الاقتصادية او العلمية واعتقد .. المسلمين ينبغى ان يتوجهوا نحو هذا الاتجاه

● **الشيخ يوسف الدغفق المحامى العام ورئيس المحكمة بالقطيف سابقا**: لا اود ان اخوض .. الامور السياسية ولكن الاجتماع والالتقاء .. المسلمين بحد ذاته هو خير لانه يدخل من باب .. الوحدة الاسلامية والتضامن الاسلامي وتحت ظل .. الكريمة « وكونوا عباد الله اخوانا » وقوله .. « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ».

وعدم التفرق هو الاتحاد في الراى والمواقف والمد.. من الاجتماع هو مناقشة ومعالجة المشاكل المشتركة .. نملك لهم الا الدعاء الى الله بان يهدينا واياهم ويوفقنا .. لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

تقويم المواقف

وينتقل الدكتور ابراهيم حمد القعيد الاستاذ .. المساعد بقسم اللغات الاوروبية بكلية الاداب جامعة الملك سعود والامين العام المساعد للندوة العالمية للشباب الى الطموحات التى ينتظرها المسلمون من .. المؤتمر يقول:

انها فرصة لمناقشة قضايا المسلمين وجمع كلمتهم في شكل قرارات لها تاثير على مستوى العالم الاسلامي.. وفي هذا الوقت الذى تباعدت فيه المواقف يحاول اعداء الاسلام توسيع الهوة بين المسلمين وتوحيدهم في شكل مواقف وقرارات تؤثر على مصير وتوجه الامة الاسلامية.

والمؤتمر فرصة طيبة لتقويم المواقف والتعريف بقيم الاسلام وقضاياه الاساسية.. وابرزها قضية فلسطين وقضية افغانستان وقضية توحيد الصف العربى بالاضافة الى التعاون السياسى والاقتصادي والاجتماعي والثقافي بين المسلمين.

كلها قضايا مصيرية ينتظر مؤتمر القمة ليقول كلمته فيها... ونحن نعقد امالا كبيرة على المؤتمر لحل قضايا كثيرة للمسلمين.

اللقاء المتجدد

ويقول د . محمد المصرى الاستاذ بقسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز.

لقد من الله على البشرية بهذا الدين الذى جاء شاملا لكل جوانب الحياة وجاء عاما لكل البشرية على اختلاف اجناسها واختلاف لغاتها واختلاف ازمنتها واختلاف امكنتها، واجتمع على هذا الدين الابيض والاسود والغنى والفقير والعربى وغير العربى تحقيقا لقوله تعالى « ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون ». واستطاع هذا الدين ان يوحد الذين التقوا عليه وأن يجعل منهم بنيانا مرصوصا وجسدا واحدا في ..

● الزيدان : الامل كبير في حل مشاكل المسلمين واتحادهم
● د. الزهراني : نمتلك طاقات هائلة ليس لها مثيل في العالم

● د. طاش : يجب الاتفاق على الحد الادنى من المبادىء الاساسية

اول قمة اسلامية
انطلاق العمل الاسلامي المشترك

القمة الثانية : انشاء صندوق التضامن الاسلامي

القمة الثالثة : الجهاد لتحرير الارض المحتلة ..

القمة الرابعة : دعم برامج التربية والثقافة الاسلامية

ولكن الامر الذي يؤسف له ان اعداء الاسلام استطاعوا ان يزرعوا الشقاق والخلاف في جسد هذه الامة مع ان الرسول صلى الله عليه وسلم حذر من ذلك فقال « انما اخشى عليكم الحسد والبغضاء ، البغضاء الحالقة لا اقول حالقة الشعر ولكنها حالقة اليدين ».

وبين الله سبحانه وتعالى نتائج واثار الفرقة في قوله تعالى « ولاتفرقوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ».

فلابد لامة الاسلام ان تلتقي على دينها وعقيدتها وذلك شأن الذين يريدون ان يتقربوا الى الله عز وجل وتلك مسئولية تقع على عاتق المسلمين جميعا حيث يسألهم الله سبحانه وتعالى يوم القيامة ماذا قدموا لامتهم الواحدة وماذا قدموا للبنيان المرصوص وماذا قدموا للجسد الواحد .

ولعل هذه الصيحة المباركة التي تمثلت في الصحوة الاسلامية التي يشهدها عصرنا خير دليل على حيوية هذه الامة ووعيها واصالتها وهذه الصحوة المباركة هي التي اثمرت هذا اللقاء الاسلامي المتجدد الذي يجمع بين قادة المسلمين من حين لاخر في مؤتمرات القمة الاسلامية .

... فشلت فيه كل المذاهب الوضعية ان تصنع امة ... الكلمة.

... الذين يجتمعون على اساس القومية او على اساس ... او على اساس الشعارات الوضعية الاخرى لم ... التاريخ قديمه وحديثه انهم كانوا يمثلون امة ... على الاطلاق.

... ثم بعد ذلك تميزت امة الاسلام التي التقت على ... الربانية بالقوة الواحدة والتآلف فيما بينها وان ... الديار واختلفت اللغات حتى في العصور التي ... انحسار المد الاسلامي ظل التواصل وترابط ... وظلت الاخوة في الله تربط ابناء الامة الواحدة ... بقاع الارض كما قال صلى الله عليه وسلم ... بعضهم لبعض ودة متناصحون وان ... ديارهم وازمانهم والكفرة بعضهم لبعض غششة ... وان اقتربت ديارهم واشكالهم » او كما قال ... الصلاة والسلام.

واصل المسلمين كبير في اجتماع القمة الاسلامية القادمة املهم ان يوحد هذا اللقاء القلوب ويوحد الصف ويوحد الكلمة حتى تستطيع هذه الامة ان تحظى بخير الله عز وجل وتحظى برضاه سبحانه وتعالى وحتى تستطيع ان تحصل على حقوقها المشروعة وتستعيد امجادها وقوتها، وحتى تتمكن من التصدي لاعدائها الذين يتربصون بها.

الاقليات المسلمة

● **ويتحدث الشيخ فرج على العقلاء مشرف التوعية الاسلامية بادارة تعليم جدة فيقول:**

يتطلع المسلمون في شتى انحاء العالم الى لقاء قادتهم القادم وكلهم امل في ان يتحقق من خلال هذا اللقاء اهداف الامة الاسلامية ولاشك ان القضايا كثيرة ومتشعبة والتحديات خطيرة والاعداء يتربصون بالاسلام في اكثر من موقع ولعل من ضخامة هذه المسئوليات مايحفز قادة المسلمين على العمل الجاد والمعرض لمواجهة كل هذه المخاطر.

ان دماء المسلمين تهدر في اكثر من مكان في العالم دون ان يتكاتف المسلمون لحقنها. وكرامة المسلمين في البلاد غير الاسلامية غير مصونة بينما اصحاب الديانات والايديولوجيات الاخرى يقيمون الدنيا ويقعدونها اذا ماتعرض فرد من جماعاتهم لاى اعتداء.. ولا يخفى على احد مايتعرض له المسلمون في افغانستان وفي الفلبين وفي بورما وفي بلغاريا وكل هؤلاء يتطلعون الى اخوانهم المسلمين ينتظرون منهم العون والمساندة والدعم ليس بالمال وحده وانما بالعمل على نصرة قضاياهم في المحافل الدولية بمختلف انشطتها ولنتذكر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يطوف بالكعبة « انك عظيمة عند الله ودم المسلم اعظم حرمة عند الله منك » او كما قال عليه الصلاة والسلام.

ان احوال الاقليات الاسلامية في العالم تدعو للشفقة والرثاء ونطمع من قادة الامة الاسلامية ان ينظروا الى اخوانهم المسلمين الذين يعانون الظلم والاضطهاد في البلاد غير الاسلامية وان يقفوا من حكومات هذه الدول موقفا واحدا يفرض عليها احترام حقوق المسلمين فيها اسوة بما يلقاه غير المسلمين الذين يعيشون في البلدان الاسلامية وينعمون فيها بكافة الحقوق التي ينعم بها المسلمون.

مسئولية ضخمة

● **الشيخ موسى محمد ابوالخير مدير اوقاف جيزان** قال: اهم ماينتظره المسلمون من القمة الاسلامية اتحاد الكلمة واخلاص النية في خدمة مصالح الامة العربية والاسلامية، وهذا هو الهدف الكبير الذي من اجله يعقد المؤتمر الذي يجمع كافة ملوك ورؤساء الدول العربية والاسلامية وامنية كل عربي مسلم ان ينجح المؤتمر في تحقيق تماسك المسلمين لدفع اى خطر يهدد اى دولة عربية او اسلامية.

وقال: الشيخ بخيت محمد فقيهي مساعد مدير مركز الدعوة الاسلامية والارشاد بجيزان : ان المؤتمر يكمل مابديء في مؤتمر الطائف لتدعيم الاواصر الاخوية الصادقة بين القادة والرؤساء العرب وتحقيق وحدة صفوفهم من اجل الوقوف في وجه مايعترض طريق اى بلد اسلامي.

● **ويؤكد الدكتور محمد سعيد سعد الحارثي الاستاذ المساعد بقسم القضاء بكلية الشريعة الاسلامية بجامعة ام القرى ووكيل عميد شئون الطلاب بالجامعة** ان لقاءات القمة الاسلامية التي تتكرر بين الفينة والاخرى انما هي لقاءات تفرضها طبيعة العلاقات الاخوية بين الشعوب الاسلامية ويقول ان هذه اللقاءات الاخوية تعزيز لمعنى الوحدة الاسلامية التي قررها القرآن الكريم في قوله سبحانه وتعالى « وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاتقون » كما انها دعوة صريحة للشعور بالرابطة الاصيلة التي تربطهم جميعا وهي رابطة الاسلام التي اكرمنا الله بها فقال سبحانه وتعالى « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا ».

وامال امتنا الاسلامية وطموحاتها مسئولية ضخمة على عاتق ملوك ورؤساء الامة الاسلامية وامال امتنا وطموحاتها هو نهج الطريق الاقوم لعزة المسلمين وقوتهم ونهضتهم وتتجلى في الخطوات الرئيسية التالية:

● اولا : دعوة جميع حكام الدول الاسلامية للحكم بما انزل الله فهو الصراط القويم كما اكده رب العزة والجلال بقوله « وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ».

● ثانيا: العمل على توحيد الصف وجمع الشمل ونبذ الخلافات لان في التفرقة ذلا وفي الخلافات ضعفا وفي الصراعات فشلا كما حذر القرآن الكريم بقوله « ولاتنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم » والدعوة الى الاحتكام الى شرع الله في كل المنازعات كما قال سبحانه وتعالى « فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ».

● ثالثا: الحاجة ماسة الى تعاون الدول الاسلامية في مختلف الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية بما يدعم قوتها ويحقق تقدمها ويؤمن السعادة لشعوبها وهذه وصية القرآن الكريم اذ يقول « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ».

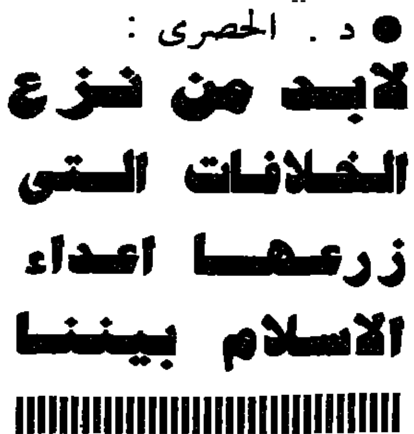
عودة السيادة الاسلامية

● **نقطة اخرى هامة حول القمة المنتظرة يشير اليها د . احمد البناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى** حيث تلتئم القلوب وتتعانق الاهداف وتتعاضد الايدي على مافيه الخير والبركة والسلام للجميع.

فالعالم الاسلامي يتطلع الى مؤتمر القمة الاسلامي بالكويت وينتظر عودة السيادة الاسلامية والشخصية الاسلامية وتحقيق كل اهداف ومبادىء الاسلام العظيمة مع نشر الخير والسلام والفضيلة وتصحيح المسار.

هذا مايريده كل مسلم من مؤتمر الكويت.. تقدم فعلي لخدمة قضايا المسلمين في فلسطين ولبنان.. يريد العالم الاسلامي ان يقف زعماؤه صفا واحدا في وجه الشيوعية الماكرة.. ويدينو قولا وفعلا الاحتلال السوفيتي لافغانستان .. نريد أن تسارع الامة الاسلامية الى تنفيذ فكرة محكمة العدل الاسلامية وان يكون الى جوارها جيش السلام المسلم الذي يردع الطغاة من اجل اقامة السلام والحق.

واخيرا.. نريد ان يقدم الزعماء الشكر الى الاخوة اعضاء لجنة المساعي الاسلامية الحميدة لجهودهم الكبيرة فقد تعبوا وقاموا بمحاولات عديدة.. وتكبدوا عناء السفر عشرات المرات وغامروا بحياتهم !



● د. الحصري : لابد من نزع الخلافات التي زرعها اعداء الاسلام بيننا

● د. القعيد : فلسطين وأفغانستان تحتاجان لقرارات حاسمة

وحدة المسلمين

● **والان نلتقى بالشيخ سليمان الحسيني الندوي المحاضر بكلية الشريعة بجامعة « لكنو » بالهند..**

قال: نرجو التركيز على جانب الوحدة والاخوة الاسلامية للعودة بالامة الى القاعدة الاسلامية التي انطلق منها الرعيل الاول.. ونتمنى ان يراعى المسلمون احوال الضعفاء والمتكوبين والبؤساء في مختلف الدول غير الاسلامية حيث يعيش المسلمون اقليات مضطهدة محرومة.. ويجب علينا ان نخطط لمستقبلنا لبقاء الشخصية الاسلامية والكيان الاسلامي في الهند والمسلمون في الهند يعانون من خطر ذوبانهم في بوتقة الحضارة الهندوسية.

والقمة الاسلامية يجب ان تنظر لصلحة المسلمين جميعا.. لا لون لهم انما هم امة واحدة يلتقون على دين واحد وشريعة واحدة.. ومن ابرز المزايا الاسلامية الوحدة والمساواة وزوال الحواجز المصطنعة التي اقامها الغرب.. لتمزيق وحدة المسلمين.. ولابد من العودة الصادقة التي تجعل المسلمين قوة هائلة لها اعتبارها ووزنها في العالم كله.

محاولات على الطريق

● **وكما يقول د . مانع حماد الجهني الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي** .. فإن اجتماع اكثر من ٤٠ رئيسا من رؤساء الدول الاسلامية نؤمل منه بأن يحقق التنسيق واتخاذ الخطوات الايجابية لخدمة الامة الاسلامية والاسلام .. ذلك أن الامة الاسلامية عانت لقرون طويلة من التمزق والفرقة .. واستطاع الاستعمار بشكل او بأخر أن يوزعها الى دويلات كثيرة .

وفي العصر الحاضر شعر المسلمون بأهمية الاتحاد واهمية التنسيق واتخذت بعض الخطوات الايجابية في هذا المجال ، لكنها لاتزال محاولات على الطريق .. ومن اهم هذه الخطوات انشاء منظمة المؤتمر الاسلامي التي تنسق وتنظم لهذا اللقاء .. وهذه الخطوة في حد ذاتها عمل ايجابي وخطوة كبيرة .. وأدرك المسئولون اهمية التنسيق فيما بينهم ، وظهرت بوادر ايجابية أخرى .. فمجلس التعاون لدول الخليج العربية ـ مثلا ـ بدأ خطوات طيبة بالتنسيق والتعاون .

كل هذه الامور تجعلنا نعقد كثيرا من الامال على مؤتمر القمة الاسلامي بالكويت .. لأن المسلمين في هذه الفترة يواجهون قضايا خطيرة جدا تحتاج الى قرارات مصيرية .. كقضية فلسطين وقضية القدس التي تهم المسلمين جميعا .. والغزو السوفيتي لافغانستان وحرب الخليج التي تستنزف دماء وطاقات المسلمين في حرب لاتخدم إلا أعداء المسلمين .

كل هذه القضايا الهامة والخطيرة تنتظر قرارات جماعية وخطوات ايجابية لتنفيذها بما يتفق مع مصالح المسلمين في كل مكان .. ليس فقط في المجال السياسي .. بل في المجالين الاقتصادي والثقافي .

ومن القضايا التي أمل شخصيا أن تنال قدرا من الاهتمام ، قضايا الاقليات المسلمة في العالم والتي تعاني بشكل كبير على مختلف المستويات وتحتاج الى دعم الدول السلامية .. ليس بالدعم السياسي فقط ولكن أيضا الدعم الاقتصادي .. ولاحظت بحكم علاقة « الندوة » بالاقليات المسلمة في العالم انهم يأملون من الدول الاسلامية اتخاذ خطوات ولو من باب التلميح لكثير من الدول التي يعيش فيها المسلمون ويعانون من الاضطهاد والمضايقات .. ويمكن أن يكون للتعاون الاقتصادي مع تلك الدول اثر كبير على معاملة الاقليات المسلمة في البلدان غير الاسلامية .

القدس هي الاساس

● **ويعود د . ابراهيم فهد الغفيلي الاستاذ المشارك بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، الى مناقشة قضية القدس المحتلة .. يقول :**

الامنية الاولى التي أود أن يتخذ فيها المؤتمر قرارا هاما هي قضية القدس .. فعلى المسلمين أن يتحدوا ويعرفوا خطورة هذا الداء الذي زرع في قلب الوطن الاسلامي باسم اسرائيل .. فقد اثبتت احداث التاريخ القديم والحديث أن إسرائيل تسعى للتوسع مدعية أن يدها الطويلة تصل الى اى بلد إسلامي .. حتى باكستان هددتها بضرب مفاعلها النووي السلمي .

الامنية الثانية اقتصادية وهى أن تعمل الدول الاسلامية فيما بينها لانشاء سوق اقتصادية اسلامية مشتركة .. فالعالم الاسلامي يمتلك امكانيات الوحدة الاقتصادية .. ويمكن تبادل السلع والمنافع .. فبعض الدول تمتلك ثروات مثل المملكة ودول الخليج .. وباكستان تتوفر فيها المواد الغذائية والقطن .. وتركيا بعض الصناعات وأندونيسيا المطاط .. وإزالة الحواجز الاقتصادية ينشط التبادل التجاري ويدعم خطوط التنمية .. ويجعل دول العالم الاسلامي تكتفي ذاتيا .. وهذا من شأنه أن يوثق أواصر التعاون .

ومجلس التعاون لدول الخليج العربية يعتبر نموذجا مصغرا لهذا الاطار ، ومن ضمن انجازاته الاتفاقية الاقتصادية التي تسمح بحرية الاستثمار وانتقال رؤوس الاموال والتنسيق في الخطط الاقتصادية والمواقف .. وعلى هذا الغرار تحتاج الدول الاسلامية الى سوق يحمي الدول الفقيرة التي ليس لها ثقل دولي .. حيث تقوم الدول الصناعية بشراء المواد الخام منها بثمن بخس مثل النحاس والمطاط .. ووجود السوق سوف يرفع قيمة هذه المنتجات مثلما فعلت دول الخليج تجاه رفض الدول صادراتها من البتروكيماويات .

ويتمنى د . إبراهيم كذلك أن تتوحد المواقف الاسلامية تجاه حركة التنصير التي تدخل الى الدول بشعارات مختلفة تغلفها بالانسانية والانقاذ والمساعدة .

ويجب كذلك العمل على وقف المد الشيوعي الذي يعتمد على القوة والعنف والتوسع والاحتلال .. ومايحدث في افغانستان خير مثال على ذلك ، وإذا لم يع المسلمون خطورة الامر سوف يضم السوفيت بقية افغانستان ويعتبرونها من اراضيهم .

أسباب القوة

● **وينتقل الحديث الى الدكتور سليمان بن وائل التويجري وكيل كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى الذي يقول :**

من الظواهر السليمة أن يحاول الانسان التعرف على اسباب ضعفه وتسلط عدوه عليه ويحاول الاخذ بأسباب القوة التي توصله إلى مكانته اللائقة به . وامة الاسلام في العصور المتأخرة حل بها الكثير من المصائب والنكبات وتغيرت نتيجة لذلك مكانتها بين الامم فما السبب ؟ وما المخرج ؟

أما السبب فهو منهجها الذي سارت عليه في تلك الفترة حيث تخلت عن المنهج الذي رسمه لها الحكيم سبحانه واختارت غيره « إن الله لايغير مابقوم حتى يغيروا مابأنفسهم » فاختارت الضلالة على الهدى . تخلت عن الاحتكام لشرع الله . اهملت رسالة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .. فتحت اسواقها لعرض كل جديد بدون تفريق بين الغث والسمين ، فكانت الحصيلة هي الواقع الاليم من تسلط العدو على اختلاف مراتبه وبشتى وسائله الظاهرة والخفية .

والان وقد جرب المسلمون ذلك وعرفوا أبعاده ومراميه استبشروا خيرا من اتجاه قياداتهم لمحاولة استعادة أمجاد المسلمين والعودة بأمتهم الى مكانتها اللائقة بأمة تعبد الله على بصيرة ويظهر هذا جليا من انشاء المنظمات الاسلامية التي تعنى بشتى شئون المسلمين ويجتمع قادة المسلمين من خلال تنظيمها اجتماعات دولية لبحث مشكلات أمتهم .

ولعل من أهم مايشغل بال عامة المسلمين ويتطلعون الى تحقيقه على أيدى قادتهم باتخاذ القرار الملزم لجميع دول الاسلام هو تطبيق الاحتكام الى شرع الله في العقائد والعبادات والمعاملات والاحوال الشخصية والحدود والجنايات وشتى شئون الحياة ، يريدون من قادتهم اتخاذ القرار الصارم القوي في الحق الذي يعود بالامة الى سالف مجدها . يعود بها لكي تكون على عقيدة صافية لاتخريف فيها ولاتفاق . يعود بالامة الى عبادة ربها على الوجه الصحيح الذي أمر به الله سبحانه وطبقه رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الاخيار . يعود بالامة الى التعامل بالحلال ونبذ الحرام يعود بالأمة الى اصلاح العلاقات فيمابينها فينتظم الروابط والصلات وواجبات كل فرد وحقوقه .

أمة مهيبة الجانب عزيزة السلطان قوية في إيمانها متماسكة في أجزائها . لاتركن إلى غيرها في أمر من شئونها . تحل مشكلاتها من داخل اعضائها بإنشاء محكمة عدل إسلامية لفض أى نزاع بين الدول الاسلامية ويكون لهذه المحكمة من القوة في الالزام بحكمها مايحقق لها النجاح والهيمنة لاداء رسالتها .

سؤال عاقل

● **ويقول د . عبدالمحسن هلال الاستاذ المساعد بقسم الادارة التربوية والتخطيط للدراسات العليا بجامعة ام القرى :**

ـ ماذا يريد المسلمون من مؤتمر القمة الاسلامية في الكويت ؟

الامر ـ بنظري ـ يحتاج الى نوع من المواجهة مع الذات لمعرفة بؤر المشاكل ومنبعها .. مشاكل هذا الواقع ومنبعه .. او لبنته الاساسية ثم مواجهتها مواجهة جديدة ووضع جداول عملية لها .

أما المشاكل فهي معروفة .. ولااظن أن الملوك والرؤساء المجتمعين يجهلون هذه الحقيقة وهذا الواقع .. إذا هل كان من الواجب صياغة السؤال بحيث يكون عن ماهية عقبات اتفاقهم على الحلول .

هذان السؤالان ، عن معرفة نوعية المشاكل وجدولة حلولها العملية ، قد يصادفان اجوبة عامة مثل : المشاكل الحقيقية هى بعد المسلمين عن الاسلام ومن ثم فإن المطلوب هو العودة اليه وليس اقدر من الزعماء على اعادة المسلمين إلى الاسلام .. وبذا تنتهى المشاكل و .. تختفي عقلانية السؤال . أو قد تقترح اجابة اخرى القول أن عقبات اتفاق زعماء المسلمين هو تفرقهم شيعا وجماعات بين قوى اخرى تسيطر على العالم كله بما فيه العالم الاسلامي ومن ثم فإن هذه العقبات تزول بمجرد « فك الارتباط » القائم بين هذه الدول وتلك القوى العالمية .. وبالتالي تختفي عقلانية السؤال بتغير واقعه .

والاسلام كدين سماوي لايمكن مقارنته بأفكار وضعية .. هذه حقيقة لاجدال فيها ، بل ان الاسلام مقارنة بالاديان السماوية الاخرى يعتبر الدين الاكمل الذي حقق التعادلية بين المتطلبات الروحية والمتطلبات المادية وهذه حقيقة أخرى لاجدال فيها . الحقيقة الثالثة التي يجب أن لايكون فيها جدال هي حاجتنا الملحة للنواحي الروحية في الاسلام التي تنظم علاقة المسلم بربه وخالقه ومدبر امره بقدر حاجتنا للنواحي المادية واللتين تضمنان معا للمسلم السعادة في الدارين .

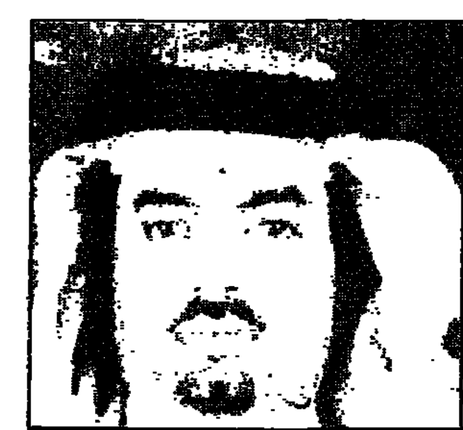
ماأراه مختلا هنا هو حقيقة ممارستنا الفعلية كمسلمين للتنظيم الدنيوي الاسلامي كنظام حياة .. هو حقيقة حاجتنا الفعلية للتنظيم المادي للاسلام .. وإني لاعجب كيف انحصر اهتمامنا كمسلمين على الجانب الروحي للاسلام ـ ولاأقول انعدم ـ اهتمامنا بالجانب المادي منه .

من هنا اعتقد ان الاجابة يجب ان تبدأ على السؤال من نوع ماذا يريد المسلمون من مؤتمر القمة الاسلامي .. التركيز على ـ لامجرد التذكير ـ التنظيمات المادية في الاسلام جنبا الى جنب مع التنظيمات الروحية .. من هنا تنطلق الاجابة على السؤال الاخر هل نحن في حاجة للعودة للاسلام .. ان الاهتمام والتركيز على جناح واحد من التعاليم الاسلامية لايضمن للمسلمين التحليق في عالم اليوم ، خاصة إذا علمنا أنهم لم يحلقوا فيما سبق إلا باستخدام الجناحين .. والمسلمون اليوم في معظم دولهم استبدلوا جناحهم المادي الاسلامي باجنحة أخرى وضعية لم تأتلف او تتسق أو تتفق مع جناحهم الاول الروحي .

مانريده بالفعل من زعماء المسلمين هو اعادة تبني هذا الجانب المادي للاسلام لاعادة بناء المجتمع المسلم على قاعديته الذهبيتين الروحية والمادية وإلا فإن البيان الختامي لاى مؤتمر إسلامي لن يعدو أن يكون مجرد خطبة وعظ جديدة لعالم أخرس .



د . صالح بن زابن البقمي
التكامل الاقتصادي



د . محمد سعيد الحارثي
ثلاث خطوات رئيسية



د . محمد الحصري

الكيانات الكبيرة

● **د . صالح بن زابن المرزوقي البقمي رئيس قسم الاقتصاد الاسلامي بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى** اختار مدخلا متميزا للاجابة على السؤال المطروح : ماذا يريد المسلمون من مؤتمر القمة الاسلامية .

في رأيه أن العالم اليوم يعيش عصر الكيانات الكبيرة .. سواء في المجال السياسي او الاقتصادي .. والقمة الاسلامية نموذج لجعل العالم الاسلامي كيانا كبيرا

ويمضي د . صالح مشيرا إلى دور الرجال العظام الذين حققوا تضامن الأمة الاسلامية فيقول :

إن تاريخ الامة الاسلامية حافل بالرجال العظماء في كل عصوره ، هؤلاء الرجال الذين بقيت مآثرهم تتناقلها الاجيال ومن هؤلاء الملك عبدالعزيز رحمه الله الذي وحد المملكة العربية السعودية وارسى عقيدة التوحيد بعد أن عاد كثير من الناس الى البدع والخرافات والاشراك بالله ، وأعاد الأمن بعد أن كانت الجزيرة العربية مسرحا للحروب والغارات القبلية . ومن هؤلاء الرجال الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله حيث دعا الأمة الاسلامية الى التضامن الاسلامي وقد استجيبت دعوته من ملوك ورؤساء الدول الاسلامية إلى التقارب والتشاور ثم الى انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي بعد وفاته . ومن هؤلاء الرجال الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله الذي جعل اول مؤتمر قمة إسلامي يفتتح امام الكعبة المشرفة وفي رحاب الحرم الشريف بمكة المكرمة والذي كان من نتائجه منظمة المؤتمر الاسلامي ، ومجمع الفقه الاسلامي ، وبنك التنمية الاسلامي .

وفي هذه الايام يترقب المسلمون انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت وهم يتجهون بآمالهم وتطلعاتهم ـ بعد الله ـ الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ليضيف الى مآثره الكثيرة والتي كان منها تعديل لقبه من صاحب الجلالة الى خادم الحرمين الشريفين دعوة المؤتمر الى اصدار قرار بالحكم بالشريعة الاسلامية ، والعودة الى تطبيق نظام الاقتصاد الاسلامي وأن تحقق ذلك فإنه يعتبر فتحا عظيما وانجازا هائلا سوف يسجله التاريخ بمداد من نور .

وإذا كان لي من كلمة موجزة في فوائد تطبيق الاقتصاد الاسلامي وفي الربا ومضاره فإني أقول : لم تكن سيطرة الدول الاستعمارية على مقدرات الدول الاسلامية إلا بعد تفريطها في مقومات دينها الحنيف وعدم محافظتها على اركان نظامها الاقتصادي الاسلامي التي تتمثل في تحقيق المساواة بين أفراد المجتمع الاسلامي ولازال يعاني من آثاره . واليوم وقد قدر للدول الاسلامية أن تستقل وان تأخذ مكانتها في المجتمع العالمي فهي في اشد الحاجة الى تطبيق النظام الاقتصادي الاسلامي في جميع الشئون الاقتصادية ومن مقومات هذا الاقتصاد إعترافه بالملكية الخاصة والعامة باعتبارها وظيفة إجتماعية ، كما أنه يعترف بعائدي الربح والريع مع الالتزام بتطبيق أحكام الاسلام المالية بكل ظروفها والتي تتجاوب بطبيعة الحال مع الفطرة البشرية وتحميها من الانانية وتنمي فيها روح الجماعة والايثار كما أنه يحرم الربا .

أما الربا فقد شدد القرآن الكريم في تحريمه فقال تعالى : « الذين يأكلون الربا لايقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس » ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ماسلف وأمره الى الله ومن عاد فاولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » ولم يتوعد الله مرتكبي منكر بحرب كما توعد اكلي الربا .

ثم أن الاقتصاد الاسلامي هو في حقيقة الامر الاسلوب الوحيد والكفء للقضاء على كثير من المشكلات الاقتصادية التي تعاني منها الدول الاسلامية .

قرارات حازمة

● **فضيلة الشيخ ابوالحسن صالح محمد عثمان فكاك ، رئيس الهيئة الاسلامية لرعاية اللاجئين الاريتريين ، ووكيل عام جهاز التعليم الاريتري بمنطقة الشرق الاوسط ، فقال :**

انعقدت القمة الاسلامية إثر حوادث احراق المسجد الاقصى ، ذلك الحادث الذي هز بل وخدش مشاعر المسلمين عامة .

ولنا في مؤتمر القمة الاسلامية الامال العريضة ليكون نواة للرابطة الاسلامية كما لنا نفس الامال في المنظمات والجمعيات الاسلامية الاخرى التي تعمل لملء الفراغ في الساحة الاسلامية قرآنا وسنة وثقافة ولغة وتضامنا بين المسلمين مثل الهيئة العليا للدعوة الاسلامية ورابطة العالم الاسلامي والرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ومنظمة الندوة العالمية للشباب الاسلامي والامانة العامة للدعوة الاسلامية ، ورابطة الادباء العالمية الاسلامية

وعلق الشيخ حسن فكاك عن هذا المؤتمر قائلا :

وكلما عقدت المؤتمرات الاسلامية ينتظر العالم الاسلامي أن تأتي بمولود جديد يحقق أمالها ويشفي آلامها ويروي غليلها وعلى هذه الامال نتمنى للمؤتمر الاسلامي بالكويت أن يخرج للمسلمين بقرارات حازمة مستمرة قابلة للتطبيق والتحقيق على قدر المستطاع والمطاع لأن العالم الاسلامي الآن يمر بمواقف صعبة وصلت أقصاها حيث اقتطعت أجزاء غالية من مقدساته مثل القدس وفلسطين وأفغانستان ، وغيرها من الاقطار الاسلامية التي استولى عليها الاعداء على حين ضعف وتشتت وغفلة من الشعوب الاسلامية .. ونتمنى لمؤتمر القمة الاسلامي الحالي التوفيق والنجاح .

هكذا من الآمل

إعلانات عكاظ

فقد حفيظة

●● يعلن محمد احمد علي احمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٦٧٠/ب صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٤١٤٦ / ١٧ الحديثة بحائل

●● يعلن مساعد سعد الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٢٤٧ / ١٦ الحديثة بحائل

●● يعلن محمد فارس سليم مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٩٥٥٤ صادر من الاقصر بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٣٢١٩٣ / ١٧ الادارة

●● يعلن حامد مخيت عليثه العوفي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ١٠٨٣٥٧٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٤٦٣ / ١٧ دار الثقافة والعلوم بالمدينة

●● يعلن سمير عبد الجواد السيد بدر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١/١٣٧١٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف او مكتب جريدة عكاظ بالطائف
٣٧٧٧٩ / ١٧ الطائف

●● يعلن سمير عبد الجواد السيد بدر مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣/١١٣٤ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف او الاتصال ت ٧٤٩٢٤٧٧
٣٧٧٨٠ / ١٧ الطائف

●● يعلن سمير عبد الجواد السيد بدر مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٧٩ خصوصي رقم ١١٧٠٤٩٥ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٢/٤/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف او الاتصال ت ٧٤٩٢٤٧٧
٣٧٧٨١ / ١٧ الطائف

●● يعلن محمد العبيد الحماد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣/٢١١٠٣ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٨٧/٥/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٢٤٥ / ١٧ الحديثة بحائل

●● يعلن نوئيل كليفورد جوسيف موريشوس عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٨٥٩٨٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٢٣٣١ / ١٧ ينبع

●● يعلن حسن احمد عمر عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٣٥٥٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢١٩٠ / ١٧ الادارة

●● يعلن عبد الله احمد محمد عبد الله يمني الجنسية عن فقد استمارة الثانوية العامة لعام ١٣٩٩/١٣٩٨ صادرة من ثانوية الفيصل الليلية بجدة وتحمل رقم جلوس ١٣٨٧ القسم الادبي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم مدينة جدة
٣٧١١٢ / ١٧ مكتبة الفيصل بالطائف

●● يعلن عبده محمد مثنى عن فقد لوحة سيارة بكس خصوصي م ٧٨ رقم ٩٥٨١١٨ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٨٦ / ١٧ القصيم

●● يعلن محمد عدير مزعل العنيزي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٣٢٩٩٥٨ بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٤ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٢٥٦٥ / ١٧ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن عبد العزيز موسى محمد الدبلبي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٦٤٢٩ صادرة من القصيم بتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦٣٦ / ١٧ مكتبة العليقي بالقصيم

●● يعلن محمد ناصر العلي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٦١٥٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢١٩١ / ١٧ الادارة

●● يعلن حسين كليب حبوري عن فقد جواز سفر رقم ١٤٣٣٣٥٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٣٧٦٦٤ / ١٧ باوزير

●● يعلن عثمان حاسي سعيد صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٨/٤٢٣/١٩٠٠٠٧ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٦/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٣٧٦٦٥ / ١٧ باوزير

●● يعلن عباس صادق عن فقد لوحة سيارة مازدا خصوصي السعودية رقم ١٢١٧٩١٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢١٩٤ / ١٧ الادارة

●● يعلن وداد نزير اربانجي تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٠٠٣٥٧٢١٧ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٦/٨/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مؤسسة سعيد احمد آل مفتاح القحطاني
٣٧٦٦٨ / ١٧ باوزير

●● يعلن حسين صالح احمد العامودي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٥٣٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٤٢٢٢٥١
٣٣٨٧٣ / ١٧ هشام

●● يعلن محمد حبتي محمد عشيري عن فقد صك رقم ٤٢١ صادر من كاتب عدل القنفذة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٣٣٨٧٢ / ١٧ هشام

●● يعلن طاهر محمد سيف محمد يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٥٣٦٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٢٨٤٩ / ١٧ باصبيحي

●● يعلن علي حسن عبد الرحيم بالسعود عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٣٣٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٧٤٤٢ / ١٧ م الرازي

●● يعلن سومبون ني اون تايلاندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩/٦١٧٣٨٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٣٨٧١ / ١٧ هشام

●● يعلن علي ناصر عبد الله العشلي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٧/٣ صادرة من الخرج بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٢٩٧٥ / ١٨ مكتبة الطالب السعودي بالرياض

●● يعلن محمد سهيل محمد بخش هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٨٧ق صادرة من حائل بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض
٢٦٥٨ / ١٨ مكتبة نساج بالرياض

●● تعلن مؤسسة الازهار عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين ٤٢٤٤٣٦٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٠٣٦٨٠٨
٢٨٨٨ / ١٨ مكتبة الاتحاد بالرياض

●● تعلن فاطمة عزيز محمد العنيزي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٩٨٠٢ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
٢٥٦٧ / ١٨ مكتبة النسيم بالرياض

●● يعلن عبد علي محمد العنيزي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٩٥٨٠ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
٢٥٦٦ / ١٨ مكتبة النسيم بالرياض

●● يعلن مهيوب محمد هزبر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٥١٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
١٧٥٨ / ١٨ مكتبة الاكليل بالرياض

●● يعلن سر الختم شيخ الدين عثمان سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩/٨٥٩٠٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٢٢٠٩ / ١٨ الادارة

●● يعلن حسين عبد العزيز عبد المجيد السيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٥٧٦١٢٨٨١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٢٢١٠ / ١٨ الادارة

●● يعلن مرزوق احمد فالح الحربي عن فقد رخصة فتح ورشة سيارات رقم ٧٤ صادرة من بلدية قصر خزام بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٥٨٩٣ / ١٧ ستوديو بدر

●● يعلن احمد حلاب عبد الرحمن سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٠٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٤٧٤٤٠ / ١٧ الرازي

●● يعلن احمد محمد منصور يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٩٠٣٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٤٧٤٤١ / ١٧ م الرازي

●● يعلن عبد الرحمن عبد الله يوسف المؤيد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٢١٤١/ب صادر من القنصلية اليمنية بالقاهرة بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٣٢٢٠٣ / ١٧ الادارة

●● يعلن محمد يحيى حسن خميس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٩١ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١١٢٠٤ / ١٧ بيش - جيزان

●● يعلن صيار هارب جمخ سملمني عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٣٨٦٤ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المندوب اليمني بابي عريش
١٠٢١٥ / ١٧ جيزان

●● يعلن صالح محمد صالح الصالح عن فقد لوحة سيارة نوري قلاب تويوتا م ٧٦ رقم اللوحة ٦٩٥٧٧٢٣ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٧٥٩ / ١٧ الكرشمي بصامطة

●● يعلن علي اسماعيل مدخلي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من خميس مشيط من اللواء العاشر د دبابات الرقم العام ٣١٣ - ١٥٥١٥٠٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١١٧٥٨ / ١٧ الكرشمي بصامطة

●● يعلن علي اسماعيل مدخلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٠٠ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة.
١١٧٥٧ / ١٧ الكرشمي بصامطة

●● يعلن علي اسماعيل مدخلي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٤ رقم الاستمارة ١٤١٦٦٣٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٧٥٦ / ١٧ الكرشمي بصامطة

●● تعلن مؤسسة فهران مسفر محمد ان مكفولها محمد اقبال محمد شريف فقد جواز سفره رقم ٩٢٥٧٦٩ صادر من باكستان سنة ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها او النماص
٢١٩٤٨ / ١٧ م النور - بالنماص

●● تعلن الشركة الوطنية لمنتوجات الورق عن فقد لوحة سيارة جي ام سي فان رقم ١٣٢٢٠٤٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢٢٠١ / ١٧ الادارة

●● يعلن علي عبد الله محمد الاسمري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة شاص جيب م ٧٩ رقم ٦٥٢٧٣٦١ صادرة من عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤١٥٢ / ١٧ مكتبة النور - بالنماص

●● يعلن محمد مسفر احمد الغامدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٨٣٤٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ابها
٢١٣٤٠ / ١٧ مكتبة العفيف بخميس مشيط

●● يعلن عمر حسن عبد الله يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٣٣ صادرة من مكتب العمل بمكة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة
٣٦٠٢١ / ١٧ مكتبة الفيصلية بمكة

●● يعلن محمد محمود احمد مصطفى عن فقد رخصة عمل صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٣/٢/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
٨٨٧ / ١٧ القصيم

●● يعلن محمد علي حسين راشد عن فقد رخصة عمل رقم ٧٢٨٨٨ صادرة من مكتب عمل تبوك سنة ١٤٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بتبوك
٣٨٨٠٩ / ١٧ مكتبة المدني تبوك

●● يعلن موسى عبده سعيد الصميلي عن فقد استمارة سيارة بونتياك م ٧٨ رقم ١٩٠٦١١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٦٧٧ / ١٧ مكتبة البيشي

●● يعلن جمال سيد سنوسي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٢٦٢ صادر من القاهرة بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٣٦٧٦٤ / ١٧ مكة المكرمة

●● يعلن حمود محمد اسعد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٩٩٨ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٨/٤/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة المكرمة
٣٦٧٦٥ / ١٧ مكة المكرمة

●● يعلن مرجي رجاء الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمرتين نقل رقم ٤٨٧٠٦٤٢ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٨٨ / ١٧ القصيم

●● يعلن احمد ابراهيم الشمراني عن فقد جواز سفر رقم ٣١/٨٠٦٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣٢١٩٩ / ١٧ الادارة

تعديل اسم

●● يعلن المكتب الصحي بالساعديه بجده بانه تقدم اليه المدعو محمد عزت السيد عجمي مصري الجنسية طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته ندا الصادرة من المكتب الصحي بالساعدية برقم ٢١١١/ي في ١٤٠٤/٩/٢١
فعلى من يجدها يسلمها الى المكتب الصحي بالساعدية
٤٥٨٩٤ / ١٧ ستوديو بدر

●● يعلن المكتب الصحي بجدة بانه تقدم اليه المواطن مبروك مساوي نهاري طالبا تعديل اللقب بشهادات ابنائه من مبروك مساوي البيتي الى مبروك مساوي نهاري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .
٤٦٧٢٨ / ١٧ بقالة حي الاسكان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو عبد الستار بن محمد علي الفت بطلب تعديل اسم والده من محمد علي الى اولت وجده من علي الى محمد علي ولقبه من الفت الى حلواني ليصبح اسمه بعد ذلك عبد الستار بن اولت بن محمد علي حلواني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧١٦٠ / ١٧ مكتبة الصبح بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو علي محمد حسين غوجه آل زمانان اليامي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى علي محمد حسين غوجه آل زمانان وذلك بحفيظته رقم ١٩٠٠٢ في ١٣٩٦/٦/١ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.
٤٠٤٣٦ / ١٧ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو هادي صالح هادي الحايك تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى هادي صالح هادي آل دهمان وذلك بحفيظته رقم ٢٦٠١ في ١٣٩٠/٢/٢٠ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه
٤٠٤٣٨ / ١٧ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو علي سعد سعود تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى علي سعد سعود الرسامسه الشهراني وذلك بحفيظته رقم ١٧٢٨٦ في ١٣٨٥/٢/١٠ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.
٤٠٤٤٣ / ١٧ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو عبد الله جمعان مبارك رخوان اليامي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى عبد الله جمعان مبارك رخوان آل دمشق وذلك بحفيظته رقم ٣٤١٣٦ في ١٤٠٥/٩/١٠ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.
٤١١٥٣ / ١٧ مكتبة الانتصار بنجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو حسين منصر زعمول تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى حسين منصر زعمول آل سلوم وذلك بحفيظته رقم ١٣٣١٤ في ١٣٩٣/٧/١٥ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.
٤١٣٦٣ / ١٧ مكتبة ابن خلدون بنجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو خالد بجاد ثامر الحارثي تقدم اليها طالبا تعديل لقبه من الحارثي الى الشريف واضافة فخذه الحارث بحفيظة نفوسه رقم ٣٧١٩٤ في ١٣٨٧/٧/١ سجل الرياض ليكون اسمه كاملا بعد ذلك خالد بجاد ثامر الحارث الشريف
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه. ٣٢٢٠٠ / ١٧ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن عبد العزيز علي محمد حامل الحفيظة رقم ١٤١٩ في ١٣٨٧/٧/٢٤ سجل النماص بطلب اضافة اسم شهرته الشهري بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة عبد العزيز علي محمد الشهري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٩٥١٩ / ١٧ بقالة القنفذة بتبوك

●● يعلن مركز صحي العتيبية بمكة المكرمة بانه تقدم اليها السيد محمد ماهر امين القشيني بطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته هناء المولودة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٥ الصادرة من مكتب صحي العتيبية برقم ١٥٣٥ في ١٤٠٦/٧/٢٤
ومن يجدها عليه تسليمها لاقرب مركز صحي او مركز شرطة في خلال شهر من تاريخ الاعلان
٣٦٧٦٣ / ١٧ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو مبارك مساعد مسعود الحربي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٦١١٩٦ في ١٣٨٧/٦/٢٨ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم والد زوجته رشيده بنت محمد ليصبح الاسم بعد التعديل رشيده بنت مريشيد بن رشيد اللقماني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣٦٧٥٢ / ١٧ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن بانه تقدم اليها المواطن محمد سعد سعيد الشمراني طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي واضافة اسم فخذه آل سعيد بحفيظة نفوسه رقم ١٩٤٣٦ في ١٣٨٦/١١/١٩ سجل جدة ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد سعد سعيد آل سعيد الخثعمي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٢١٢٨٥ / ١٧ مكتبة البشائر الاهلية بلعمه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن محمد حسن عبد الله كشمي عسيري حامل الحفيظة رقم ٢٩٤٣ في ١٣٩٤/٦/٤ سجل محائل طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم جده الثاني ليصبح الاسم الكامل والصحيح محمد حسن عبد الله آل معلس عسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٣٨٠١ / ١٥ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد حمد رابح الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣١٦ في ١٣٨٧/٧/٣ سجل خميس مشيط طالبا اضافة الفخذ الخذامين والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد حمد رابح الخذامين القحطاني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٤٠٩٣ / ١٥ م الازهر بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في فرسان بانه تقدم اليها المواطن سليم سالم مسعود حامل حفيظة النفوس رقم ٨٨٤ في ١٣٩٣/٦/١٨ سجل فرسان طالبا اضافة القبيلة العبسي ليصبح اسمه سليم سالم مسعود العبسي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٨٠١٣ / ١٥ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن حمزه النحلس بطلب اضافة اسم جده محمد الى حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٢ في ١٣٧٨/١/١٩ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة رزق حمزه محمد النحلس
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٣٩٩٤ / ١٥ مكتبة رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن حسن عبيد الله سالم بطلب اضافة لقب عائلته السيد الى حفيظة نفوسه رقم ٢٢١٤ في ١٣٨٧/٧/٣ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة حسن بن عبيد الله بن سالم السيد
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٣٩٩٣ / ١٥ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن سالم عوده علي سويد مسعود البلوي طالبا تعديل اسمه في حفيظة نفوسه رقم ٧٠٩٩ في ١٣٩٨/١٠/١٤ سجل املج وحذف اسم جده الثاني والثالث سويد ومسعود واضافة اسم الفخذ الذي ينتمي اليه المعيلق بحيث يصبح اسمه سالم عوده علي المعيلق البلوي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٢٣٢٨ / ١٥ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو هادي حمد محمد آل سلامه تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى هادي حمد محمد آل سلامه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٥٨ في ١٣٨٠/٩/٢١ سجل الجبيل
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٤١١٥٢ / ١٥ مكتبة الانتصار بنجران

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقطاع جدة بانه انهى اليها ازوياس دانيل ارتيري الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنه بنيام ازوياس دانيل المولود بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٨ الموافق ١٩٨٥/٦/١٦ فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان
٣٢١٨٨ / ١٥ الادارة

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقطاع جدة انه انهى اليها محمد سالم يحيى يمني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته عائشة محمد سالم يحيى المولودة بتاريخ ١٣٩٠/٢/٢٩ فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. ٣٢١٨٧ / ١٥ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعوه مريم بنت محمد بن محمد الحاملة لحفيظة زوجها رقم ٨٩٢ في ١٣٧٨/٧/٩ سجل مكة طالبة اضافة لقبها برناوي ليصبح اسمها مستقبلا مريم بنت محمد بن محمد برناوي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٦٢٧٣٦ / ١٥ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن حميد سالم حمدان السناني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك حميد سالم حمدان السناني الجهني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١١٥٦ في ١٣٩٧/٧/١٥ سجل المدينة المنورة
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٢٩٩١ / ١٥ مكتبة عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بالقرن بانه تقدم اليها المدعو عبد غيثان سعد ظافر القرني طالبا حذف اسم جده الثاني ظافر بحفيظة نفوسه رقم ٦٤٣٨٩ في ١٣٩٧/١/٢١ سجل جدة ليصبح اسمه عبد غيثان سعد آل محسن القرني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
١٦٢١٢ / ١٥ محلات الزيتون ببيشة

●● يعلن المكتب الصحي بجدة كيلو ٧ بانه تقدم اليه المواطنة ربوع منصور مثين بطلب تعديل اسم ابنتها اشواط غويدي مسعود حسن الى الاسم الجديد اشواق غويدي مسعود حسن الجيزاني
فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب الصحي بجدة كيلو ٧ خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر الاعلان.
٣٢١٥٤ / ١٢ الادارة

●● لا مانع لدى القنصلية العامة الباكستانية بجدة من تعديل اسم الله ركها محمد حيات الى عبد الصمد محمد حيات وذلك حسب تعليمات ادارة جوازات جدة
فمن له معارضة فليتقدم بها خلال ١٥ يوما من تاريخه.
٣٠٣٥٦ / ١٥ الادارة

فقد حفيظة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن فاهد علي خويتم الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٩٨ بتاريخ ١٣٩٣/١/٢٧ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٩٤٠٦ / ١٨ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن مرشد بن سعد المرزوق الزاملي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٩٠ في ١٤٠٥/٧/١٨ سجل الزلفي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٠٤ / ١٧ مكتبة القدس بالزلفي

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن ناصر سويلم بن علي العمراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٨٤٩٩٤٨١ في ١٤٠٦/٧/١٣ صادرة من تبوك قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٩٧٨١ / ١٧ الحارس بتبوك

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فيصل محمد حسين ناظور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠١٩٦ في ١٣٩٥/٦/٩ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٠٧٤ / ١٧ ستوديو عبد الرحمن بمكة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد العزيز موسى محمد الدبلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٩٥٥ في ١٣٩٧/١/١٢ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣٧ / ١٧ مكتبة العليقي بالقصيم

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن عليض بن معوض معيض المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٦ في ١٣٩٥/٧/٢٦ سجل المهد قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٨٣٦ / ١٧ المدينة المنورة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عمر ابراهيم الاحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٣٦٢ في ١٤٠٥/٩/١٤ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٣١٦ / ١٧ ستوديو الخيباري بالمدينة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد شمس الدين زركش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٣٤٦ في ١٣٩٤/٧/١٤ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٧٢٩ / ١٧ بقالة حي الاسكان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صالح بن سالم بن علي مجحود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٣٠٨ في ١٣٩٤/٧/٢٨ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٧٢٧ / ١٧ بقالة حي الاسكان بجدة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله سليمان محمد سليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩٩٨ في ١٣٩٥/١٠/١٤ سجل جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٧٣٠ / ١٧ بقالة حي الاسكان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد شمس الدين زركش مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٧٣٧٤٦٨٧ في ١٤٠٦/٦/٢٩ سجل جدة قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٧٣١ / ١٧ بقالة حي الاسكان

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في النا والبحر انه انهى اليها المواطن زيد احمد محمد حامل الحفيظة رقم ٦٤٢٥ في ١٣٨٦/٧/٧ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية المتعب بوادي خيم الداخلة عليه بالاحياء الشرعي منذ مدة طائلة وقبل عام ٨٧/٨٦ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٣٤ م ويحدها مسيلة ماء وطريق عرض ٤ م مدخل
شمالا ٣٤ م ويحدها مسيلة ماء
شرقا ٤٠ م ويحدها ملك علي احمد محمد الملقب تركي
غربا ٤٠ م ويحدها ارض فضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٣٧٨٤ / ١٥ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها المواطن حسن مهدي علي آل خمسان اليامي حامل حفيظة النفوس رقم ٢١٩٢٤ في ١٣٩٧/٩/٢٢ بنجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الجمر بنجران والعائدة له بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية
وجنوبا مجرى سيل وسبيل بطول ٣٢.٥٠ م
شمالا حوش ناصر مهدي آل خمسان بطول ٦٢.٥٠ م
شرقا بحدين الجبل وحوش حسين وبران بطول مجموعه ٦٠.٨٠ م
غربا شارع نافذ بعرض ٩.٥٠ م - ١١.٥ م بطول ٧٣.٢٠ م
المساحة الاجمالية ٣٦٤١.٤٠ م مربع
طلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٠٤٤٢ / ١٧ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عمر محمد مدني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في مدينة صبياء المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا احمد صديق خميس وجبران درويش واولاد ابو علة وطول الضلع ٧٠.٣٠ م
جنوبا الشباعنه وطول الضلع ٧٠.٣٠ م
شرقا ورثة علي بن عرار وطول الضلع ٤٠ م
غربا محمد عبده نكري وطول الضلع ٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال المدة المصرح بها
٧٩٠٩ / ١٧ الخطاب - صبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في المضه انه انهى اليها المواطن سعد بن سعيد بن سعد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة القضاه بالمضه المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك دغش البوصي واخوانه بطول الضلع ٦٠٠ م
شمالا ملك عايض بن سعد الحمدي بطول الضلع ٦٠٠ م
شرقا وادي طريب بطول الضلع ٣٦٠ م
غربا هضاب ومسيل المزرعة بطول الضلع ٣٦٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٧٦٤٤ / ١٥ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعيد ناصر سيف عبد الله البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة ظهاير قنيع والآيلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ بموجب خطاب النائب والمشتمل على غرفتين وحوش ارتفاع مترين المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عام ترابي بطول الضلع ٢٠ م
شمالا شارع نافذ عرض ٤ م بطول الضلع ٢١ م
شرقا بيت بداح الكثيب بطول الضلع ٢١.٥٠ م
غربا بيت محمد الطيب الشيخ بطول الضلع ٢١.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٩٣٨٣ / ١٥ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في حلي انه انهى اليها المواطن الحسن بن علي العلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية بحلي والآيلة اليه بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية
شمالا استطراق ٦ م ثم عبد الله زير بطول ٩٨.٩٠ م
جنوبا ارض فضاء بطول ٩٠ ٢٣ م
شرقا فراغ ثم حسن عبده واحمد جعفر بطول ٣٠.٩٠ م
غربا استطراق ٦ م ثم محمد بن سعود بطول ٣٤.٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٤٦١٤٦ / ١٥ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سالم محمد المحمدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محلة الخليل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٦ م وبعده بلاد غانم بن المحمدي ومسعد مقيم المحمدي وبعده شارع ٦ م
شرقا مجرى السيل الحفياء
شرقا شارع عرض ٦ م وبعده بلاد صالح المحمد الزامل
غربا بلاد غانم بدر المحمدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٨٠٣ / ١٧ المدينة المنورة

●● تعلن المحكمة الشرعية الصغرى في مكة المكرمة انه انهى اليها مصلح ناجم عتيق السعيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين المحدودة بالحدود الاتية
شرقا السكة النافذة وبها الباب وباب الدكان
غربا عمر ناقذ
شمالا ملك مرزوق العصيمي
يمينا السكة النافذة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣٦٧٥٨ / ١٥ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن معوض عياد عابد الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الحائل بأملج بطريق الاحياء عام ١٣٧١ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٢٥٠ م ويحده الحره
شمالا ٢٥٠ م ويحده خط ثم مجرى سيل
شرقا ١٠٠ م ويحده حرة الصنيفاء
غربا ١٠٠ م ويحده مدرسة الحائل الابتدائية
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٣٩٩١ / ١٥ مكتبة رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن عائض محمد ظافر البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة العمرات ببيشة والمشتمل على حوش ارتفاع مترين وخمس غرف مبنية من اللبن والخشب الخارجي والعائد اليه بالاحياء الشرعي المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع وملك تواب من محمد الحارثي بطول الضلع ٢٤.٢٠ م
شمالا ارض فضاء بطول الضلع ٢٣.١٠ م
شرقا شارع عام بطول الضلع ٢٢.١٠ م
غربا جبل بطول الضلع ٢٤.٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٩٣٨٠ / ١٥ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها ناصر سعيد سيف حاصله الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الآيل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على حوش بارتفاع مترين والواقع في محلة ظهاير قنيع المحدود بالحدود الاتية
جنوبا بيت مبارك ظافر بطول الضلع ٣٨ م
شمالا بيت سلطان محمد بطول الضلع ٢١ م
شرقا شارع عرض ٤ م بطول الضلع ٤٩ م
غربا شارع عام ٧ م من الشمال للجنوب بطول ٥٩ م وكسرة للجنوب الشرقي بطول ١١.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٩٣٨١ / ١٥ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشه انه انهى اليها المواطن مسعود محمد زاريه الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محلة ظهاير قنيع الآيلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على حوش بارتفاع مترين المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرضه ٤ م بطول الضلع ٣٠ م
شمالا شارع عام ٩ م بطول الضلع ٣٠ م
شرقا شارع عرض ٤ م بطول الضلع ٢٤ م
غربا ارض فضاء بطول الضلع ٢٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٩٣٨٢ / ١٥ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها علوان مهد زامل آل حبيب الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة الفيض ترج بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٥ بموجب اقرار النائب والمشتمل على غرفتين وحوش بارتفاع مترين المحدود بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٣٠.٩٠ م
شمالا ارض فضاء بطول الضلع ٥.٥٠ م
شرقا شارع عام بطول الضلع ٣٠.٩٠ م
غربا ارض فضاء بطول الضلع ١٩.٤٠ م ثم كسرة نحو الغرب ١.٨٠ م ثم كسرة نحو الجنوب ٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤٤١٩ / ١٥ ستوديو الوفاء ببيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في سبت العلاية انه انهى اليها المواطن علي محمد حميد الصحفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في العصدي بضواحي بدر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مجرى السيل وذرعها ٣٠٦.٦٠ م
شمالا البعض جبل والبعض بلاد عبق الصحفي وذرعها ٢٠٦.٥٠ م
شرقا البعض فضاء والبعض صفاها والبعض مسفر بلاد عوض المولد وذرعها ٣٩٠.٥٠ م
غربا بلاد ردة عبد الله الصحفي وذرعها ٢٩١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٣٦٦٣ / ١٥ مكتبة الحسن

●● تعلن المحكمة الشرعية في العرين انه انهى اليها المواطن سالم مطلع محمد آل مفرح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الشعبي الواقع في مشروعه قرية آل مريد بطريب والمكون من اربع غرف وحوش المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرضه ٦ م بطول الضلع ٢٠ م
من الجنوب مزرعة محمد بن معيض بطول الضلع ٢٠ م
من الشرق مزرعته بطول الضلع ٢٠ م
من الغرب مزرعته بطول الضلع ٢٠ م
الداخل عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣٧٦٤٣ / ١٥ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في العرين انه انهى اليها المواطن ناصر سيف غانم آل سلطان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الشعبي الواقع في قرية وبدان بقبائل العرين المكون من ستة عشر غرفة وحوش المحدود بالحدود الاتية
من الشمال جبل بطول الضلع ٣٥ م
من الجنوب شارع بطول الضلع ٥٥ م
من الشرق مزرعته بطول الضلع ٧٥ م
من الغرب جبل بطول الضلع ٤٠ م
الداخل عليه بالاحياء الشرعي ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣٧٦٤٦ / ١٥ باوزير

مناقصات حكومية مناقصات

وزارة الزراعة والمياه

■■ تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرح المناقصات التالية:
١) رقم ١/١ الخاصة بتنفيذ عملية حفر بئرين بالسرقي في كل من القيضه ومغيب مع ردم بئر القيضه بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٧/٨/١٠ وموعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٧/٨/١١
٢) رقم ١/١ الخاصة بتنفيذ عملية حفر ثلاث ابار بالسرقي في كل من عين الصويتع وخف وارطاوي الرقاص بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٢ وموعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٣
٣) رقم ٨/٨ الخاصة بتنفيذ عملية تركيب عدد ١٤ مضخة مع الاعمال المتعلقة بها بمنطقة القريات بشترط على المتقدم ارفاق صورة من التصنيف وفي الاعمال الميكانيكية والكهربائية وكذا سابق خبرة وقيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٧/٨/١٦ وموعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٧/٨/١٧
فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره.
٥ / ٦ / ٣٧٤٠

ديوان المظالم

■■ يعلن ديوان المظالم عن طرح منافسة نظافة وصيانة مبنى الديوان الرئيسي بالرياض في كل من جدة والدمام وابها وتسلم الوثائق مجانا بالادارة المالية بالرياض والفروع وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٥/٢٤ وتقدم العروض الى الفروع كل فرع ما يخصه والرياض فيما يخص الرياض وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٥/٢٥ ومقدار التصنيف المطلوب هو التخصص في مجال المنافسة ويرفق بالعطاء شهادتي تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وخطاب ضمان بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء.
٥ / ٦ / ٣٧٣١

وزارة الصحة

■■ تعلن مستشفى ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى لمركز صحي الميناء وذلك بالشروط الاتية:
١) ان يكون المبنى على شارع عام
٢) ان يكون قريبا من المجمع الحكومي (بحي الميناء).
٣) ان يكون المبنى مستقل تماما.
٤) ان يكون مزودا بكافة الخدمات.
٥) ان لا يقل عدد الغرف عن خمسة عشر غرفة.
٦) يفضل ان يكون حديث البناء.
٧) ان يكون المبنى من المسلح.
٨) مدة هذا الاعلان شهر من تاريخه.
فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبنى بهذه المواصفات ويرغبون في تأجيره عليهم التقدم بخطاب مغلق باسم مدير مستشفى ينبع - ادارة المراكز الصحية على ان يرفق به صورة من صك التملك وصورة من المخطط للمبنى
٥ / ٦ / ٣٧٣٥

■■ تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة رقم ١١٨٨ الخاصة بمتطلبات الوزارة من مستهلكات ولوازم الكلية الصناعية لمدة عام بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال نقدا وموعد تقديم العطاءات الساعة ٩ من صباح يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣ وموعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح نفس اليوم وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وتقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.
٥ / ٦ / ٣٧٣٦

وزارة التعليم العالي

■■ تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة رقم ٦ لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بالتأمين على المنطقة التعليمية بالمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود وآخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٧/٢٤ وقيمة النسخة ١٠,٠٠٠ ريال.
- تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من الادارة العامة للمشاريع بجامعة الملك سعود.
- يقتصر بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية على الفترة من ١٤٠٧/٥/١٠ حتى ١٤٠٧/٥/٢١
- يشترط ان يتقدم المتنافس لدى شراء الشروط والمواصفات بمستندات رسمية تثبت توفر الشروط الاتية:
أ) ان يكون رأس مال الشركة المدفوع لا يقل عن عشرة ملايين ريال.
(A) Interested tenderer must have a paid-up minimum capitalization of Saudi Riyals ten millions.
ب) ان تكون الشركة قامت بالتأمين على ممتلكات خلال عام ١٩٨٥ لا تقل اقساطها عن ٤٠ مليون ريال.
(B) Minimum 1985 property/casualty premium writings of SR40 million.
ج) ان تكون طرفا في اتفاقيات اعادة تأمين تكفل لها حد ادنى يمكنها من تغطية تعويضات لا تقل عن:
(C) Minimum net plus treaty capacity of:
٣٠ مليون ريال حريق 30,000,000 FIRE
١٠ ملايين ريال مراجل، آلات 10,000,000 BOILER, MACHINERY
١٠ ملايين ريال مسؤولية شاملة 10,000,000 COMPREHENSIVE GENERAL LIABILITY
٥ / ٦ / ٣٧٤٢

■■ تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران - ادارة المشتريات عن طرح المناقصة رقم ٢٥٧١ الخاصة بتوريد كافة المواد الغذائية بقيمة وثائق المناقصات ٢٠٠ ريال تباع بادارة المحاسبة المبنى ٢١ الدور الخامس وآخر موعد لتقديم العروض السبت ٧ رجب ١٤٠٧ الموافق ٧ مارس ١٩٨٧ وتقديم العروض الى ادارة المشتريات - الدور الخامس مبنى ٢١ وموعد فتح المظاريف السبت ٧ رجب ١٤٠٧ الموافق ٧ مارس ١٩٨٧ الساعة التاسعة والنصف صباحا.
والله ولي التوفيق
٥ / ٦ / ٣٧٤١

■■ تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن طرح مناقصة صيانة سنترالات الجامعة بقيمة الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٨/١٠ وموعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٧/٨/١١ بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالجامعة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة ملاحظة ما يلي:
١) ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وقت تقديم العطاء.
٢) ارفاق صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية.
٣) ارفاق ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات او النقد.
٥ / ٦ / ٣٧٤٣

■■ تعلن جامعة الملك عبد العزيز بجده عن طرح المناقصة رقم ١٠ الخاصة بنقل عفش مركز الحاسب الآلي الى المبنى الجديد وعمل شبكة اتصالات الحاسبات ونقل وحدات واجهزة الحاسب الى المبنى الجديد بقيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات بالجامعة المبنى ٣٨ وآخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٨ الساعة العاشرة صباحا وتفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الحادية عشر صباحا.
٥ / ٨ / ٣٧٧٦

■■ تعلن جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن طرح المناقصة رقم ٩ الخاصة بتوريد اجهزة علمية وكيماوية وزجاجية لكلية العلوم (طلاب) بقيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات بالجامعة المبنى ٣٨ وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/٧/٣٠ الساعة العاشرة صباحا وتفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الحادية عشر صباحا.
٥ / ٦ / ٣٧٤٤

وزارة الدفاع والطيران

■■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة اللوازم المخبرية للبرامج رقم ٨ لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بالف وخمسمائة ريال على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية:
١) نسخة من السجل التجاري
٢) نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣) نسخة من شهادة الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء.
مع العلم ان آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٢٤ الساعة العاشرة صباحا.
٥ / ٨ / ٣٧٧٧

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرح مناقصة عامة للمقاولين السعوديين رقم المشروع ٨/١٧/٢/٨/٣ الخاصة بصيانة ونظافة وتشغيل محطة وشبكة توزيع الطاقة بالخرج بقيمة الوثائق ٢٠٠٠ ريال تباع بداية من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٥/١ وتاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٧/٧/٥ وسيكون هناك اجتماع للرد على الاستفسارات وذلك بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٧ الساعة العاشرة صباحا.
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء:
١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية، ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة ١١ صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.
٥ / ٦ / ٣٧٣٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

■■ تعلن امانة العاصمة المقدسة لعموم المواطنين الحاصلين على تصاريح بناء والمتقدمين لصندوق التنمية العقاري بطلب قروض بأن عليهم التقيد بالتصريح المعطى لهم من الامانة وكذلك الخرائط المعتمدة والمصدق عليها من قبل الامانة .
وانه في حالة رغبة المواطن باجراء اي تعديل بالخرائط فعليه مراجعة البلدية الفرعية التابع لها .
حيث انه قد تم التنسيق مع ادارة صندوق التنمية العقارية بعدم صرف الدفعة الثانية الا بموجب شهادة من الامانة تفيد بمدى تمشي المواطن بالتصريح والمخططات المعطاة له من الامانة . وفي حالة وجود المخالفة لن يتم صرف القرض له .
لذا فان امانة العاصمة المقدسة لتعلن هذا للاخوة المستفيدين من صندوق التنمية وترجو منهم التقيد بالانظمة والتعليمات . حتى لايعرضوا انفسهم لايقاف القرض .
والله الموفق ...
٥/٧/٣٧٧٠

■■ تعلن بلدية مدينة الخميس عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/٢١ الخاصة بصيانة دهانات الطرق والشوارع والمواقف لمدينة الخميس بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال تباع بادارة الشئون المالية - بلدية مدينة الخميس وآخر موعد لقبول العروض الاثنين ١٤٠٧/٥/٢٦ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:
١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء.
٢) صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.
٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥) شهادة الخبرة المطلوبة بهذه الاعمال.
تقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية وذلك في الموعد المحدد اعلاه.
٥ / ١ / ٣٦٩٦

الاسبوع الفني

اشراف: عابد هاشم

توزيع نصف مليون نسخة دون دعاية من

فيلم ضد الحرب يتخاطفه الامريكيون

أ ف ب - بيروت :

شريط مصور يعرض على نطاق واسع ينتشر في الولايات المتحدة الامريكية باسم (نام) يحكي عن قصة سقوط سايجون واحتلال فيتنام .. ويلقى رواجا كبيرا في الولايات المتحدة !

المخرج « مارفيل » الذي اعده يعتبر افضل من اعد الاشرطة المصورة والموسومة في الولايات المتحدة الامريكية .

تتناول قصة الشريط اشخاصاً غير عاديين كرامبو الذي أحدث ضجة عالمية وذلك لان القصة كتبت على يد الذين عاشوا جحيم حرب فيتنام ولذلك يأمل كل من شارك في هذا العمل ان يعبر والى أبعد حد ممكن عن الواقع الذي عاشه الجنود الامريكيون الذين قاتلوا في فيتنام .

الصورة الاولى في الشريط تعرض وداع عائلة لابنها الشاب عند ذهابه الى فيتنام لاداء خدمته العسكرية .. الام تعانقه وهي تبكي وتقول له بأن لا يتوقف عن الكتابة .. وأبوه يربت على كتفه قائلا : انتبه وكن دائما يقظاً .. بعد ساعات من الطيران تتعرض الطائرة التي تقله الى نيران المدافع قرب مطار سايجون لكنها تسلم من الحريق .. وبعد شهر من التدريبات اعتاد الجندي الشاب (ايدي ماركز) على أجواء الحرب ولم يعد القصف المدفعي يزعجه حتى لو كان ذلك خلال عرض لاحد الافلام وتمضي القصة بمشاهدها المثيرة حتى النهاية .

المشاهد للشريط يلاحظ الفساد الذي كان مستشريا في صفوف الجنود الامريكيين فالرقيب مثلا كان يغري الجندي (ايدل ماركز) لتنفيذ اغراض خاصة مقابل مبلغ من المال .. وتصوير الشريط اعتمد على الاقوال العديدة لأحد الجنود المشاركين في حرب فيتنام من بينها (انت في الفيتنام خارج العالم) . (أنتى في الهند الصينية) .

كاتب القصة دوخ موراي يقول ان القصة رؤية صادقة تعبر عن الطريقة التي كان الجنود الامريكيون ينظرون بها الى الحرب الفيتنامية .

والجدير بالذكر ان روح موراي عمل في فيتنام لمدة اربع سنوات ويشغل الآن منصب رئيس القسم الاعلامي في بنك تشيز منهاتن .

ويمضي موراي قائلا ان الناس اليوم اكثر استعدادا لمشاهدة هذه الصورة الاقل لمعانا كما كانوا يعتقدون لكنها رؤية واقعية .

الجمهور الامريكي تلقف النسخ التي نزلت الى المكتبات بسرعة مذهلة فخلال ساعات نفدت نصف مليون نسخة دون ان تحتاج الى دعاية ويقول جيم سوتز صاحب احدى المكتبات في امريكا ان الناس تدافعت لشراء هذا الشريط المصور كما تتهافت على شراء الخبز .

وتجدر الاشارة الى انه لسنوات خلت كانت دور النشر في امريكا ترفض قبول قصص الفيتنام التي كان (دوخ موراي يكتبها او انهم كانوا يطلبون منه تحويلها الى صور تتصل بالحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٨٦ م كانت عدة دور نشر تتحفظ حيال عروض روخ موراي) حتى ان رئيس لجنة ضحايا حرب فيتنام من الجنود الامريكيين (جون كروكز) كان يتساءل عن جدوى كتابة قصص عن تلك الحرب .. اما الجنود الامريكيون الذين شاركوا في حرب فيتنام فقد أعربوا عن سرورهم لما ينشر الآن عن تلك الحرب وقال أحدهم :

كلما عرض للامريكيين وغيرهم مزيد من التفاصيل القذرة كلما كان ذلك افضل كما ان هذا الشريط المصور سيكون افضل وسيلة للوصول الى اولئك الذين لا يقرأون الكتب الاكاديمية التي تتحدث عن حرب فيتنام .

هذا والى جانب صور القتال التي تضمنها الشريط فهناك صور تعرض الاضطراب الذى احدثته تلك الحرب في المجتمع الامريكي . كما ان انصار السلام من الامريكيين فقد رأوا في عرض الشريط فرصة لتشديد حملتهم ضد الحروب .

واذا كانت هنالك من ملاحظة فان الشريط تجاهل تماما كبار القادة الامركيين الذين شاركوا في الحرب الفيتنامية كالجنرال (وستمورلند) قائد القوات الامريكية في حرب فيتنام اضافة الى كبار معاونيه ويقول الكاتب في هذا الشأن : لانني اشك كثيرا بأن يكون الجنود الامريكيون قد شاهدوا قائدهم ولو مرة واحدة .

صدور جداول انتاج وبث البرامج الخليجية المشتركة

محمد خيري - الرياض

جهاز تليفزيون الخليج أعد مؤخرا جداول انتاج وبث البرامج الخليجية المشتركة لعام ١٩٨٧ م وقد تضمنت ما يلي

● جدول توزيع انتاج البرنامج الخليجي المشترك (مشاهير الرياضة في الخليج) للعام ١٩٨٧ م .

● جدول توزيع الانتاج الدرامي بين الهيئات الاعضاء بالجهاز لعام ١٩٨٧ م .

● جدول تبادل المذيعين بين الهيئات الاعضاء بالجهاز لعام ١٩٨٧ م .

● جدول توزيع انتاج وبث السهرة الخليجية المشتركة بين الهيئات الاعضاء بالجهاز لعام ١٩٨٧ م .

هذا وقد جاء جدول تبادل المذيعين والسهرة الخليجية كما يلي :

جدول تبادل المذيعين بين الهيئات الاعضاء بالجهاز لعام ١٩٨٧ م

اسم الهيئة المستقبلة / موعد الدورة	الامارات	البحرين	السعودية	العراق	عمان	قطر	الكويت
من ٣ الى ١٢ يناير	البحرين	السعودية	عمان	الكويت	قطر	الكويت	الامارات
من ٣ الى ١٢ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ	السعودية	عمان	قطر	البحرين	الكويت	الامارات	البحرين
٤ الى ١٣ ابريل							
٦ الى ١٥ شعبان ١٤٠٧ هـ	عمان	قطر	الكويت	عمان	الامارات	البحرين	السعودية
١٣ الى ٢٢ يونيو							
١٧ الى ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـ	قطر	الكويت	الامارات	قطر	البحرين	السعودية	عمان
١٠ الى ١٩ اكتوبر							
١٨ الى ٢٦ صفر ١٤٠٨ هـ							

● كل دولة ترسل مذيعا وتستقبل مذيعا من دولة اخرى في نفس الوقت

● مدة بقاء المذيع في كل دولة عشرة ايام

● ترسل الدولة مذيعا الى بلد واحد وتستقبل مذيعا من نفس البلد لمرة واحدة فقط في فترة مختلفة .

جدول توزيع انتاج وبث السهرة الخليجية المشتركة بين الهيئات الأعضاء بالجهاز لعام ١٩٨٧ م

اليوم	التاريخ الميلادي	التاريخ الهجري	الهيئة المنتجة
الخميس	٨ يناير ١٩٨٧	٨ جمادى الاول ١٤٠٧ هـ	تليفزيون الكويت
الخميس	١٩ فبراير ١٩٨٧	٢١ جمادى الاخرة ١٤٠٧ هـ	تليفزيون الامارات
الخميس	٢ ابريل ١٩٨٧	٤ شعبان ١٤٠٧	تليفزيون البحرين
الخميس	٤ يونيه ١٩٨٧	٨ شوال ١٤٠٧	تليفزيون السعودية
الخميس	١٦ يوليو ١٩٨٧	٢٠ ذو القعدة ١٤٠٧	تليفزيون العراق
الخميس	٢٧ اغسطس ١٩٨٧	٣ محرم ١٤٠٨	تليفزيون عمان
الخميس	٨ اكتوبر ١٩٨٧	١٥ صفر ١٤٠٨	تليفزيون قطر
الخميس	١٩ نوفمبر ١٩٨٧	٢٨ ربيع اول ١٤٠٨	تليفزيون الكويت
الخميس	٣١ ديسمبر ١٩٨٧	١١ جمادى الاولى ١٤٠٨	تليفزيون الامارات

● تم اعداد الجدول على اساس بث السهرة كل ٦ اسابيع

● بدأ الدور على الهيئة التي توقف الدور عندها في جدول عام ١٩٨٦ وهي قطر والتي تبث سهرتها في ٤ ديسمبر ١٩٨٦ .

● روعي تاجيل سهرة السعودية التي كانت توافق مع دورة شهر رمضان لتلافي بثها خلال هذه الدورة وبالتالي تلافي بث السهرة ايضا خلال فترة الحج

تنغيم

عابد هاشم

البرنامج المقبل وحساسية الموقف

بالنظر الى جدول وخطة العمل المعدة من قبل فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والتي ستبدأ في تنفيذها مع بداية الشهر القادم.. تتجسد في الافق خطوات يبنى عليها الكثير من الامال التي ستخدم الصالح العام وتبعث الحيوية مجددا بين كافة منسوبي الجمعية وكل القنوات التي لها صلة واحتكاك بهذا المرفق الهام.

● وبما ان التصورات تعتبر الى الان مجرد نقاط وفقرات مدونة على الورق فالمهمة تستوجب من القائمين على هذا المشروع البناء الذى ستقدم عليه جمعية الثقافة والفنون بجدة استثمار الوقت المتبقى على موعد التنفيذ في المتابعة المتواصلة والجادة مع كل المعنيين بشئون خطة البرنامج المقبل وان كنت هنا لم اشر لماهية البرنامج وفقراته فذلك لانه سبق تم تناوله بالتفصيل في اعداد سابقة وعلى عدد من الصفحات الفنية الزميلة.

وما قصدته هنا فقط هو بذل الجهد ومضاعفته في استكمال كافة اوجه الترتيبات وحتى تكون خطة العمل بعيدة عن سقوط اسم من الأسماء في دائرة السهو او احتجاب الرؤية لان نقطة كهذه كفيلة بحدوث ردود فعل معاكسة وخاصة في الجانب المتعلق بتكريم العاملين في الصحافة الفنية ومالهذا الجانب من مراحل ومايقع على قائمة كل مرحلة من اسماء تزامنت على البذل والجهد والعطاء فأن احتجبت عنا اليوم تلك الاسماء من بين الصفحات عامة والصفحات الفنية على وجه الخصوص فلازالت لهم في حنايا الذاكرة سطور ومساحات تعد بمثابة حجر الاساس لهذا اللون من الصحافة في بلادنا.

● ولان جانب التكريم الذى ستقوم به الجمعية بجدة يعد واحدا من جوانب هامة اخرى اشتمل عليها البرنامج القادم فانه ينبغى على المنوط بهم خروج هذا المشروع الى حيز الوجود لترجمة خطتهم الى واقع فعال التحسب للعامل الزمنى واقصد مابقى من الزمن وتدارك كافة الترتيبات وذلك لن يتحقق الا بتضافر الجهود وشمولية الحركة والمتابعة وعدم الاتكالية ومن المؤكد ان الكوادر الفعالة التى تقف وراء البرنامج القادم تعى مدى حساسيته واختلافه عن اى برنامج سابق قد يكون للمتخلفين عنه شيء من العذر وهو اولا واخيرا موقف بنجاحه سيسجل للجمعية خطوة لن تنسى والله من وراء القصد.

● تأمل:

سنين وسنين وانا صابر
وراح اصبر كمان وكمان
وبحر الشوق يلعب بي
الين اوصل لشط امان
وامشي معاك للآخر..

الليتوغراف فى الروشان

عكاظ - جدة :

غدا الثلاثاء يبدأ معرض الليتوغراف للفنانين المعاصرين وذلك في صالة الروشان بجدة .. يشارك في المعرض عدد كبير من الفنانين التشكيليين بنسخ للوحاتهم المعروفة واعمالهم الكبيرة ويحوى العرض حوالى ٤٠ عملا فنيا لفنانين سعوديين واجانب معظمهم فرنسيين اما المشاركون من المملكة فهم .

عبدالحليم رضوى - بكر شيخون - عبدالله نواوى - محمد سيام - حمزة باجودة ، سامر طباع ، عبدالله الشلتي ، يوسف جاها ، طه صبان ، على الرزيزاء ، احمد الغامدى ، عثمان الخزيم ، فيصل سمرة ، طه دهان ، سعد المسعرى ، محمد فارس الزهراني ، نايل ملا ، تميز الدين ، محمد عاصم جاها .. المعرض يستمر في استقبال رواده لمدة عشرة ايام اعتبارا من يوم غد

انتبهوا السينما تغزو عقول الأطفال

● يعقوب الشاروني:

● الحكايات البسيطة تجذبهم والأفلام التسجيلية لاتثير اهتمامهم!

● مواقف يفضلونها: الصراع بين الخير والشر ولحظات الخطر!

● وينصرفون عن: الأفلام الكوميدية اذا تحولت الى سيرك.

« السينما وافلامها .. غزو يجتاح عقول الاطفال بسرعة كبيرة.. لانها تخاطب العين والاذن معا.

الحكاية البسيطة المحبوكة تجذبهم بشدة لانها تتعامل مع عقولهم بشكل منطقي.. والافلام التسجيلية يقابلونها بالانصراف !! .

اشد المواقف التى تستحوذ على عقولهم هى لحظات الصراع بين الخير والشر ومواقف الخطر.. واذا انتصر الخير وانتهى الخطر.. يعبرون فورا عن اعجابهم بالوقوف في اماكنهم والتصفيق الحاد المتواصل » !

هذه المؤشرات كانت موضوعا لدراسة هامة اجراها يعقوب الشاروني حول « تاثير سينما الاطفال على نفسية الاطفال » من خلال عمله كرئيس للمركز القومي لثقافة الطفل بالقاهرة.. والدراسة رحلة في اعماق الاطفال وانفعالاتهم واحاسيسهم تجاه السينما.. فماذا تقول؟

مراقبة الاطفال

افلام الاطفال يجب ان تعمل على توسيع خيال الصغار فالعمل الفني لايحيا الا في العقل والخيال ومن الخطأ الاعتقاد بان صور العالم التى يقدمها العمل الفني للاطفال يجب ان تكون مكتملة حتى لأدق تفاصيلها بل يجب ان نترك للاطفال خلال مشاهدتهم العرض السينمائي فرصة الاضافة والمشاركة الفعلية الى مايشاهدونه وذلك من واقع خبرتهم ومعلوماتهم كما اننا يجب ان نشجع الاطفال على ان يلقوا اسئلتهم ويثيروا مشكلاتهم ويفكروا بمرونة ويبحثوا بأنفسهم عن حلول لما يواجههم من مشكلات.

كذلك يجب ان نذكر ان الاطفال يدركون المثل الاعلى المجسد اكثر من ادراكهم للدعوات الاخلاقية المجردة وان تثبيت صور معينة في اذهان الاطفال هو الذى يؤثر في سلوكهم مثلها في هذا مثل الخبرات الحسية اما التعميمات المجردة فلا اثر لها على الاطفال لهذا فالحركة هى الاكثر اثرا على الاطفال من مواقف الحوار الجامدة مهما تضمنت الكلمات من نصائح او توجيهات.

● ويضيف الاستاذ يعقوب الشاروني في دراسته انه من خلال مراقبة جمهور المشاهدين من الاطفال في حفلات نوادى الاطفال في قصور الثقافة خلال سنوات متوالية وعلى الاخص العروض السينمائية المستمرة التى قدمها يوميا مركز ثقافة الطفل بالقاهرة خلال سنة كاملة خرجنا بمجموعة من الملاحظات التى يمكن ان تعد مؤشرات لاستجابات الاطفال لعروض السينما الخاصة بهم.

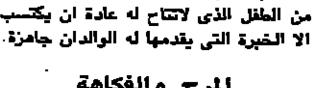
في معظم الحالات تكون الحكاية المحبوكة

عكاظ: مكتب القاهرة

البسيطة الواضحة هى السبب الرئيسى في اقبال الاطفال على فيلم معين مع ملاحظة ان هذا الاقبال لايبدأ الا من سن معينة ولعل هذا هو السبب الرئيسي في ان الافلام التسجيلية التى لاتحتوى على حكاية قد فشلت بوجه عام في جذب اهتمام الاطفال.

ونتيجة لمشاهدة الاطفال للافلام الموجهة للكبار في التليفزيون وذلك بسبب اهمال الكبار في ترك الاطفال يشاهدون برامج التليفزيون دون رقابة او نتيجة اذاعة هذه الافلام في اوقات هى اكثر فترات النهار يقظة بالنسبة لهم تجعلهم يتابعون الافلام ويفهمون حبكتها في سن مبكرة قبل ست سنوات من الفهم الطبيعى لمثل هذه المواقف .

وعن اثر البيئة في قدرة استيعاب صغار الاطفال للقصة يقول الاستاذ يعقوب الشاروني ان هناك فرقا في الاستيعاب بين ابناء متوسطى الدخل والمعيشة الذين تراقبهم عيون الوالدين في كل لحظة من لحظات النهار وبين اطفال البيئات التى ينخفض فيها مستوى المعيشة بشكل ملحوظ ولعل هذا راجع الى كثرة الخبرة العملية التى يكتسبها ابن البيئة الفقيرة نتيجة تركه ليعنى بنفسه او لتعنى به اخت اكبر منه بعام او بعامين مما يجعله على صلة يومية مباشرة بمختلف الخبرات فحتى لو كانت خبرته باللغة السينمائية منعدمة فهو يستطيع اكتساب الخبرة بما هو مجهول لديه اسرع من الطفل الذى لاتتاح له عادة ان يكتسب الا الخبرة التى يقدمها له الوالدان جاهزة.



المرح والفكاهة

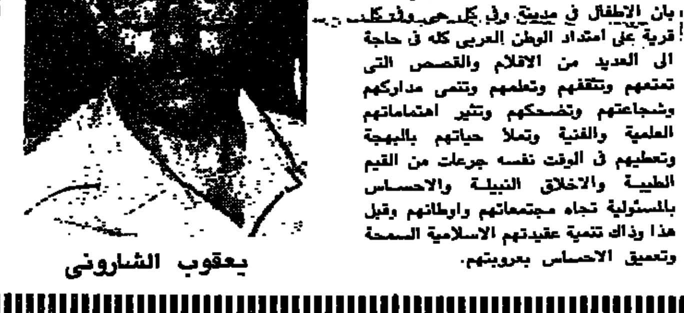
وهناك سبب اخر هو احتواء العرض على قدر كاف من المرح او الفكاهة او على الاقل من المواقف الطريفة ولكن يجب الحرص على الا ينقلب عنصر المسرح هذا الى جعل العمل الفني نوعا من السيرك والا انصرف الطفل عن تتبع موضوع العمل الفني الى انتظار المواقف المثيرة للضحك مع مافي هذا من تجاهل للواقع وتزييف له عندما ينقلب كل شيء في الحياة الى نكتة لهذا كان التأكيد الدائم على من يمثلون للاطفال الا يبالغوا او يكثروا من الحركات او اساليب الالقاء التى لايقصد بها الا اضحاك الاطفال والا كانت النتيجة ان اكثر مايسيطر على الاطفال بعد انتهاء العروض هو الرغبة في تقليد تلك المواقف وبكثرة كما ان نجاح الممثل مع الطفل لايكون بقدر مايثيره من ضحك بل بقدر مايترك في نفس الطفل من اثر ايجابى لذلك فإنه من الافضل دائما ان تجيء الفكاهة عرضا في الموضوع المعروض ولايكون الفيلم مقصورا على الفكاهة وحدها.

ويذكر الاستاذ يعقوب الشاروني ان للافلام قوة ايحائية على الطفل تفوق بكثير قوة الاذاعة حتى انهم يتأثرون بفيلم سينمائي واحد في الاسبوع اكثر من تاثرهم بالاستماع الى الاذاعة ساعات متتالية كل يوم.. فالسينما تطبع الصورة بقوة في ذهن الطفل لانها تخاطب العين والاذن معا.

وصراع الخير والشر

وعن اكثر المواقف تاثيرا على الاطفال يذكر الاستاذ يعقوب الشاروني في دراسته انها المواقف التى تحسم الصراع بانتصار الخير على الشر وكذلك يتحمس الاطفال للحظات الخطر او الانتصار على الصعوبات وكانت اكثر الوسائل التى يعبر بها الاطفال عن استجابتهم لما يثير اعجابهم هو التصفيق ثم الوقوف في اماكنهم وتجاهلهم النصائح المستمرة لهم بالجلوس وذلك في اللحظات التى يثير العمل الفني اقصى اهتمامهم كذلك ترتفع اصواتهم بتعجيل الاحداث خوفا على البطل او البطلة او يتساءلون في الحاح ولهفة عما سيحدث بعد ذلك.

● وفي نهاية الدراسة يؤكد الاستاذ يعقوب الشاروني ان عروض السينما اكثر الوسائل قدرة على النفاذ الى عقول وخيال وسلوك الاطفال وهذه ملاحظة جديرة بالاهتمام لانها صحيحة مهما اختلفت البيئة او السن او المستوى الاقتصادى بقي القول بان الاطفال في مدينة وفي كل حي وفي كل قرية على امتداد الوطن العربي كله في حاجة الى العديد من الافلام والقصص التى تمتعهم وتثقفهم وتعلمهم وتنمي مداركهم وشجاعتهم وتضحكهم وتثير اهتماماتهم العلمية والفنية وتملأ حياتهم بالبهجة وتعطيهم في الوقت نفسه جرعات من القيم الطيبة والاخلاق النبيلة والاحساس بالمسئولية تجاه مجتمعاتهم واوطانهم وقبل هذا وذاك تنمية عقيدتهم الاسلامية السمحة وتعميق الاحساس بعروبتهم.



يعقوب الشاروني

اغنية جديدة

كلمات رقية ناظر

قالوا لي تغيرت ،
قالوا لي تسيتينا
وحنا ما نسيناك
مكانك عندنا باقي

وقالوا لي تبدلت
وعهد الود ما صنت
ولو انك تحولت

* * *

قلت انتوا تعجلتوا
ترانا ما نسيناكم
ابدا حبي لكم باقي

قلت انتو تسرعتوا
فقط انتوا تخيلتوا
بوسط القلب مازلتوا

* * *

مشاكل ما لها اخر
عمرتونا بذا المعروف
علينا تسالوا دائم
تهمتونا بحب الغير
ولو تدروا مكانتكم
عنى الايام تجمعنا
يزول الشك وتتهنوا

ولو انتوا تمهلتوا
علينا به تكرمتوا
وذي المرة تجملتوا
بهذا ما تفوهتوا
وكتبت عكس ما قلتوا
تبغوا مثل ما كنتوا

اصدقاء الاستراحة

دعوة للتعاون مع ماجد

محمد ماجد.. صوت واعد يحمل كل مقومات النجاح عندما استمعنا اليه في برنامج « من انا » الذى قدم خلاله اغنية « انهيني صاحيا » اعجبنا صوته وعندما استمعنا اليه مؤخرا في رائعته « صفالي حبي اليوم » احسسنا بانه الفنان القادم بصوته وادائه المتميز. واجدها سانحة ادعو خلالها كبار الملحنين امثال الاستاذ سامي احسان وسراج عمر ومحمد شفيق للتعاون مع الماجد كما ادعو كبار الشعراء للتعاون معه فهو خير من يخدم الكلمة واللحن من بين الفنانين الواعدين والتحية لكل من يقدم جهدا للنهوض بالاغنية السعودية بل وكل الوان الفنون في مملكتنا الغالية.

عبير الرياض

محمد ماجد

ردود قصيرة

● الصديق عواد عوض احمد - جدة
سنقدم اقتراحك للمسئولين في التليفزيون لدراسته .. ومرحبا بك

● الصديق سعود سمير العنزى - القريات :
- تستطيع مراسلة فنانك المفضل طلال مداح على العنوان التالى جدة ص ب ٩٤١ فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ..

● الاخت معيضة عبد العزيز الشهرى - بحرة
- نشكرك كثيرا على رسالتك الرقيقة .. وتحياتك لاسرة « عكاظ » وصلت ونحن نشكرك بالنيابة ..

هل يحذو ممثلونا

تابعت كما تابع غيرى من الجمهور الفني الاعمال المسرحية او بالاحرى المحاولات المسرحية التى قدمها ممثلونا بالرغم من ان بعضها يحمل بارقة امل في نضج هذه المحاولات الا ان بعض الممثلين اصبحوا يقدمون لنا اعمالا اقرب الى التهريج منها الى التمثيل معنا يحسب على الحركة المسرحية سيما وانها لم تقف على رجليها تماما وتأكيدا لما ذهبت اليه عبر هذه الاسطر فلننظر الى ماقدمه مطربونا للاغنية السعودية التى اصبحت تردد في كل انحاء العالم العربي دليل ساطع على جهودهم فهل يحذو ممثلونا حذو مطربينا لدفع الحركة المسرحية قدما للامام.

عبدالله الزندي الزهراني - تربة

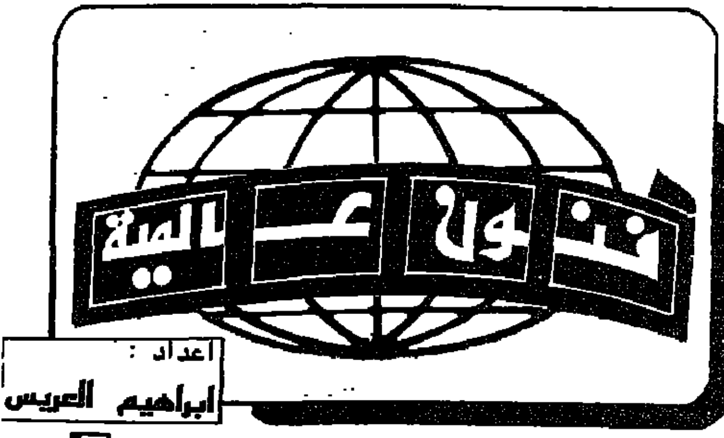




سألت

● سألت وقالت
وايش حصل ؟
وايش بك حزين
قلت الحزن اصبح صديق
اصبح رفيقي ما يفارقني
ولا لحظة سكون
اصبح معي كنه مراقب لي
وينتظر لحظة فرح
واكون انا فيها سعيد
يدخل الى قلبي ويتركني حزين
ليه السؤال وانت ادرى بي
ولا غيرك حبيب ..
انا معك ما في بمثلك .. انا معك في
فرحتك حتى وفي حزنك وفي وقت
المضيق
ما اقدر اتخلى عن المحبوب في وقت
المضيق ..
مالي بمثلك وقتك الفاضي انا دائم
حبيب
واذا احد جاك يسئني ولكني حبيب
وكيف تبغيني انا اصبح سعيد
لا عادك الله من زمن
فيه الحبيب ينسى الحبيب
ماعاد لي غير الصبر
واصبر على جور الحبيب
مالي بمتخلي عنه
لو يدفنوني بالقبر طول السنين
انا معه .. انا بجنبه في وقت شدة
والضيق
حتى اذا جانا القدر
قد يفتكر ذاك الحبيب .

عبد الله حزام الزهراني
جدة



اعداد : ابراهيم العريس

من أعمال جابريال جارسيا ماركيز :

مدونات موت معلن ..!

حكاية الصراع بين البراءة .. والخوف !

فيلم من اخراج فرانشيسكو روزي



• روزي بالقبعة خلف الكاميرا .. يصور

ماذا يحدث حيث يلتقي في فيلم سينمائي واحد اثنان من كبار رجال الفن والادب في الغرب . خلال هذا الربع الاخير من القرن العشرين : الروائي غابريال غارسيا ماركيز (صاحب « مائة عام من العزلة » و « خريف البطريك ») . والمخرج السينمائي فرانشيسكو روزي (صاحب « قضية ماتي » و « الايدي فوق المدينة » وغيرهما من تلك الافلام التي عرفت كيف تعطي للسينما السياسية الايطالية قيمة كبيرة في العالم) ؟ يحدث ان مجي السينما عليهم ان يتوقعوا فيلما كبيرا . والفيلم . هذه المرة . عنوانه « مدونات موت معلن » وهو مقتبس عن رواية لماركيز بالاسم نفسه . ويقوم بوضع اللمسات النهائية عليه . فرانشيسكو روزي . بعد ان صور مشاهده في احدى قرى كولومبيا في اميركا اللاتينية . على بعد كيلو مترات قليلة من المكان الذى يقول ماركيز ان الاحداث الحقيقة للرواية قد حدثت فيه .

الاحداث الحقيقية .. اجل لان ماركيز . كعادته في بعض اعماله . وضع روايته انطلاقا من مقتلة حدثت في بلدة كولومبية وراح ضحيتها شاب يدعى « سانتياغو نصار » (من اصل عربي) والمقتلة تمت بالتواطؤ بين اهل البلدة جميعهم الذين كانوا عارفين بان التوامين الشابين اللذين اكتشفا ان اختهما لم تكن عذراء ليلة عرسها . قررا قتل الشاب الذى عرف انه هو الذي كان قد غرر بها (سانتياغو) ومن هنا تدور الاحداث كلها من حول هذه الحكاية . حكاية مطاردة التوامين لضحيتها . وسط صمت اهالي البلدة . والضحية سانتياغو . دون ان يدرى بما يدبر له . يعيش حياته بكل براءة .. فيما الموت يطارده مترصدا . والرواية ليست مبنية على عنصر التشويق .. فالقارىء يعرف نهايتها سلفا .. لكنه يلاحق حكاية هذا الطراد بين الشاب وبراءته وبين صياديه المنتقمين لشرف اختهما .

هذه الحكاية حولها روزي الى فيلم . من المتوقع ان يعرض خلال مهرجان كان المقبل . والذين شاهدوا بعض المشاهد التي تم تركيبها قالوا ان الفيلم سيكون عملا ناجحا لان روزي . لاطلاعه العميق على اعمال ماركيز الروائية كلها . ولصداقته له . تمكن بسهولة من ان ينقل روح الكتابة الماركيزية الى الشاشة . تلك الكتابة التي تتارجح بين السرد الواقعي . وحسن السخرية والمساحة الشاعرية .

صراع الموت والبراءة

حينما سأل الصحافيون ماركيز عن سبب موافقته على تحويل روايته هذه الى فيلم سينمائي . بينما لايزال ماثلا الفشل الذي كان من نصيب رواية اخرى لماركيز نقلت قبل سنوات الى السينما . هي رواية « ايرانديرا » (من اخراج التشيلي ذي الاصل الفلسطيني فيفيل التين) قال : « اولا روزي صديقي . وثانيا . ان تنقل الرواية الى السينما وتفقد بعضا من روحها الادبية لخير عندي من الا تنقل ابدا . وثالثا لابد من التاكيد مرة اخرى على ان الرواية . ما ان تخرج من تحت قلم كاتبها حتى تكف عن ان تكون ملكا له وحده » . ولم يضف كلمة اما روزي فقال عن سبب اختياره للعمل على هذه الرواية .

– « بالاضافة الى ما فيها من عنصر بصري يجعل تحويلها الى السينما امرا بديهيا . اعجبني في هذه الرواية ذلك السباق العنيف الذي يخاض بين براءة البطل . وقدرة المرسوم له . فالغريب في امر هذه الرواية ان القارىء – والمتفرج لاحقا – الذى يتابعها . رغم انه يعرف نهايتها سلفا . نراه يصر في كل لحظة على مراودة الامل بان تكون النهاية مختلفة من هنا عنف الصراع بين البراءة والخوف في هذا العمل المتماسك » .

واضاف روزي قائلا .

– « ان غياب عنصر التشويق في هذا الفيلم . وندرة الحوار . يجعلان المناخ العام للاحداث ثقيلا .. حافلا بلعبة الشرف والذاكرة والنوم (...) ان هذه الحادثة التي هي في حد ذاتها حادثة عادية قد تحدث في اي مكان . تصبح هنا – واتباعا لما كتبه ماركيز – حكاية انسانية . حكاية سوداء . ر.سية بشكل مزيف . والفيلم – انطلاقا من الرواية – ليس في حقيقته سوى حركة بطيئة تسير نحو الموت . وهبوط محتم الى الجحيم يتخذ هنا شكل احتفالات طقوسية .

البراءة في الفيلم يمثلها انطوني ديلون (ابن الان ديلون) في دور سانتياغو نصار وهو يحاول هنا تحت ادارة روزي . ان يعطي لشخصيته استقلالها عن هيمنة حضور ابيه فيه .

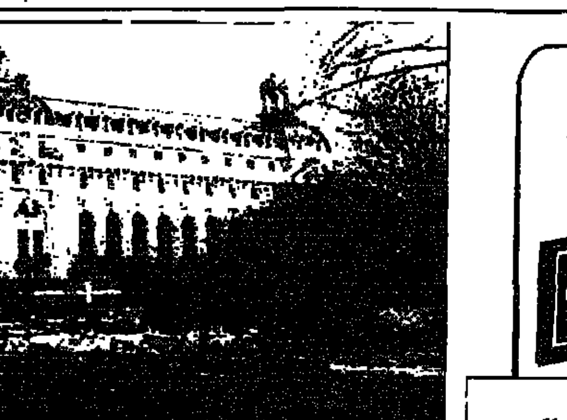
اما دور الفتاة الضحية فتقوم به اورنيلا موتي .

ان روزي . الذي طويلا ما خاض في المواضيع السياسية المباشرة . ومع ممثلين محترفين . يشعر خلال انجازه لهذا الفيلم انه انما يحكي حكاية عن الشباب الضحية . او بالاحرى عن « لعبة الحب والموت عبر ثقافة محددة . وتاريخ خاص . ومجتمع معين » .

فهل ينجح روزي فيما فشل فيه ميغويل التين من قبله ؟

سؤال لا يملك احد جوابه الآن .. والفيلم لا يزال في المراحل الاخيرة من اعداده . ولكن قد لا يكون من غير المفيد ان نتذكر بان روزي . وفي مناسبتين خلال السنوات العشر الاخيرة . قد عرف كيف يستعين بالادب والاوبرا . لتقديم عملين كانا في نهاية الامر شخصيين بالنسبة اليه : مرة حين اخذ احدى روايات كارلو ليفي وحولها الى فيلم حافل باقصى درجات الشاعرية . ومرة اخرى حين اخذ اوبرا « كارمن » لجورج بيزيه وصنع منها واحدا من اجمل الافلام التي حققت عن «كارمن» حتى الآن .

ان بإمكاننا ان نتوقع . انطلاقا من هاتين التجربتين . الا يأتي فيلم روزي الجديد فاشلا .. وهو رأي يراه ماركيز بدوره . لانه منذ راى بعض مشاهد الفيلم وقد ركبت . لم يبخل بابداء الحماس .. وقال : انني على احر من الجمر لمشاهدة العمل منتهيا ..



• متحف الاورساي قرب نهر السين

أحدث متاحف العالم في محطة للقطارات

• « اورساي » باريس تكلف ١٥٠٠ مليون فرنك
• واستغرق الاعداد له ثماني سنوات
• قصة ميلاد القرن العشرين يرويها فنانو القرن الـ ١٩

ليس امرا عاديا ان يكون المرء شاهداً . في لحظة من اللحظات . على افتتاح متحف فني عالمي جديد . من المقدر له ان يكون واحدا من المتاحف الكبرى في هذا العالم المترامي الاطراف والاغرب من هذا . ان المصادفة الزمنية جعلت المتحف المشار اليه يفتتح في وقت تشهد فيه المدينة التي تضمه بعض القلاقل والانتفاضات التي حرمت اهله نعمة النوم والاطمئنان .

كان ذلك في باريس . عاصمة النور الفرنسية . اواسط شهر (ديسمبر) المنصرم . في مكان يبعد عشرات الامتار فقط عن ساحة الانفاليد التي شهدت اعنف المعارك بين الطلاب ورجال الشرطة . فهناك . عند « رصيف الاورساي » المواجه تقريبا لمتحف اللوفر . والقريب من قاعات « القصر الكبير » (جراند باليه) حيث كان عشرات الالوف من المتفرجين يتدفقون لمشاهدة معرض « الرياض .. بين الامس واليوم » ويتملكهم الفضول للتحدث الى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الاول . عند « رصيف الاورساي » . كان الناس يصطفون بالالوف وينتظرون دورهم . ساعات وساعات . حتى يتاح لهم ان يدخلوا الى متحف الاورساي . وهو احدث متحف في العالم . وقد يرى البعض انه ربما يكون اجمل متاحف العالم في الوقت نفسه .

حقبة التغيرات

فعلى « رصيف الاورساي » . في محاذاة وزارة الخارجية . صارت باريس تملك متحفا جديدا . هو حلقة الوصل بين متحف اللوفر العابق بكل ما ينتمي الى فنون الماضي والحضارات الخالدة . وبين « متحف » جورج – بومبيدو . الذى بات يعتبر حصنا حصينا للحداثة . بكل اشكالها والوانها . بين عراقة اللوفر وحداثة جورج – بومبيدو . يقف متحف الاورساي اليوم شامخا . كصرح جديد .. وليس ذلك عبر هندسته الخارجية والداخلية الرائعتين . بل كذلك عبر موضوعه الذي كرس المتحف له : فنون القرن التاسع عشر . فمتحف الاورساي هو متحف للقرن التاسع عشر وتحديدا للفترة ما بين ١٨٤٨ و ١٩١٤ . الفترة التي شهدت من ضروب التغير في اتجاه الفنون والعمران والآداب والابتكارات . ما لم تشهده اية حقبة اخرى في تاريخ البشرية . واذا كانت صنوف الابداع العائدة لتلك الفترة قد ظلت موزعة مشتتة في كل مكان . فإنها اليوم في اجتماعها في متحف الاورساي . صارت تتشكل فيما بينها كمنظومة تضع امام العين الفضولية والذهن النبيه . كل تلك العناصر التي ساهمت في رسم الاسس التى سارت عليها مسيرة الفنون والآداب .. بل وحتى المعارف . في القرن العشرين . لان اطلالة على مختلف قاعات « الاورساي » تكفي لجعلنا نتفرج على الكيفية التي ولد بها . من رحم القرن التاسع عشر . القرن العشرون الذي نعيش فيه .

في قاعات « الاورساي » . التي كانت تشكل في الاصل محطة للقطارات اشتهرت بقبح شكلها واغلقت في وجه الحافلات منذ زمن بعيد . في قاعات « الاورساي » هذه والتى تحتاج زيارتها كلها بتمعن وانتباه . الى اكثر من اسبوع . يجد المرء كل ما قد يخطر في باله من لوحات ومنحوتات . تنتمي حينا الى التيار الاستشراقي وحينا الى التيار الرومانسي . وصولا الى الانطباعية وما بعد الانطباعية وارهاصات التكعيبية والسوريالية والتجريدية . مرورا بالفن الاكاديمي (فن الرسامين الاطفائيين !! الذي كان معلموه الكبار اعدى المعادين للانطباعية . فكانت لهم الخطوة . وللانطباعيين البؤس والشكوى) والفن الواقعي والفن الاسطوري . لكن هذا ليس كل شيء : فإذا كان القرن التاسع عشر قد شهد نهضة مسرحية كبيرة . فها هي ديكورات اهم المسرحيات ومجسمات اهم المسارح قابعة في الزوايا تجتذب مئات المتفرجين « المبحلقين » . واذا كان القرن التاسع عشر قد شهد اندفاعة عمرانية لا مثيل لها . فها هي الخرائط والصور والمجسمات هناك تنتظر من يتفرج عليها . واذا كان فن التصوير قد ولد في القرن التاسع عشر فهاهي الوف الصور موزعة هنا وهناك . وعلى مختلف الاجنحة .. صور للحجر وصور للبشر . صور لزوايا الكواليس والبيوت الكبيرة . وصور لمشاهير القوم .

لقد كانت النزعة الرومانسية في بدايات القرن التاسع عشر . ارهاصا باهتمام الفرنسيين . خاصة . والغربيين عامة بالشرق وما وراء الشرق .. وشغفهم بكل ما يعنيه الاسلام .. وتعبيرا عن هذا ثمة جناح خاص للوحات المستشرقين قافلة حج الى مكة صحراء رائعة الجمال . اسواق شعبية . نساء محجبات . وهذا كله يقف في جوار اولى الاعمال الانطباعية . حيث لم يعد الموضوع هو المهم . بل اللون والشكل .. ولكن مهلا .. اذا كانت بعض اللوحات الانطباعية تأسر عين المتفرج في الطابق الاول .. فماذا نقول عن المتفرج الذي يصل الى الطابق الاعلى ليرى نفسه مرة واحدة . امام عشرات بل مئات الاعمال التي تحمل تواقيع رينوار وسيزان ومانيه ومونيه وبيسارو وروسو الجمركجي وغوغان عاشق الجزر الاستوائية ؟ ماذا نقول عن ذاك الداخل الى القاعات المعتمة ليتفرج على مائيات ادغار ديغا وراقصات الباليه التي تملأها حيوية وحبوزا؟ وماذا نقول عن الواقف امام روعة الالوان في لوحات فان جوخ وضربات ريشة العنيفة والعيون المفتونة بالنور في لوحاته ؟

اننا هنا في الطابق الاعلى من « الاورساي » نجاور احلى لوحات الفن الانطباعي وما بعد الانطباعي . وصولا الى اصحاب المذهب التنقيطي (سورا وسينياك بين اخرين) ووصولا الى كبار الملونين (تولوز لوتريك بين أخرين) فإذا ما شئنا العودة الى الطوابق السفلى لنرى كيف كان الفن قبل الانطباعيين وبعدهم . يتوجب علينا ان نمر في طريقنا على عرضين هامين . اولهما عن تاريخ الصحافة ومشاكلها الكبرى في القرن التاسع عشر والثاني عن ولادة فن السينما وفي المعرضين تحدثنا المعروضات . مدعومة بعروض الصوت والصورة . عن تاريخ ما نراه : اولا الصحافة الفرنسية التي كان القرن التاسع عشر بالنسبة اليها تاريخ حريتها . فكانت هذه الحرية وسيلة اساسية فكتبت الصحافة من ان تقوم بدورها الاجتماعي الكبير : مساندة تطوير المجتمع . وفضح الفاسدين بين امور اخرى . وهذا كله اضافة الى تطور الوعي الصحافي والتقنية الصحافية . نراه في جناح خاص . اما ولادة فن السينما فلها بدورها جناحها الخاص الذي يضع المتفرج مباشرة . امام اولى آلات العرض . واولى الافلام واولى الملصقات واولى النجوم .

عبق اغريقي

لكن للنجوم جناحا اخرا . في الطابق الاسفل . فمتحف الاورساي لم ينس ان القرن التاسع عشر كان الحقبة التي ولد فيها « نظام النجوم » في المسرح قبل ان ينتقل الى السينما وتصبح له كل تلك الاهمية التي اسبغتها عليه هوليوود . ولأن « الاورساي » لم ينس هذا الامر . كان من الطبيعي ان يكون للنجوم معرضا خاصا : والحقيقة ان هذا الجناح أتى ساحرا باهرا . وكأنك تدخل حين تدخل اليه . الى الكواليس لتجد نفسك حينا امام سارة برنارد . وحينا امام مستنغيت . وتخال نفسك واحدا من ابناء ذلك العصر .

في جناح النجوم (وهو معرض مؤقت كمثل حال معرض الصحافة والتواريخ . فهذه العروض ليست دائمة . بمعنى انها سوف تستبدل بين الحين والآخر بمواضيع مختلفة في جناح النجوم هذا تطالعك به الصور الفوتوغرافية واللوحات والديكورات المسرحية والجواهر المزيفة . تجد جولييت واوفيليا الى جانب مرغريت غوتييه . وتجد الفرعونة المصرية (سارة برن ار) الى جانب مغنيات ذلك العصر العجيب .. وتحس كما لو ان موسيقى متحركة تضرب فؤادك وتنقلك زمنيا الى عصور البهجة والحلم .

مقابل هذا . اذا كنت اكثر ميلا الى الجدية . ما عليك الا ان تقطع بعض الامتار . لتجد نفسك في القاعة الكبرى حيث تتوزع التماثيل والمنحوتات الكلاسيكية الى جولر الرومانسية ورودان الى جوار تلامذته وتحس بعبق اغريقي قديم يهيمن عليك . وانت بعد ان تجتاز امتار اخرى ستكتشف سر هذا العبق الاغريقي . لانك الآن ستصل الى القاعة التى تتوزع فيها لوحات كبار المعلمين الاكاديميين الذين سيطروا على القرن التاسع عشر برمته : وسموا يومها بالرسامين الاطفائيين لان لوحاتهم ذات المواضيع الاغريقية واللاتينية امتلأت بجنود يعتمرون خوذات يونانية . تشبه الخوذات التي كان يعتمرها رجال الاطفاء في باريس في القرن التاسع عشر .

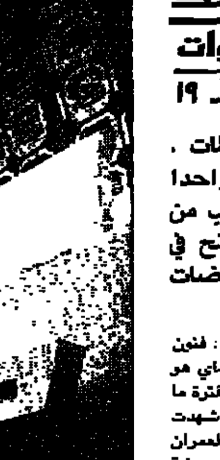
في جناح هؤلاء تجد نفسك أمام لوحات ضخمة . اهمها اطلاقا لوحة « رومان الانحطاط » للفنان توماس كوتور . وهي لوحة ضخمة جدا (مساحتها تصل الى نحو ٣٦ مترا مربعا) وهي تمثل مشهدا تاريخيا من تلك المشاهد التي كانت محببة الى افئدة الرسامين في ذلك الحين وتكتشف ان الهوة بين هذا النوع من الرسم والرسم الانطباعي . كانت من الاتساع بحيث تبرر حق الصراع العنيف الذي قام بين التيارين . فتسلح التيار الاول بمكانته الرسمية بينما تسلح التيار الثاني بمساندة الطليعيين له .

لكن هذا الصراع لم يكن الصراع الوحيد الذى برز في ميادين الفنون في القرن التاسع عشر . فالواقع ان هذا القرن كله انما انقضى تحت شعار الصراع .. لانه كان عصر التأسيس عصر ولادة الجديد من رحم القديم . وكل جديد كان لا يولد الا بعد معارك عنيفة يخوضها .

من هنا اذا كان هناك اسم يمكن اطلاقه على القرن التاسع عشر فان الاسم الوحيد الذي يليق به هو اسم « عصر الصراع » .

وهذا ما يتجلى من خلال جولة اولية يقوم بها المرء في متحف الاورساي . قبل ان يقرر القيام بجولات اخرى .. وجولات .. فهذا المتحف الصرح . يحتاج من متفرجه . كما اشرنا الى اسبوع من التجوال . وهو على اي حال . احتاج لكي ينجز الى عمل استغرق ثمانية اعوام . والى جهود بذلتها اربعة عهود متعاقبة . ابتداء من جورج بومبيدو الذي بدأت ولادة المشروع في ايامه . وصولا الى عهد ميتران – شيراك . اللذان افتتحا المعرض سويا . مرورا بعهد فاليري جيسكار ديستان . وعهد ميتران وحكومته .

اشارة اخيرة الى ان متحف الاورساي كلف دافعي الضرائب الفرنسيين ما يناهز المليار ونصف المليار فرنك فرنسي .. فقط لاغير !!



• القاعة الرئيسية والساعة الشهيرة

• منحوتات في القاعة الرئيسية

داليدا

لست مثقفة لكني أقرأ لكي أتعلم



– داليدا .. نجمة لا تخيفها الشيخوخة .

اكثر مما كان فيلما ليوسف شاهين . اعتبر فيلم « اليوم السادس » منذ بدء عرضه في المدن الفرنسية قبل اسابيع – وهو لايزال معروضا في بعض الصالات حتى اليوم – اعتبر فيلما لداليدا . فهو كان مناسبة وكنت المغنية الفرنسية – الايطالية – المصرية . من ان تعود الى الاضواء . وتحل ضيفة على مختلف محطات التلفزة والاذاعة . وهي تكلمت . في كل المرات التي ظهرت فيها . عن الفيلم وعن يوسف شاهين وعن مصر . هذا البلد الذي احبته حتى العشق . واتمنى لو تتاح لي فرصة العيش فيه الى الابد . حسب تعبير داليدا نفسها .

ومن المعروف ان داليدا مولودة في حي شبرا الشعبي في القاهرة . وهي امضت في مصر القسم الاكبر من طفولتها وصباها .

وهي . اذا كانت قد قبلت بان تلعب دور « صديقة » . الجدة في « اليوم السادس » . فإن ذلك لم يكن فقط كرمى لعيني يوسف شاهين . الذي احترمه واقدره كثيرا . بل لانها اعتبرت اسابيع تصوير الفيلم في الاراضي المصرية . مناسبة تعود فيها الى ملعب صباها . وتحاول من خلال ذلك ان تعود للتحدث باللهجة المصرية . ولو على طريقة الخواجات ! . .

في « اليوم السادس » . تلعب داليدا الى جانب محسن محيي الدين دور جدة تبذل كل ما في وسعها لانقاذ حفيدها من الموت بداء الكوليرا الذي ضرب مصر . في سنوات الاربعين .. صحيح ان « صديقة » (داليدا) تفشل في انقاذ الطفل . لكنها تتعلم الحياة وتعلمها للآخرين من هنا ترى داليدا ان فيلم شاهين . المأخوذ عن رواية اندريه شديد . انما هو نشيد للحياة والامل . وكذلك هو – على غرار افلام يوسف شاهين الاخيرة – قصيدة حب لفن السينما نفسه . لدى عرضه في المدن الفرنسية قد يكون الفيلم قد عجز عن الحصول على الاجماع الجماهيري . فالعرض لم يأت ناجحا من وجهة نظر تجارية . لكنه حصل على اجماع النقاد الذين اعتبروه فيلما جيدا .

اما داليدا . فكان لها شأن اخر . اذ اجمعت الصحافة والنقاد على انها كانت انجح ما في الفيلم – وهو رأي لم يقرهم عليه الجمهور المصري الذي لم يتعرف في داليدا على شخصية المرأة الشعبية المصرية ولم يوافق على ادائها بلهجة مصرية / ايطالية غير مقنعة ! – . ورأى النقاد الفرنسيون ان فيلم شاهين انما اكتشف ممثلة حقيقية اسمها داليدا . وان اداء هذه الاخيرة في « اليوم السادس » كان اول مناسبة حقيقية مكنتها من ان تبدى قدرتها التمثيلية بعد ان قامت في الماضي بعدة تجارب فاشلة في هذا الحقل .

دروس يوسف شاهين

ولان داليدا سرت بهذا الاستقبال الذي ابداه الصحافيون الفرنسيون ازاءها . لم تتردد دون الموافقة على اجراء كافة المقابلات التي طلب منها ان تجريها . فلم تخل مجلة او صحيفة من حوار معها . وفي كل الاحاديث . اطنبت داليدا في الاشارة الى مصر والى شاهين والى غير ذلك من الامور . وهنا نجمل بعض ما قالته داليدا للصحافة .

■ لقد كان دور « صديقة » دورا صعبا . لانه يتحدث عن امرأة فقدت كل رغبة في استثارة اعجاب الآخرين وهي في هذا لا تشبهني ابداً . انه لمن الصعب جدا على امرأة مثلي أن تلعب دور امرأة لا تستخدم سحرها اداة للاداء وانا نجحت في ذلك . بمعنى أن يوسف شاهين هو الذي اعاد لي ثقتي بنفسي

■ يدير شاهين ممثليه وكأنه في صالة مسرح . اذ يجعلهم يعيدون الدور مرات ومرات في صالة كبيرة بالقرب من « بلاتوه » التصوير ونحن نربط المشاهد ببعضها خلال التجريب . حتى يصبح لكل مشهد مكانته عندنا وشاهين كان غالبا ما يقول لي على سبيل التشجيع : « انت عشت حياة مضطربة . وانا لا اطلب منك الا ان تعطيني احساسا بهذه الحياة .. فهذا الاحساس يكفيني » .

■ انا لم اعثر في مصر على اي شيء من بقايا ماضي هناك . كل ما شعرت به كان بعض الانطباعات وفي مصر . مثلا ليس ثمة مكان للوحدة والوحشة والبؤس هناك لا يثير نقمة كبيرة .. اما الشيخوخة فلا تفاجيء احدا البؤساء والشيوخ يظلون مندمجين في المجتمع . وقريبين من الآخرين رغم مصاعبهم .

■ انا بوصفي ايطالية ولدت في القاهرة . عرفت في هذه المدينة سنوات صباي التي كانت جيدة وسيئة في الوقت نفسه . جيدة لان امي واخوتي كانوا يحبونني . وسيئة لانني كنت اعاني من مشاكل في عيني .. وكانت العمليات تجرى لي من دون هوادة . كما كانت رفيقاتي الصغيرات يسخرن مني . بحيث انني كففت يوما عن الوثوق بنفسي .

■ عندما صرت صبية انتخبت في مسابقة للجمال ثم رحت امثل ادوارا صغيرة في الافلام القاهرية . وانا قابلت يوسف شاهين للمرة الاولى خلال تصوير فيلم « ارض الفراعنة » في مصر . من اخراج هوارد هاركس .. وكان شاهين يومها مساعدا للاخراج . كان ذلك منذ ثلاثين عاما . ويومها اقسمنا معا على ان نعمل ذات يوم سويا .. وها نحن حققنا ما تعاقدنا عليه .

■ انا لست امرأة مثقفة .. لكني اقرأ كثيرا لكي اتعلم . واتعلم كيف اعيش وسط حقائق الحياة . طبيعتي طبيعة خوافة لكني اناضل ضد الخوف وانا اليوم هادئة جدا واعترف لكم ان طيبة يوسف شاهين وانفتاحه قد هداني كثيرا واليوم . انا احلم بأن امثل قريبا دور كيلوباترا في صالة بيرسي بباريس . في كوميديا موسيقية يخرجها فرانكو روسي .

أخبار فنية

بيار ايتيكس متقاعدا

قلم يرسم

نظام النجوم

■ ماذا تفعل اذا كنت ممثلا فكاهيا متقاعدا . هوايتك الرسم . وحنينك يتجه مباشرة الى نجوم هوليوود . وبين يديك دفتر عليه مربعات وبين اصابعك قلم . وتريد ان تفعل شيئا يخرجك من سأمك ؟ طبعا . تبدأ اصابعك بالتحرك ويطلع على الصفحات رسوم تعبر عن حنينك الهوليوودي الدفين . هذا ما حدث . على الاقل . مع الممثل الفرنسي بيار ايتيكس . الذى اشتهر في الستينات بافلامه الهزلية . ثم صار شبه متقاعد بعد ذلك . ايتيكس هذا . اصدر مؤخرا . كتابا في ٢٢٠ صفحة امتلأت برسوم تخطيطية مبتكرة رسم فيها الملامح الرئيسية لوجوه وحركات عشرات النجوم الذين يحبهم . فاتت الرسوم طريفة تشبه تحية مميزة وجهها هذا الفنان الفرنسي الى زملائه الاميركيين . عبر خطوط غير عادية والتقاط للملامح ندر ان تمكن منه حتى غلاة الرسامين المحترفين . عنوان الكتاب « نظام النجوم » والترحيب الذى استقبله به النقاد والصحافيون كان مشجعا بحيث قرر ايتيكس ان يكرر المحاولة . ولكن مع نجوم السياسة هذه المرة .

• « ماي ويس » بقلم بيار إيتيكس .

أعلى سعر للوحة مائية يساوي ٧٠ مليونا !

خلال حفل بيع بالمزاد العلني لدى مؤسسة « كريستي » اللندنية . تمكنت لوحة من اعمال الفنان الفرنسي الانطباعي ادوار مانيه من ان تسجل اعلى رقم مبيعات لاي لوحة انطباعية في تاريخ مبيع اللوحات الفنية . وواحدا من اعلى الارقام في تاريخ المبيعات لاي لوحة . فهذه اللوحة الانطباعية . وعنوانها « شارع سونييه وعمال التبليط » بيعت خلال افتتاح الحفل بمبلغ ٧٠ مليون فرنك فرنسي (نحو ١٠٫٥ مليون دولار) وهي تعتبر من اعمال مانيه النادرة . فهي رسمت في العام ١٩٧٨ .

وتكمن ندرتها في كونها واحدة من اعمال مانيه التي لا تنتمي صراحة الى التيار الانطباعي كما رسمت قواعده فيما بعد .. حيث ان الرسام حققها ضمن ذهنية تحترم الابعاد الهندسية للوحة تبعا للقواعد القديمة التى كانت سائدة في القرن العاشر . وحيث انه . اي الرسام . لم يعتمد في تلوينها تركيبة الالوان الانطباعية ومهما كان فإن المبلغ الذى حققته لم تبلغه اية لوحة انطباعية او لرسام انطباعي . بل ويشك المتابعون في أن تتمكن لوحة اخرى . مستقبلا . من كسر هذا الرقم .

• لوحة مانيه : ٧٠ مليون فرنك

احمد غانم: ظاهرة في جيل العمالقة

وسط مجموعة من عمالقة «المونولوج» في مصر .. كانت بداية المنولوجست المصرى احمد غانم !
منذ ثلاثين عاما .. كان عمر الجيزاوي متالقا في المونولوج الصعيدى .. ومحمود شكوكو يقدمه بلهجة ابن البلد .. واسماعيل ياسين تخصص في المونولوج الاجتماعى
اذن : ماذا يقدم احمد غانم ؟
فكر في البداية ان يشتغل محاسبا .. ولكن حبه للفن دفعه الى الاحتراف .. وتقديم مونولوج «الفرانكو اراب» !
رحلته مع الفن والنكتة والمونولوج كانت موضوعا لهذا الحوار ..

● فكرت ان اكون محاسبا وحبى للفن دفعنى للإحتراف !
● ديناصور اقتحم حياتنا بلا استئذان اسمه التليفزيون !

طلال مداح ومحمد عبده .. ارتقيا بالأغنية السعودية وتخطيا الحدود

محمود شكوكو ـ ابن البلد

اسماعيل ياسين المونولوج الاجتماعى

محمد عبده

التليفزيون برىء !

لقاء: علي فقندش

تصوير: اسماعيل نواب

امنية تحققت

■ في البداية نرحب بكم .. ونود لو تحدثنا عن طبيعة زيارتكم للمملكة وهل هي الزيارة الاولى ؟

□□ نعم هذه اول مرة ازور المملكة والاراضي المقدسة . وفي الحقيقة هذه الزيارة كانت امنية بالنسبة لي لكنني للاسف لم احاول تحقيقها حتى هذا الوقت المتاخر من العمر . والحمد لله ان قيض لي الظروف التي سمحت بها الان واستطعت اداء العمرة في هذا الجو الروحانى العظيم والتقيت بكثير من اصدقاء وزملاء الفن .. وارجو ان تتاح لي فرصة اداء فريضة الحج هذا العام ان شاء الله .

المنولوجست الجامعى

■ الفنان احمد غانم .. عرفت كمنولوجست عاصر ابرز الاسماء في هذا اللون من الفن . وجاءت بداياته في العصر الذهبي للمنولوج عربيا .. هل تحدثنا عن هذه المرحلة وكيف بدات مشوارك الفنى ؟

□□ بدايتى مع الفن كانت في الخمسينات وكنت في ذلك الحين طالبا في الجامعة وعرفت بتقديم لون خاص من المنولوج اخاطب به جيلي من الشباب حتى اسمونى «المونولوجست الجامعى» .. وشهدت بداياتي فترة تالق اباطرة المنولوج مثل اسماعيل ياسين ومحمود شكوكو وعمر الجيزاوى وغيرهم [illegible] كان كل منهم يتفرد بتقديم لون [illegible] الجيزاوى كان يقدم المنولوج بلهجته [illegible] الصعيدية وشكوكو [illegible] ابن البلد) [illegible] بالمنولوج الاجتماعى

وجئت [illegible] تماما فاديت المنولوج [illegible] (الفرانكو اراب) ناقشت فيه قضايا الشباب [illegible] موضة كانت متفشية في ذلك الوقت هي «التفرنج» .. هذا النهج الذى سرت فيه جعل لي اسما بين الاسماء الكبيرة في ذلك الوقت .

■ اعطنا مثالا عن المونولوجات التى اديتها في هذه الفترة ؟

□□ مثلا اديت منولوجا كان مطلعه :

يالى كلامكم فرانكو اراب
وبترطنوا من غير اسباب
يس او نو وى ...

وكنت انقد فيه هؤلاء الذين نالوا قسطا من العلم في اللغات الاجنبية وبدات السنتهم تلوك مثل هذه المفردات من قبيل التحضر .. وحاولت ان الفت نظرهم انه من الضرورى الحفاظ على لغتهم العربية من ان تغزوها هذه الالفاظ وليوجهوا طاقاتهم الى استخدام حصيلتهم من اللغات الاجنبية في التعرف على المعارف الحديثة وافادة مجتمعهم بها

لكل فن رجاله

■ من كان يكتب لك هذه المنولوجات ؟

□□ كتبت بعضها لاسيما في بداياتى الفنية كذلك تعاونت مع الكثيرين من الكتاب مثل الاستاذ فتحى قوره .

■ وهل كنت تقوم بتلحينها بنفسك ؟

□□ لا .. لم اقحم نفسى في هذا المجال لان التلحين فن اخر قائم بذاته وموهبة لها رجالها .. وانا بطبعى احترم التخصص في الفن .

وكثير من الفنانين الكبار كان ينتهج نفس الاسلوب وعلى سبيل المثال الفنان الراحل عبدالحليم حافظ اذ انه رغم شهرته الكبيرة على المستوى العربى لم يحاول ان يدخل مجال التلحين ..

ثلاثون سنة فن

■ ترى .. هل نستطيع القول بانك احترفت الفن في تلك الفترة ؟

□□ قبل تخرجى من الجامعة تعاملت مع الفن هاويا حيث كنت اعد نفسى لاكون محاسبا الا ان حب الفن واتساع فرص العمل فيه جعل منى محترفا متفرغا بعد تخرجى من الجامعة بعامين فقط ؟

■ كم هو مشوارك مع الفن محترفا ؟

□□ مونولوج . تليفزيون . سينما .. ثلاثون عاما مع الفن !

■ مازلنا مع فترة بداياتك الفنية .. هل كان المنولوج قناة موصلة جيدة لما يريد المنولوجست نقله الى مستمعيه ؟

□□ نعم .. ولكن بشرط ان يحترم المنولوجست ما يقدم من ارشادات ونصائح وعندما يود ان ينقد وضعا معينا فليبدا بنفسه .. وعلى سبيل المثال عندما اردت ان اتناول مشكلة تدخل الحموات في حياة ابنائهن وبناتهن قلت في احد المنولوجات : كل الحموات دمها شربات الا حماتى غلوية العكوسات وبكل ثبات قالبة حياتى

عيب يا حماتى .. دا انت حماتى ام مراتى

وفي هذه الفترة بدات المع في اداء هذا اللون خاصة وان استاذ المنولوج اسماعيل ياسين كان قد تفرغ للعمل السينمائى وكنت قد انتهيت من دراستى الجامعية .

■ ماهى طبيعة العلاقة بينك وبين كاتب المونولوج ؟

□□ في الحقيقة .. معظم المنولوجات التى اديتها . كنت انا صاحب افكارها [illegible] بالفكرة الى الكاتب او الشاعر ليترجمها [illegible] نص وهكذا ..

■ ماهى ابرز القضايا التى عالجتها في منولوجاتك واحدثت صدى كبيرا ؟

□□ في احدى المرات صدرت موافقة بانشاء فرق كرة قدم نسائية في مصر .. وتصديت للفكرة في منولوج قلت فيه :

على عينى وراسى يا ستات
شاركونا في كل الشغلات
مهندسات .. محاميات
دكتورات او صحفيات
الا حاجات مالكوش فيها
ما تنفعوش ابدا فيها ..

وانا ادين لهذا المنولوج بالكثير اذ انه جعلنى استوثق من علاقة حب جمهورى لي ..

■ ما رايك فيما يقدم الان من خلال التليفزيون والسينما ؟

□□ نحن نخاطب المشاهدين من خلال هذين الجهازين بلغة عفا عليها الدهر وتجاوزها العصر الذى نعيشه .. كما ان مستوى المتلقى اصبح اعلى من مستوى ما يقدم له ..

الرواد لهم الفضل

■ معظم نجوم اليوم اكاديميون على غير نجوم الامس الذين كانوا موهوبين ورغم ذلك فقد كان اداء الاوائل افضل وكانوا روادا في فنهم .. واليوم نجد من يتقول عليهم من شباب الفنانين .. ما رايك في هذه الظاهرة ؟ وهل صادفت نماذج منها ؟

□□ لقد اسفت كثيرا وانا ارى الشباب يتطاولون على اساتذتهم .. وليس لي من كلمة سوى ان اقول لفنانى اليوم انه لولا القديم ماكان الجديد ويكفيك انكم ظهرتم في عصر يمتاز بامكانيات ضخمة يعود الفضل في وجودها للمواهب الاولى التى بررت الحاجة اليها .

التليفزيون ديناصور

■ وكيف ترى جمهور الحفلات بين الامس واليوم

□□ كان جمهور الامس متعطشا للفن ومن ثم كان يتسابق على حضور الحفلات وكان يتجاوب مع الفن الرفيع ويلفظ الغث ولذلك فقد افرزت الستينات كثيرا من نجوم الساحة الفنية اما اليوم فان الفنان يكتفى بتقديم اعماله من خلال التليفزيون وانعدم الاتصال الشخصى بالجمهور الذى كان بمثابة حكم على الفن .

وانا اعتبر التليفزيون وحشا او ديناصورا فنيا التهم هذه التقاليد الفنية ودخل الى جميع المنافذ بلا استئذان واصبح الفن ياتى الى الجمهور بعد ان كان يحتم على المتلقى ان يسعى اليه في دوره ومسارحه .

شرف عظيم

■ اقترن اسمك دائما بمشاركاتك في الحفلات العامة وخصوصا مع ام كلثوم وعبدالحليم حافظ .. كيف كان ذلك ؟

□□ نعم .. لقد كان يقع على الاختيار لتقديم فقرات القدمة لهذه الحفلات وكان هذا شرفا كبيرا لي كفنان .. وكان الالتحام بينى وبين جمهورى يضع يدى على موقعى عندهم اما الان فلا . اذ اصبح الفنان مثل الطالب يتعين عليه دخول الامتحان ويخرج منه لا يدرى ان كان قد نجح ام رسب .

■ من هم الفنانون الذين شاركت في حفلاتهم ؟

□□ كثيرون ومنهم ام كلثوم . فريد الاطرش . وديع الصافى . صباح . شادية . فايزة احمد . وردة . كما كنت التقى مع طلال مداح في حفلات بيروت وبعلبك في صيف الستينات وذلك في المراحل الاولى من مشواره الفنى وكنت احظى بشرف تقديمه للجماهير .. كما اننى اسارع دائما للمشاركة في حفلات الفنان محمد عبده التى يقيمها في القاهرة وتشرفت بتقديمه في بعض حفلاته . وللحقيقة فان الفنانين طلال مداح ومحمد عبده ارتقيا بالاغنية السعودية وتخطيا بها الحدود .

الجمهور مظلوم

■ «الجمهور عايز كده» .. ذريعة يبرر بها ضعف الانتاج الفنى حاليا . ما رايك ؟

□□ نعم مقولة «الجمهور عايز كده» بها الكثير من التجاوز والظلم للجمهور العربى الذى اصبح ذواقة اكثر مما كان في الماضى بل اننى اعتبر الجمهور العربى لجنة استماع وتقييم يمكن لها ان تصدر حكمها على العمل الفنى بكل دقة وصدق

■ وماذا عن الجمهور السعودى الذى التقيت به في حفلاتك ؟

□□ جمهور ذكى يعرف ماذا يريد ويميز السمين من الغث وكما يقال عنه ذواق ومحب للفن يتابع كل جديد عنه وعن نجومه

■ هل من الممكن اعتبار التليفزيون اداة ساهمت في اختفاء فن المنولوج ؟

□□ لا .. التليفزيون برىء من هذا الاتهام والسبب هو السادة الذين يقدمون فن المنولوج ..

■ من هم فرسان المنولوج عربيا ؟

□□ على سبيل المثال لا الحصر اذكر منهم اسماعيل ياسين . شكوكو . الجيزاوى . الياس مؤدب . محمد الجنيدى . ثريا حلمى . لبلبة . سيد الملاح . حسن وحسان . رشاد ومنصور . سيد سليمان . حسين ونعمات المليجى . اخلاص وثريا . السنكاوى والرعلاوى . ماضل وصاب . ووسط كل هؤلاء يقع احمد غانم .

مشوارى مع السينما

■ اتجهت للتمثيل مؤخرا .. هل نستطيع القول ان التليفزيون والسينما خطفا احمد غانم من المنولوج ؟

□□ رغم مشاركتى في كثير من هذه الاعمال الا ان السينما والتليفزيون لم يخطفا احمد غانم من جمهوره .. لكن عدم وجود التوعية الجيدة من حفلات المنوعات التى كانت السبب في ظهورى

■ ماهى ابرز مشاركاتك في السينما ؟

□□ شاركت في السينما منذ زمن طويل الا ان مشوارى الجدى معها كان منذ عام ١٩٨٠ م حيث مثلت في فيلم «الراقصة والطبال» مع احمد زكى وكانت مشاركتى في هذا الفيلم حلما اعتبرته قاعدة سينمائية لمجموعة اعمال جيدة مثل فيلم «الخادمة» الذى حصل على عدة جوائز ثم فيلم «لا تسالنى من انا» مع شادية «وسعد اليتيم» و«بيت الكوامل» . ولقد انتهيت من تصوير فيلمين من اخراج الاستاذ اشرف فهمى الاول معالجة جديدة لفيلم «الطريق» سيقدم باسم «وصمة عار» والثانى اشارك فيه نجلاء فتحى ويوسف شعبان وصلاح السعدنى وهو فيلم «لعدم كفاية الادلة» .

■ ماهى شروطك للمشاركة في الافلام السينمائية ؟

□□ بعد ثلاثين عاما قضيتها في الفن استطيع اعتبار نفسى مستمعا ومشاهدا جيدا جدا لما يقدم على الساحة الفنية وهذا ما يجعلنى احكم على العمل من خلال قراءة السيناريو .. ولهذا انا اختار عملا واحدا من عشرة اعمال تعرض على رغم الاغراءات المادية الا اننى افضل ان اعيش في قلوب الناس على ان اصبح ثريا وافقد احترامهم

■ شاركت في الخارج باسم مصر .. ما ابرز هذه المشاركات ؟

□□ كثيرة جدا واحدها كان مهرجان «الفكاهيين العرب» في تونس العام الماضى .. وايضا شاركت في العروض الفنية التى اقيمت بكندا وامريكا تحت اسم «في حب مصر» مع مجموعة كبيرة من الفنانين

■ نحن جميعا نعرف نجوم الشاشة العرب .. لكن ماذا عن النجوم الثانويين فيها ؟

□□ احب ان اوضح اننا تجاوزنا قضية البطل والممثل الثانوى حيث اصبحت السينما شاملة تعتمد على كل الادوار ومدى قدرة الفنان . واعتقد اننا ايضا تخطينا مرحلة النجم الاوحد في الفيلم فكل من يشارك في العمل يستطيع اثبات قدراته من خلال دوره .. ومثالا على ذلك فيلم «سعد اليتيم» وفيلم «البداية» حيث لا تستطيع ان تحدد الدور الرئيسى في الفيلم .



الفنان مثل الطالب !

شبكة الأسبوع الفنى

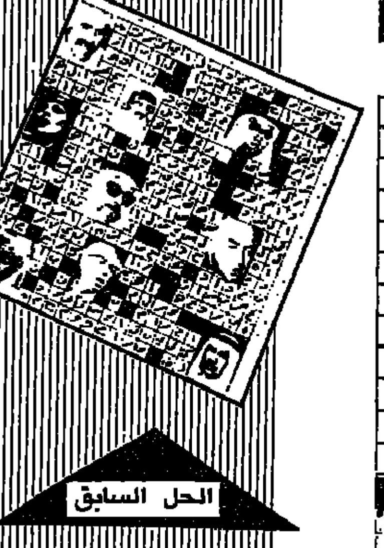
اعداد: علي فقندش

افقيا :

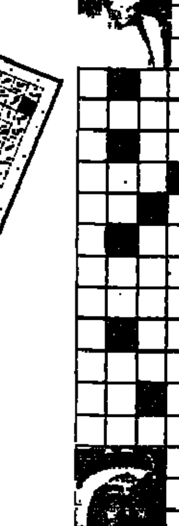
١ ـ صاحب الصورة ..
٢ ـ في قانون الكرة الطائرة . صاحب الصورة . حرف موسيقى
٣ ـ باحسان «معكوسة» .
٤ ـ اداة النصب . اضرم «النار» .
٥ ـ تل اخضر . وكالة انباء الخليج «مبعثرة» . في الجنة ...
٦ ـ مدينة جزائرية . ما ياتى ...
٧ ـ لاعب كرة قدم افريقى لعب في المملكة اثناء الاستفادة من اللاعب الاجنبى لعب لصالح احد الاندية في المنطقة الغربية . من الفنون . بيت الرهبان . .
٨ ـ نحصى «معكوسة» . حارس مرمى سعودى . ارقد . للنفي . في السيارة .
٩ ـ اعير . كلام «معكوسة» . مطار فلسطينى شهير . عظم امره .
١٠ ـ خوف «معكوسة» . جمع . شعار لبنان . امر ...
١١ ـ سئم . ضوء . جدها في «غير الضحك» ...
١٢ ـ حصل على . حرفان متتابعان . في الشفاة «معكوسة» ...
١٣ ـ من الفواكه . مدافع كرة قدم سعودى . صد . صغير الحصان «معكوسة» .
١٤ ـ لاعب كرة قدم في نادى الشباب . صغير الكلب . نذير خير . يجير «معكوسة» .
١٥ ـ اديبة عربية . من الامم القديمة . حرف لاتينى . تشتهر بانتاجه البرازيل ..
١٦ ـ في السيف «معكوسة» . الغزال . نادى رياضى سعودى .
١٧ ـ صوت الانفجار . اشعل الضوء . جدها في «عين عدى» .
١٨ ـ لاعب في النادي الاهلى السعودى . علل «معكوسة» .
١٩ ـ «... برايدى» لاعب كرة قدم ايرلندى سابق . مرض . خلق «معكوسة» .
٢٠ ـ يتبع . حصل على كأس الملك المفدى احدى عشرة مرة . سافل ...

رأسيا :

١ ـ صاحب الصورة ...
٢ ـ صاحب الصورة . خاصتى «معكوسة» ...
٣ ـ لاعب تنس شهير . نوق «معكوسة» . تفسيرية ...
٤ ـ «عمرو بن ...» شاعر وفارس جاهل . من امراض الصدر .
٥ ـ عجن . ينظم لهم سباق سنوى في المملكة «معكوسة» . نصف «جهاد» ..
٦ ـ للتعريف . مرضى خطير ...
٧ ـ رمز الحنان . جهز المشروع ماديا . في نهاية الجهاز الهضمى . جميلا مرتبا ...
٨ ـ قيظ «معكوسة» . مستقبل . صاحب الصورة ...
٩ ـ لاعب فرنسى شهير في كرة القدم . نصف «مولر» . لاعب انجليزى شهير ضمن منتخب المانيا لكرة القدم في السبعينات .
١٠ ـ قحط . زنجى «بالانجليزية» . للاشارة . ذراعى ...
١١ ـ الفارس «معكوسة» . جدها في «اكام» ..
١٢ ـ حرف موسيقى . صاحب الصورة
١٣ ـ اسطورة فرعونية . زعيم ايطالى اغتالته الالوية الحمراء . قلوب ...
١٤ ـ نصف «عادت» . لاعب كرة قدم سعودى قديم كان من نجوم دورة الخليج الثانية بالرياض «معكوسة» . متشابهان ...
١٥ ـ اداة جزم . مثلث اسيا في نهائيات كاس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨ م
١٦ ـ للاستدراك . لاعب كرة قدم سعودى معتزل . مجلة ادبية ثقافية تصدر في الكويت .
١٧ ـ اول دولة تحصل على كاس العالم في كرة القدم . صاحب الصورة
١٨ ـ لقب لمخرج تليفزيونى سعودى . نادى رياضى سويدى شهير ...
١٩ ـ نصف «حجاج» . تاه . لتوثيق المتاع ...
٢٠ ـ اشهر لاعب كرة قدم اوروبى حاليا .



الحل السابق



المسابقة الجديدة

أضع نفسي مؤخرة القائمة ويكفيني طموحي

حمدي سعد في حديث لا تنقصه الصراحة

● الفنان السعودى ملتزم ونشط وهذا هو الدليل
● من منزل السلوم بدأت الخطوة الاولى !
● النخيلان وعبد المجيد من الاصوات المتميزة
● الفنان لا يعتزل الا اذا اصيب صوته بعاهة !

رحلته مع الفن بدات منذ واحد وعشرين عاما بمشاركة بعض الفنانين المعروفين في تلك الفترة في الحفلات الخاصة والعامة . وفي نادي الاعتماد الرياضي سابقا كانت المشاركة الاولى التي زادت من احساس الفنان حمدى سعد بالنبض الفني الذي يحمله . والنغم الشعبي الذي يسكن دواخله .

المشوار طويل والصعوبات عديدة والاعمال التي قدمها حمدي تحكي عن ذلك العمر الفني نتركه يتحدث عن خطواته الاولى



لقاء: محمد خيرى
تصوير: سعيد سعيد

البداية في دار الفن

يقول

ـ من منزل الفنان عبد الله السلوم بدات اولى خطواتى الفنية حيث كان منزل السلوم دارا لالتقاء الفنانين من الكويت والبحرين بعدها بدات اشارك الزملاء الفنانين في الحفلات الخاصة والعامة واذكر ان اول حفل شاركت فيه كان بنادي الاعتماد الرياضي سابقا . هذا فضلا عن انني نشات في اسرة تحب الفن الشعبي وتمارسه وفي عام ١٣٨٨ هـ تقدمت للاذاعة ببعض اعمالي الفنية ثم واصلت المشوار

استفزاز ولكن

● هل من صعوبات واجهتك في بدايتك الفنية ؟

ـ صعوبات عديدة واجهتني في بداية مشوارى من بينها عدم الاستماع الى اثناء تقديمي لبعض الاغنيات واعتبر ذلك استفزازا لشخصي ولكن بالصبر والعمل تجاوزت تلك المرحلة والحمد لله .

● ماهو رصيدك من الاغنيات حتى الان وما الاغنية التي تعتبرها مفتاح النجاح لك ؟

ـ لا استطيع حصر عدد اغنياتي بسبب ان هناك اعمال سجلتها ضمن اشرطة كاسيت تداولها الجمهور الفني كما ان هناك اغنيات سجلتها لعدد من الاذاعات العربية خاصة اذاعات دول مجلس التعاون الخليجي .. اما فيما يتعلق بالشق الثاني من السؤال فليست هناك اغنية بعينها كانت سببا في شهرتي انما تركيزى على اللون الغنائي الشعبي بايقاعاته وكلماته والحانه الجيدة الممتازة كانت السبب في قبول ما اقدمه

الالتزام موجود

● البعض يتهم الفنان السعودى بعدم الالتزام ما ردك على هذا الاتهام ؟

ـ حقيقة الفنان السعودى طموح وملتزم ونشط وخير دليل على ذلك ما اصبح للاغنية السعودية من مكانة مرموقة بين الاغنيات العربية كما انها اصبحت معروفة حتى على مستوى العالم

● نعود لنسالك ترى هل تهدف من وراء اعمالك الغنائية الربح المادى ام انك تغنى للفن ؟

ـ يهمني في مجال عملي النجاح اولا واخيرا اما فيما يتعلق بالمادة فهي بلا شك عصب الحياة وزينتها لكنها بالنسبة لي امرا ثانويا ياتي في الدرجة الثانية بعد العمل الفني

هؤلاء اعجبوني

● الساحة الغنائية رحبت بالعديد من الاصوات الجديدة ترى من من تلك الاصوات لفت نظرك واعجبك فنه ؟

ـ هناك اصوات عديدة لفتت نظرى من بينها عبد الرحمن النخيلان وعبد المجيد عبد الله [illegible] التوفيق .

● بماذا تنصح الفنانين المبتدئين ؟

ـ نصيحتي لهم بالاستمرار ومواصلة المشوار بالحب وحسن اختيار اللحن والكلمة والابتعاد عن اسلوب التقليد

رأيي في الخليجية

● الاغنية السعودية الخليجية حاليا ما رايك فيها ؟

ـ الاغنية الخليجية في رايى هى التي تكون كلمتها من قطر خليجي ولحنها من قطر خليجي اخر واداؤها من بلد خليجي ثالث واعطيك مثالا للاغنية الخليجية رائعة الفنان محمد عبده «ابعاد» التي اصبحت تردد في العديد من المسارح بالدول العربية وخارجها كذلك اغنية «واقف على بابكم» فهي بحرينية الكلمات قطرية اللحن والاداء اما الاغنية السعودية فهي انضج من غيرها على مستوى الخليج والعالم العربي وذلك في رأيي

● من من الفنانين السعوديين تحب الاستماع الى اغنياته ؟

ـ انا معجب بصوت طلال واداء محمد عبده وحيدر فكرى في الموال وعبادى الجوهر في الالحان والعزف على العود وسلامة العبد الله في نبرات الحزن في صوته ولكل فنان ميزة تميزه من غيره



عبادى الجوهر

نعم انا عصبي

● بعد هذا المشوار الطويل ما هي الحصيلة التي جمعتها من الفن

ـ الجمهور الكبير الذي احب اغنياتي والذي لايزال يغمرني بالسعادة دائما وادعو الله ان يديم علينا هذه النعمة

مشاركات خارجية

● هل شاركت في مناسبات خارج المملكة ؟

ـ احييت كثيرا من الحفلات الخاصة والعامة في عدد من دول مجلس التعاون الخليجي وعدد من الدول العربية من بينها الاردن ومصر كما شاركت في حفلات لندن

● مع من تتعاون من الشعراء السعوديين ؟

ـ تعاونت مع كثير من الشاعرين منهم طارق عبد الحكيم . عبد الله محمد وعبد الله نصار . عبادى الجوهر . ممدوح ماجد . سراج عمر . صالح عبد المحسن والفنان ابو سامى

● اين تضع نفسك بين الفنانين السعوديين ؟

ـ اضع نفسي في مؤخرة القائمة ويكفيني طموحي حيث انني انظر دائما الى اعلى

● في رايك ما الفرق بين الاغنية السعودية ماضيا وحاضرا ؟

ـ الاغنية السعودية في الماضي كانت سهلة الهضم وذات طابع طرب حقيقي اما الان فقد اصبحت «على هامات» .

● هل هناك سن معينة لاعتزال الفنان ؟

ـ ليست هناك سن معينة يعتزل فيها الفنان لكن لا سمح الله لو اصيب الفنان بعاهة في صوته فانه يترك المجال الفني

سر الغضب

● هل انت [illegible]

ـ جدا حيث [illegible] واثار [illegible]

● [illegible]

ـ [illegible]

● [illegible] الشخصية

ـ [illegible] والنسيان [illegible] اي اصدق النظر عن اي موضوع لا يهمني

● امنية فنية تود ان تتحقق

ـ ان يعرض التليفزيون اعمالي الجديد لديه

● كلمة اخيرة مختتم بها هذا اللقاء ؟

ـ الشكر لاهتمامكم بنا والتحية للقراء عكاظ

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

مساعد وامدير الأمن العام ومدراء الشرطة بالمناطق ومدراء الإدارات وكافة منسوبي الأمن العام من العسكريين والمدنيين

يتقدمون بخالص العزاء إلى

سعادة الفريق أول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ

مدير الأمن العام

وجميع أفراد عائلة آل الشيخ الكرام في وفاة فقيدهم الغالي

صاحب المعالي المرحوم الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي

ويذكرون بالخير والتقدير أياديه البيضاء على العلم والتعليم

ويدعون للفقيد العزيز بالرحمة والغفران

ولآله الكرام بالصبر والسلوان . «إنا لله وإنا إليه راجعون»

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

مدير وأعضاء هيئة التدريس وطلاب ومنسوبو جامعة الملك فيصل

يتقدمون بأحر التعازي إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير / عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير / سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير / فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية

وإلى أبناء الفقيد هشام ، عبدالرحمن ، عبدالله ، محمد ، أسامة وعائلته

في وفاة المغفور له الشيخ / حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

حينما تشرع « عكاظ » في تقديم هذه السلسلة من التراجم لابرز الكتب الصادرة في الغرب ، والتي تتناول قضايا المنطقة او قضايا دولية ذات تاثير مباشر او غير مباشر على اوضاع هذه المنطقة ، او الموضوعات التي تشغل اهتمام شعوب الامتين العربية والاسلامية بصفة عامة . إنما تنطلق في ذلك من الرغبة في ان يقف القارىء على انماط التفكير والتناول الغربي لهذه القضايا

وعندما نقدم للقارىء ترجمة كاملة للمادة الواردة في هذه الكتب كما وضعها مؤلفوها ، فإننا نامل ان يجد القارىء في ذلك ما يعينه على الالمام بكيفية تناول ومعالجة الغرب لقضايانا ، وان يتبين النقاط التي يمكن ان تكون موضع تلاق او اختلاف من حيث القناعات او الرؤية الموضوعية لطبيعة وجوهر هذه القضايا

وبقدر ما تحرص « عكاظ » على تقديم جهد مخلص ومتميز ، بقدر ما تامل ان تطلع القارىء من خلال هذه السلسلة من التراجم على حقيقة ، كيف يفكر العالم في قضايا هذه المنطقة

كارتر .. والوطن الفلسطيني !

من التأييد .. إلى التحفظ .. إلى المعارضة !

ملخص ما نشر :

في الحلقات السابقة تناول الكاتب اتفاقات كامب ديفيد وآثارها ومدى النجاح والفشل لجوانبها .. كما استعرض عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ومدى الصلاحيات التي يتمتع بها الرئيس الامريكي في هذا الشان والعقبات التي يمكن ان تواجهه . والاعتبارات التي يحرص على استيعابها في مرحلة اتخاذ القرار .

وتطرق الكاتب الى كيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس والراى العام الامريكي في طبيعة هذا التعامل .

وقدم الكاتب تحليلا لخصائص سنوات الفترة الرئاسية والظروف التي تشكل مواقف الرئيس الامريكي خلالها واوضح كيف ان عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم لمعالجة المشكلات المتعلقة بالشرق الاوسط .

وتعرض الكاتب لفترة الرئيس كارتر الرئاسية واشار الى انه مالن يبدا الرئيس في استيعاب قضية الشرق الاوسط حتى تكون رياح الانتخابات الرئاسية قد هبت .

وتناول وليام كوانت فترة كارتر الرئاسية ووصفه بانه اول من ادخل الاسلوب الهندسي الى البيت الابيض . وبانه مهندس كامب ديفيد .. وتطرق كوانت الى بعض الاحداث التي اثرت على مكاسب الرئيس كارتر التى حققها على صعيد اتفاقيات كامب ديفيد وجعلته يتخلي عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الاتفاقيات احداث هذه المرحلة الثورة الايرانية واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية في طهران .

بعد ذلك تطرق الكاتب الى استعراض الفترة الاولى للرئيس ريجان الذي حاول . دون جدوى اقناع الملك حسين عاهل الاردن للدخول في مفاوضات وكيف انه ركز بعد ذلك على عقد اتفاقية بين لبنان واسرائيل . وهي الاتفاقية التي فشلت كما توقع لها المراقبون حين قرر لبنان الغاءها

وركز الكاتب على طبيعة السنة الرابعة في البيت الابيض ومدى تاثيرها على قرار الرئيس الامريكي واوضح كيف ان اهتمام الرئيس كارتر بقضية الشرق الاوسط والذي بدا قويا في العام الاول لفترة رئاسته قد تضاءل كثيرا في نهاية الفترة الرئاسية .

واستعرض كوانت بصورة خاصة حماس الرئيس كارتر لقضية الشرق الاوسط في مستهل فترته الرئاسية . وخصائص فريق العمل السياسي الذي شكله كارتر وضم سيروس فانس وزير الخارجية . وزبيجنيو بريجنسكي مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي .

وتناول الكاتب زيارة فانس للمنطقة والتى واكبت عملية مراجعة السياسة الامريكية في الشرق الاوسط ومن تفكير الرئيس كارتر في استئناف مؤتمر جنيف .

ثم تطرق الكاتب الى حماس الرئيس كارتر لاحراز تقدم في عملية السلام بالمنطقة والذي بدا باستقباله لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في ٧ مارس ١٩٧٧ .

واوضحت جوانب المباحثات الامريكية الاسرائيلية التي خاضها رابين بحذر شديد واشار الى ماأثاره تصريح للرئيس كارتر حول القضية الفلسطينية ووطن للفلسطينيين من هزة سياسية وردود فعل ساخطة في اسرائيل وانتهى الى بدء زيارة السادات لواشنطن والى الحماس والدفء الذين ميزا المباحثات بين كارتر والسادات الذي اشار في مستهل هذه المباحثات الى ان الولايات المتحدة تحمل ٩٩ بالمائة من اوراق الحل السياسي .



الحلقة الثامنة

○ نجح الليكود .. فعدلت الإدارة الأمريكية إستراتيجيتها للسلام

○ كان بيجن قضية في حد ذاته .. حيرت المسئولين الأمريكيين



تأليف
وليليام
كوانت

ترجمة : حمزة غسيلان

وفي الحلقة الماضية . اوضح الكاتب مادار في اجتماعات كارتر بالسادات من مناقشات ومابرز من أراء ووجهات نظر متماثلة حول عملية السلام في الشرق الاوسط وضرورة تحقيق اتفاقيات جوهرية قبل التوجه الى مؤتمر جنيف .

ثم تطرق الى عملية التقويم التي اجرتها الادارة الامريكية لمرحلة مابعد زيارة السادات للولايات المتحدة .

واستعرض الكاتب اجتماع الرئيس كارتر بالملك حسين عاهل الاردن في واشنطن ثم اجتماعه مع الرئيس السوري حافظ الاسد في جنيف في ٩ مايو ١٩٧٧ .

وانتهى الكاتب في الحلقة الماضية الى ابراز العناصر الثلاثة التي ركز عليها كارتر لاقرار السلام بالمنطقة .

كان الرئيس كارتر سباقا الى تحديد الموقف الامريكي الجديد حول القضية الفلسطينية حيث دعا الى اقامة وطن فلسطيني للاجئين الفلسطينيين الا ان الافكار التي كانت تدور في خلده تميزت بالغموض فقد وازن موازيا بين منظمة التحرير والشعب الفلسطيني .

ولم يميز بشكل واضح تماما بين الجوانب الانسانية لقضية اللاجئين الفلسطينيين وبين مطالب الوطنيين الفلسطينيين ذوي الصفات السياسية الى حد كبير جدا والذين نذروا انفسهم للكفاح المسلح . كما لم يتنبأ بحجم الخسائر السياسية الناجمة عن اتخاذه ذلك الموقف تجاه القضية الفلسطينية بصورة علنية . وفي مرحلة مبكرة جدا . غير انه لوصرح بصورة علنية بسلام حقيقي في صالح اسرائيل فان غريزة العدل فيه ستدفعه الى المطالبة بضمانات حول حقوق الشعب الفلسطيني .

لم يكن مستغربا ، اذا أخذنا بتصوراته تلك ، ان يبحث الرئيس كارتر عن وسيلة مالإقامة اتصالات مباشرة مع الفلسطينيين فلكي يتسنى له تحقيق ذلك الهدف ناقش تلك الفكرة مع عدد من القادة العرب حيث عرض عليهم ضرورة اعتراف منظمة التحرير بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ مع تحفظها ازاء الفقرة التي تتعامل مع الفلسطينيين كلاجئين كوسيلة لفتح قنوات الحوار المباشر مع المنظمة . وبدا الرئيس كارتر نتيجة لذلك يشعر بحجم وقوة الضغوط السياسية واخذت تصريحاته بخصوص الفلسطينيين تأخذ طابعا حذرا ومتحفظا من جراء ذلك فبعد ان كان يؤكد على ايجاد رابطة مابين الوطن الفلسطيني والاردن لم يعد يشير بأي حال من الاحوال الى الوطن الفلسطيني في تصريحاته العلنية الى ان وصل به الامر في النهاية الى معارضة قيام دولة فلسطينية مستقلة . غير انه في تلك المرحلة المبكرة كانت نزعة المثالية لديه واهتماماته بحقوق الانسان تدفعه الى الخوض في تلك المياه المجهولة .

من خلال عرض الاحداث الماضية يستطيع المراقب أن يخلص الى انه على الصعيد السياسي كان من الافضل لو تجنب الرئيس كارتر اثارة القضية الفلسطينية بشكل علني وكانت تصريحاته حول تلك القضية الحساسة منسجمة غير أن كارتر بصفته سياسيا غير تقليدي سعى بصورة متعمدة الى تعزيز النقاش حول قضية الشرق الاوسط بافكار جديدة مثيرة للجدل . واستغرق كذلك كارتر وقتا طويلا ليدرك أن تمسكه بتلك المواقف العلنية كان على حساب وضعيته السياسية الامر الذي ادى الى تراجعه بعد أن ترك انطباعا لدى العرب والاسرائيليين على حد سواء على أنه رئيس قد يتخلى عن مبادئه أمام قوة الضغوط . ويعد تراجع الرئيس كارتر في حد ذاته خطأ فادحا كان بالامكان تجنب الوقوع فيه . غير انه مع ذلك يعتبر خطأ شائعا للرؤساء الامريكيين في السنة الاولى من فترة رئاستهم .

في تلك المرحلة من جهوده الدبلوماسية حول الشرق الاوسط القى الرئيس كارتر بظلال من الشك ازاء فكرة انعقاد مؤتمر جنيف كغاية في حد ذاتها . فقد تطرق بصورة متكررة الى ضرورة توقيع اتفاقيات مسبقة حول المبادىء والاسس العامة قبل انعقاد المؤتمر . ووصل به الامر الى حد التصريح بأن انعقاد مؤتمر جنيف مرهون باحراز تقدم ملموس اولا . الا انه يمكن تفسير ذلك الى حد ما على انه وسيلة كان يمارس من خلالها كارتر ضغوطا على الدول العربية التي كانت تفضل عقد مؤتمر جنيف أكثر من الاسرائيليين . كما ان الدول العربية التقت آراءها مع كارتر حول انعقاد مؤتمر جنيف بما في ذلك السادات وطالبوا بمبادرة أمريكية في هذا الخصوص .

ويبدو أن الرئيس كارتر قد أخفق في استيعاب تلك النقطة بشكل جيد كما اخفق في تفسير شكوك السادات حول احتمالات فكرة انعقاد مؤتمر جنيف اذا لم يتم التحضير له مسبقا بشكل جيد .

ذلك لان تصورات السادات حول مؤتمر جنيف لم تكن ثابتة فقد كانت لديه قناعة بأن انعقاد ذلك المؤتمر الدولي لايشكل سوى مراسم توقيع اتفاقية يكون قد تم التوصل اليها مسبقا في محادثات ثنائية سرية وبعبارة أخرى فانه ليس سوى واجهة أمام الراي العام . غير انه قد يشكل مصيدة اذا تم التعامل معه بصورة جدية . ويعتبر ذلك هو السبب الرئيسي الذي دفع السادات اكثر من أي شيء آخر للقيام بزيارة الى القدس .

عكست شكوك الرئيس كارتر المبدئية حول نجاح فكرة مؤتمر جنيف موقفه المتشكك من طبيعة الدور السوفيتي في عملية التفاوض . فقد كان على استعداد لدراسة اقتراحاتهم مسلما بانهم في نهاية الامر سيمارسون دورا معينا في جنيف الا انه كان مصرا على عدم اشراكهم في النقاشات الجوهرية وهي نقطة التقت مع رغبات زعماء الشرق الاوسط .

يبدو ان اراء كل من كارتر وبريجنسكي وفانس كانت منسجمة تماما فيما يتعلق بكافة القضايا الجوهرية . غير ان بريجنسكي كان يشعر بسعادة تجاه ولع الرئيس كارتر بالدبلوماسية العلنية واصطدام أرائه مع الرغبات الاسرائيلية المغايرة في حين كان فانس سياسيا تقليديا يميل الى تفضيل الدبلوماسية الهادئة الا انه كان شديدا وحازما في مواقفه ازاء اسرائيل .

الا ان الرئيس كارتر تمكن من قطع شوط لابأس به ، فبعد مرور اربعة اشهر فقط على رئاسته نجح في تأكيد زعامة الولايات المتحدة مجددا في عملية السلام واحدث تحولا جذريا في تصور الولايات المتحدة لطبيعة السلام في المنطقة ، كما حقق الرئيس كارتر نجاحا في وضع اسس علاقات شخصية تربطه بقادة المنطقة المعنيين وذوى النفوذ . غير انه دفع ثمنا باهظا على حساب وضعه السياسي داخل الولايات المتحدة كان بالامكان تفاديه .

لم يعبأ كارتر بكل ذلك في تلك المرحلة المبكرة ، غير انه تبين له لاحقا ان كثيرا من اعضاء الجالية اليهودية في الولايات المتحدة وعددا كبيرا من اعضاء مجلس الشيوخ قد وجهوا اليه النقد الحاد بشأن تحركاته الاولية في عملية السلام ، وعلى الاخص بشأن الانتقادات التي وجهها الى اسرائيل حول بعض النقاط والتي ساهمت الى حد ما في تحجيم فرص فوز حزب العمل في الانتخابات الاسرائيلية في شهر مايو

واذا اريد ان يكتب النجاح لسياسة كارتر ازاء الشرق الاوسط فان ذلك كان يتطلب شريكا اسرائيليا مستعدا لقبول مبدأ « الارض مقابل السلام » مع كافة الدول العربية المجاورة .

وبوجود حكومة اسرائيلية عمالية فان احتمالات فرص الوصول الى اتفاقية تقوم على تلك الاسس كانت قوية مما يمهد الطريق أمام استئناف مؤتمر جنيف . غير ان الرئيس كارتر لم يستوعب سياسيا كيف يمكن ان تؤثر تصريحاته على الوضع السياسي الداخلي في اسرائيل .

كان على الرئيس كارتر ان يدرك انه مهما كانت المبادرة السياسية متكاملة ومدروسة بشكل جيد فانها لن تصمد أمام تقلبات ومتغيرات الأحداث السياسية في الشرق الاوسط . ففي ١٧ مايو ١٩٧٧ م ، توجه الاسرائيليون الى صناديق الاقتراع وصوتوا لصالح تجمع ليكود بزعامة مناحم بيجن مما يعني ان استراتيجية كارتر ازاء الشرق الاوسط في حاجة الى ادخال بعض التعديلات واخضاعها لعملية اعادة تقويم مرة أخرى . اذ يعد مناحيم بيجن في حد ذاته قضية أخرى .

اجتماع كارتر ببيجن

وجدت ادارة الرئيس كارتر نفسها مجبرة على اعادة تقويم سياستها تجاه الشرق الاوسط حين فاز مناحم بيجن . زعيم تكتل ليكود في الانتخابات الاسرائيلية واصبح رئيسا للوزراء في يونيه سنة ١٩٧٧ م وكان الاتجاه السائد في ذلك الحين يشير الى استمرار فكرة مفاوضات السلام على أساس مبدأ .. « الارض مقابل السلام » .. الذي نص عليها بصورة ضمنية قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ . ووفقا لذلك تقوم اسرائيل باعادة معظم ـ اذا لم يكن جميع ـ الاراضي التي احتلتها في عام ١٩٦٧ م مقابل اعتراف الدول العربية باسرائيل كما ان التوقعات كانت تشير الى موافقة كل من مصر وسوريا والاردن واسرائيل على الإجراءات الامنية على الحدود . اما الصوت الفلسطيني فيتم سماعه في المفاوضات بشكل أو بآخر كما يتم التوصل الى تسوية حول مشكلة اللاجئين الفلسطينيين .

طرح الرئيس كارتر مجموعة من الاقتراحات والتصورات بعضها مثير للجدل حول الكيفية التي يتم من خلالها التوصل الى صيغة للسلام تتفق مع النمط الامريكي السائد منذ حرب ١٩٦٧ م . كما ان وصول مناحم بيجن الى رئاسة الوزراء أقنع الادارة الامريكية بضرورة اعادة تقييم استراتيجيتها ازاء منطقة الشرق الاوسط حين تكون الاحداث مغايرة للتوقعات والتكهنات تأتي ردود الفعل لدى صانع السياسة في صور واشكال متنوعة . فقد يرفض بعض السياسيين الاعتراف بوقوع خطأ ما وقد يسعى آخرون الى اجراء بعض التغييرات الطفيفة بغية استيعاب التطورات المستجدة على الساحة . وقد تلجأ مجموعة أخرى الى تجميد الاوضاع السابقة والشروع في تقييم الوضع الراهن . وقد يرى البعض في تغير الظروف حافزا قويا على مواصلة السير على النهج السياسي ذاته .

تعد كل تلك الانماط السياسية المتعددة جزءا من عملية اعادة التقويم التي تحدث من وقت لآخر على أعلى مستويات واضعي السياسة الخارجية حين يستعصى العالم الخارجي على تكييف ذاته مع تصورات وتوقعات واشنطن .

تكتسب الاوقات التي يتم فيها اعادة تقويم السياسات القائمة قيمة كبيرة جدا لأي ادارة اذ أن اجراء نوع من التغيير لاستيعاب الحقائق والاعتبارات المستجدة أمر أساسي اذا أريد للسياسة ان تأخذ فرصتها في النجاح . ويمكن ان تحقق الادارة الجديدة في السنة الاولى مكاسب عدة حين تخضع مبادراتها الاولية لعملية اعادة تقويم . والتعديلات الاخيرة تشكل عاملا مساعدا على توجيه السياسات في المسار السليم .

ومن هذا المنطلق ، يبدو أن وصول بيجن الى رئاسة الوزراء قد ساعد على التركيز من جديد على السياسة العامة للادارة الامريكية الى الحد الذي نقلها من مرحلة وضع الاسس العريضة الى المهمة الاكثر صعوبة ومحاولة صياغة اتفاقيات فعلية بين اسرائيل والدول العربية المجاورة .

الرئيس كارتر صرح بأنه صدم حين علم بانتخاب بيجن واذا كان الامر كذلك فان ذلك قد يعود الى طبيعة بيجن المتطرفة ووقوفه المتعنت الى جانب المزاعم الاسرائيلية وتمسكه بكافة الاراضي بما في ذلك قطاعي غزة والضفة الغربية والتزامه باقامة مزيد من المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة وبذلك يكون موقف بيجن مختلف تماما عن سلفه ازاء تلك القضيتين .

من هو مناحم بيجن ؟

مناحم بيجن كان شخصية مجهولة لدى المسئولين الامريكيين فقد كانت الادارة الامريكية ، منذ اقامة الكيان الاسرائيلي في عام ١٩٤٨ م ، تتعامل مع حكومات عمالية اسرائيلية متعاقبة كما اقام رؤساء وزراء اسرائيليون من امثال ديفيد بن جوريون وغولدا مائير علاقات وطيدة مع الجالية اليهودية في الولايات المتحدة ومع مراكز السلطة في واشنطن على النقيض مع بيجن الذي عرف بصورة أولية بأنه زعيم متطرف في حركة ارجون الصهيونية في فترة الانتداب البريطاني في فلسطين والمرتبطة أعمالها بأحداث دموية كمذبحة دير ياسين وتفجير فندق الملك داود . ثم تولي بيجن زعامة حزب حيروت وقام بغرس مبادىء متطرفة تطالب بما أسماه بكافة أرض اسرائيل بما في ذلك فلسطين وعبر الاردن . ومن داخل البرلمان الاسرائيلي المعروف بالكنيست دافع بيجن


رابين

الاسد

عن عقائده لمدة عشرين عاما حيث أقر خصومه بذكائه ومهارته في الجدال والنقاش واصبح عضوا في حكومة الوحدة الوطنية من عام ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠ م غير انه قدم استقالته في اواسط ١٩٧٠ م اثر موافقة مجلس الوزراء برئاسة جولدا مائير على القبول بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ والذي ينص ضمنيا على انسحاب اسرائيل من كافة الجبهات بما في ذلك الضفة الغربية .

لم يتوقع سوى عدد قليل من المراقبين السياسيين المتتبعين للأحداث الاسرائيلية بفوز بيجن برئاسة الوزراء بينما كان يبدو ان حزب العمل يحكم قبضته على السلطة غير ان الناخب الاسرائيلي كغيره في اى مكان قادر على مفاجأة النقاد والمراقبين السياسيين فقد لجأ عدد كبير من الناخبين الاسرائيليين الى تجمع ليكود بزعامة بيجن أملا في رؤية قيادة حازمة في الأوقات العصيبة ـ اثر تعرض حزب العمل لفضائح داخل الحزب . وتراكم المشكلات الداخلية داخل اسرائيل وحدوث أزمة في العلاقات الاسرائيلية ـ الامريكية .

كان بيجن لغزا محيرا لكافة المسئولين الامريكيين الذين اجتمعوا به فقد بدت طبيعته البولندية واضحة على طريقة تعامله وكياسته وزيه الرسمي وطريقة استدلاله بالاحداث التاريخية . ويبدو أن الجراح العميقة التي لحقت بأحاسيسه كيهودي عاش في اواسط أوربا في الوقت الذي تولى فيه هتلر السلطة لم تبرح خياله ، فقد لقي تقريبا معظم افراد أسرته حتفهم في مذابح الهولوكست ويبدو أن حجم المأساة التي أودت بالكثير من شعبه وأقربائه جعلته عاجزا عن الشعور بالعطف والاحساس بأحزان الاخرين وعلى الأخص الشعب الفلسطيني الذي عبر عن غضبه وكرهه في هجماته ضد الاسرائيليين .

يرى معظم السياسيين الامريكيين في بيجن شخصية غريبة . فمن الناحية الاخلاقية يعتقد بيجن انه افضل من الاخرين وهو سياسي واثق من نفسه ومدافع عن افكاره وعقائده ويملك ذاكرة قوية جدا وقد اتضح ذلك بشكل جلي حين عرض تحليلا تاريخيا مستفيضا لم يعتمد فيه سوى على الذاكرة وحدها ، بيد انه كان من المؤكد ان الادارة الامريكية على علم بأن بيجن كان عاقداً العزم على بسط سيطرته على الضفة الغربية وهي مايطلق عليها الاسرائيليون منطقة « يهودا والسامره » ففي مرحلة مبكرة من اجتماعه مع كارتر والمسئولين الامريكيين حضر بيجن الاجتماع وهو مستعد بمجموعة من الخرائط شرح عليها منطقة يهودا والسامره الامر الذي يدعو الى الاعتقاد بأن قضية الأمن لم تكن تشكل وحدها الهاجس الذي يؤرقه بل كذلك مسألة المبادىء والتمسك بالتاريخ ، حسب وجهة نظره ، تمثل جوهر وصلب مطالبته ببسط سيطرته على تلك المنطقة . ولكي يدعم حجته في تلك المطالب استخدم بيجن منطقاً غريبا حيث قال « اذا لم تكن هناك مطالب فعلية لاسرائيل في منطقة يهودا والسامر اللتين شكلتا محور المملكة اليهودية القديمة فأى حق تملكه اسرائيل في تل ابيب والمنطقة الساحلية اللتين لاتربطهما بالتاريخ اليهودي سوى روابط هامشية وغامضة في أفضل الاحوال ؟

استند بيجن في عقائده على مبادىء وأفكار الجناح الثوري لحركة بيطار الصهيونية بزعامة فلاديمير جابوتنسكي وكرس حياته في خدمة ونشر تلك المبادىء والمعتقدات وكان ينظر الى جابوتنسكي على انه المعلم الاكبر والاب الروحي رغم انه لم تتوفر دلائل تشير الى أن جابوتنسكي كان معجبا ببيجن الذي صدم حين علم بوفاة زعيمه ومعلمه في عام ١٩٤٠ م .

في اعقاب وفاة جابوتنسكي بفترة وجيزة حكمت السلطات السوفيتية على بيجن بالسجن واطلقت سراحه في عام ١٩٤٢ م وسمحت له بالتوجه الى فلسطين كجزء من وحدة جيش بولندية والتحق في نهاية المطاف بمنظمة ارجون السرية المناهضة للتواجد البريطاني بيد أن بن جوريون فاز في تشكيل الكيان اليهودي الحديث وحرم بيجن من ذلك حين وافق بن جوريون وحزب العمل على اقامة اسرائيل في جزء فقط من « ارض اسرائيل » . مما أحدث ردة فعل لدى بيجن وأعطاه حافزا ومبررا على مواصلة مستقبله السياسي حين رأى ان اهدافه واحلام معلمه الاكبر لم تتحقق .

وفي السنوات التي أعقبت قيام الكيان الاسرائيلي كانت جهات كثيرة ، بما في ذلك الجاليات اليهودية في الولايات المتحدة تتعامل مع بيجن على أنه متطرف خطير .

بن غوريون

حسين

لم تتضح تلك النقاط للادارة الامريكية في وقت مبكر من ذلك الحين حيث صعب على كارتر والمسئولين الامريكيين ايجاد تفسير مقبول ومنطقي لنمط حياة بيجن فقد اعتقدوا انه كان يعيش في الماضي وبعبارة ادق في الثلاثين السنة السابقة ، وفسروا طريقته العنيفة في الجدل حول « يهودا والسامره » على انها ليست سوى تكتيكا مقصودا يستهدف بلوغ موقف مساومة جيد وقد استغرق الامر اكثر من علم حتى ادرك كارتر ان بيجن كان شديد العناد ومصمما على تمسكه بمنطقتي يهودا والسامره ، وهو موقف مماثل لموقف السادات حين رفض بشدة التخلي عن اى جزء من ارض سيناء .

وقد تزامن انتخاب بيجن مع موجة الشعور بالغضب والحنق داخل الادارة الامريكية من جراء الهجوم الكاسح الذي شنه اصدقاء اسرائيل على سياسة الرئيس كارتر ازاء الشرق الاوسط . غير ان بريجنسكي مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي شعر بأن تطرف بيجن قد يشكل عاملا مساعدا يستغله الرئيس كارتر لصالحه في تعبئة الراى العام اليهودي داخل الولايات المتحدة الى جانبه واوصى كذلك بضرورة تنصيب متحدث آخر الى جانب الرئيس كارتر لشرح السياسة الامريكية ازاء الشرق الاوسط .

وحتى لايكون كارتر المتحدث الأوحد في هذا الصدد . ووقع الاختيار على نائب الرئيس وولتر مونديل ليمارس دورا فعالا في هذا الخصوص . ويبدو أن بريجنسكي كان مقتنعا بأن انتخاب بيجن سيكون في صالح الاستراتيجية الامريكية في نهاية الامر . فقد كان يعتقد ان ثمة امكانية في ممارسة ضغوط على حكومة اسرائيلية بقيادة بيجن اكثر من حكومة اسرائيلية يكون فيها بيجن زعيماللمعارضة .

فاذا واجه الرئيس كارتر موقفا حاسما مع بيجن ـ وفقاً لتحليل بريجنسكي فمن شأنه ان يعتمد على تأييد المعارضة الاسرائيلية بالاضافة الى الدعم الهائل من جانب الجاليات اليهودية في الولايات المتحدة . واذا كانت صدمة الرئيس كارتر او تفاؤل بريجنسكي أمرين جديرين بالاهتمام وفي موضعهما الصحيح فان ذلك يظل مرهونا بما يخفيه المستقبل من أحداث والادارة الامريكية في تلك الفترة كانت عاجزة عن القيام بأى عمل ماعدا الانتظار الى أن يشكل بيجن حكومته ويقوم بأول زيارة رسمية له الى الولايات المتحدة .

التحضير الامريكي

ركز الرئيس كارتر على ضرورة معرفة موقف بيجن من القضايا حتى يتسنى له التعامل مع الحكومة الاسرائيلية الجديدة وذلك الامر تطلب دراسة عميقة ومستفيضة لمواقف بيجن والالمام بماهية دوره في التاريخ اليهودي . وشعر الرئيس كارتر كذلك باهمية تعزيز قاعدته الداخلية ولذلك فقد اجتمع في مطلع شهر يوليه مع نائبه مونديل ومساعده هاملتون جوردن ومساعد الرئيس لشئون السياسة الداخلية ستيوارت ايزنيتات وبريجنسكي وذلك لاستعراض الحملة الاعلامية التي نظمتها اللجنة الاسرائيلية ـ الامريكية للشئون العامة ضد سياسات الرئيس كارتر .

التقويم الأولي

لخص المسئولون الامريكيون في مذكرة عرضوها على الرئيس كارتر في يوليو برنامج تكتل الليكود السياسي في ١٥ بندا والذي عكس تصورات بيجن . واستوعب كارتر كافة الفقرات الواردة في المذكرة . غير ان ثمة بنود معينة اثارت انتباهه فقد نصت الفقرة رقم ٣ على زيادة عدد المستوطنات الدائمة والدفاعية في المناطق النائية والقريبة من الوطن الاسرائيلي . واشارت الفقرتان رقم ٥ ـ و ٦ الى الاتي

ان الحكومة على استعداد للمشاركة في مؤتمر جنيف على ان تتم المفاوضات بصورة مباشرة ودون اي شروط مسبقة ودون ان تفرض أى صيغة معينة من اطراف خارجية

بعد ان اطلع كارتر على تصورات بيجن بفترة وجيزة ، تلقى مذكرة اخرى حول اللقاء الذي تم بين بريجنسكي وساموئيل كاتز وهو أحد المقربين من بيجن والذي قدم الى واشنطن لعرض أفكار بيجن ، حيث اشار الى احقية الشعب اليهودي في المطالبة « بفلسطين الغربية برمتها » الامر الذي يعني كافة الاراضي الواقعة غربي نهر الاردن . وعلى صعيد المستوطنات اضاف كاتز قائلا : « ان وقف اقامة المستوطنات يعني اطلاق الحكم بشكل مسبق على نتيجة المفاوضات وهو الأمر الذي تود اسرائيل ان تتفاداه » .

(وحين انتهى كارتر من قراءة تلك الملاحظة قام بوضع خط تحتها وعلامة تعجب أمامها .)

وثمة نقطة اخرى استحوذت على انتباه الرئيس كارتر اشارت الى ان كاتز أكد على ان اي تواجد عربي يتم تشكيله بأي شكل من الاشكال غربي نهر الاردن ستعتبره اسرائيل أنه يشكل تهديدا لأمنها . واستطرد كاتز قائلا : « انني لا اعبأ كثيرا باعتراف الدول العربية باسرائيل ، فانا على دراية تامة بالعقلية العربية ومهما يصرح العرب فهم مؤمنين تماما بضرورة زوال اسرائيل » ودون الرئيس كارتر ملاحظة حول تلك النقطة بعد أن ظهرت علامات التجهم على وجهه . تقول « لاأرى اى اعتدال هنا !؟ » .

● الحلقة التاسعة :
الإدارة الأمريكية تمهد لزيارة بيجن .. كيف ؟

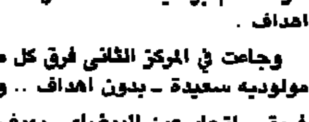
هكذا في الأصل

رقم قياسي في الوثب العالي

سميرات ـ المانيا الغربية ـ ا ف ب :

تمكن بطل الوثب العالى كارلو ثرينهارت ـ المانيا الغربية ـ من تسجيل وثبة لـ ٢,٤٠ متر وبذلك حقق رقما قياسيا عالميا جديدا في الوثب العالي في الصالة المغلقة مساء اليوم ـ الجمعة ـ في مدينة سيميرات .

وكان ديتمار موجنبيرج ـ المانيا الغربية ـ قد حقق الرقم القياسى العالمى السابق في ٢٤ فبراير ـ شباط ـ ١٩٨٥ وهو ٢,٣٩ مترا .



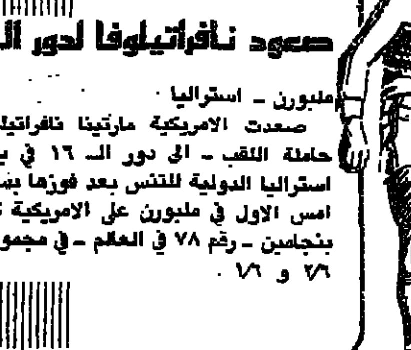
فريق سطيف .. يتصدر الدورى الجزائرى

الجزائر ـ ق ن ا

تصدر فريق « وفاق سطيف » الاسبوع التاسع عشر لبطولة دورى الجزائر لكرة القدم برصيد ٢٦ نقطة وذلك بعد تعادله مع فريق شباب قسنطينه بدون اهداف .

وجاءت في المركز الثانى فرق كل من ـ جيل برج منايل ـ الذي تعادل مع فريق مولوديه سعيدة ـ بدون اهداف .. وفريق « شباب بلكور » الذي تعادل ايضا مع فريق ـ اتحاد عين البيضاء ـ بهدف لكل منهما ـ وفريق مولوديه الجزائر ـ الذي خسر مباراته امام فريق ـ اتحاد الحراش ـ بثلاثة اهداف مقابل لا شيء .. برصيد ٢٣ نقطة .

واحتل فريق كيميائى وهران المركز الخامس برصيد ٢٢ نقطة



صعود نافراتيلوفا لدور الـ ١٦

ملبورن ـ استراليا :

صعدت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا ـ حاملة اللقب ـ الى دور الـ ١٦ في بطولة استراليا الدولية للتنس بعد فوزها بسهولة امس الاول في ملبورن على الامريكية كاميل بنجامين ـ رقم ٧٨ في العالم ـ في مجموعتين ٦/٢ و ٦/١ .

اتحاد للمعوقين .. اهم قرارات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .

خاص ـ عكاظ :

اختتمت فى تونس الدورة العاشرة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بعد ان استغرقت يومين من المباحثات التى نتج عنها العديد من التوصيات والقرارات للارتقاء بالحركة الشبابية والرياضية فى كافة ارجاء العالم العربى وتدعيم التعاون بين الاشقاء العرب فى هذه المجالات .

ياتى فى مقدمتها الموافقة على ميثاق الالتزام بالروح الرياضية والاخلاق الحميدة فى جميع اللقاءات الرياضية والتاكيد على ان تكون المشاركات الرياضية بهدف توطيد العلاقات بين افراد شعوبنا العربية وتوفير الاحتكاك لرفع المستوى فى جميع الالعاب .

ووافق المجلس على اللائحة المعدلة لمسابقة كاس فلسطين لكرة القدم للشباب التى ستقام كل عامين لترسيخ الايمان بعدالة القضية الفلسطينية وجمع الشباب العربى فى ميدان التنافس الرياضى للتعارف .

واهاب المؤتمر بالقائمين على الاعلام الرياضى لتكريس المفاهيم الرياضية الصحية ونبذ التعصب بين الفرق .

كما وافق المجلس على استضافة المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضى للمعوقين خلال مارس القادم فى بغداد وعلى دعوة سوريا لوزراء الشباب والرياضية العرب لحضور افتتاح بطولة البحر المتوسط التى ستقام فى سبتمبر القادم .

واصدر المجلس موافقته على عقد مؤتمر للشباب الجامعى مرة كل عامين اعتبارا من العام الحالى وكذلك اقامة ندوة الرياضة للجميع وعلى برنامج تبادل الزيارات بين وفود الشباب العربى ودعا الى الاهتمام بتنظيم برامج تبادل الزيارات عن طريق الاتفاقات الثنائية .

خلال رجب القادم :

اقامة المسابقة الثقافية بين اندية مجلس التعاون .

عكاظ ـ مكة المكرمة :

طلب الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب من مديري مكاتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية ترشيح ستة من الشباب الجامعى المثقف المنتمين للاندية وذلك للمشاركة فى المسابقة الثقافية الرابعة بين اندية دول مجلس التعاون خلال شهر رجب ١٤٠٧هـ بدولة الكويت .. حيث ستكون موضوعات المسابقة فى العناصر الاتية :

- التاريخ العربى والاستعمار وكفاح العرب ضد الاستعمار القديم والحديث
- التنمية الشاملة فى دول مجلس التعاون
- التضامن والجهاد فى التاريخ الاسلامى ويشمل البطولة والابطال فى الاسلام وحركات الاصلاح فى التاريخ الاسلامى .
- الاسلام والاخطار المحيطة بالاسلام .
- الخطر الصهيونى على العروبة والاسلام وعلاقة الاحتلال الصهيونى لفلسطين .



النصر ـ قدم

الى متى ايها النصراويون

فريق كرة القدم النصراوى بدا بداية قوية وكسب ست نقاط متتالية امام القادسية والاتحاد والطائى . ثم تراجع وخسر امام الشباب بهدف يتيم وتعادل امام فريق النهضة المتهالك وخسر ايضا نقطة ثمينة كان بامس الحاجه اليها .. ولكن عاد مرة اخرى لقوته وكسب الانصار بهدفين اعادت له بعض هيبته التى كادت ان تتلاشى بعدها اخذ النصر طابع القوة فى عروضه وكسب كل الفرق التى قابلته وبنتائج كبيره .. الا انه عاد مرة اخرى وخسر نقطتين امام الاهلى فى جده ومن ثم خسر امام منافسة التقليدى فريق الهلال بهدف مقابل لاشىء .

هذا الوضع الذى يعيشه فريق القدم النصراوى والذى لاشك كان وراءه اللاعبون انفسهم الى متى سيستمر . ان الدورى يجرى وبسرعة فائقة وانتم لازلتم تعيشون على احلام اهدافكم الكبيرة فى مرمى بعض الفرق .. ان الفرص التى اتيحت لمهاجمى النصر امام الاهلى والهلال كانت كفيلة بفوز النصر وبنتيجة كبيرة الا ان شيئاً من ذلك لم يحدث أعرف جيدا ان سوء الطالع وقف امامكم بالمرصاد .. وحال دون ولوج اهداف محققه .. ولكن الى متى يستمر هذا الوضع ؟

ان مايجب عليكم الان ان تعوا جيدا الدور المطلوب منكم وتقومون به على اكمل وجه .. هذا سالم مروان يضيع الوقت امام الهلال رغم ان فريقه متخلف بهدف اريد ان اسأل لماذا ؟ !

ناصر المرشد يتعامل مع الكرة والخصم بنعومة زائدة الى متى نفس السؤال يطرح ايضا على لاعب الخبرة الطويلة يوسف خميس .. راشد الدكان ايضا لااعرف سببا لنجوميته اثناء التمارين واخفاقه فى المباراة . اسئلة كثيرة جدا .

ثم ماهو دور بيل بينجهام الان الا يوجد البديل الذى يستطيع ان يسد هذه الثغرات المتواجدة فى صفوف الفريق .. اين توفيق المقرن وخالد الجابر وناصر الفهد والقحطانى ان لم يعد النصر لصحوته الان فسوف يخسر الدورى بلاشك .. اصحوا من غفوتكم قبل ان تطير الطيور بارزاقها !!!

مبروك ياتحاد وهاردلك يازمالك

شكرا لفريق الاتحاد لكرة القدم . ومبروك للرياضة السعودية هذا الانتصار الغالى الذى حقق على الزمالك والذى يؤكد ان الكرة السعودية بلغت ارقى مستوياتها على المستويين العربى والاسيوى .. هذا الفوز الاتحادى اعلى للكرة السعودية سمعتها وهيبتها بعد البطولتين الاخيرتين العربية والاسيوية والتى مثلنا فيها الهلال .. وان كان هناك من قول نشكر الاتحاد الذى شرف الكرة السعودية وانك ماقصدت باتحاد ادارة ولاعبين . مهرجانا رياضيا تم فيه تكريم الرواد كاذق المعانى لمن بذلوا العرق والجهد لبناء هذا الصرح الرياضى العريق وعرضا قويا من لاعبين يناسب التكريم وبنتيجة مشرفة توجت معانى الوفاء وافضل المستويات واحسن النتائج . مبروك للكرة السعودية هذا الفوز على البطل الافريقى فالف مبروك ياتحاد وهاردلك يازمالك

عبدالله عابد اللحيانى
المنطقة الشرقية

على ذكرى اربعة جدة :

هل يكررها العميد .. أم يفسد النهضاويون فرحة انطلاقته

● تقدم اتحادى للامام .. ام هروب نهضاوى من القاع .. ؟



قدم الاتحاد

عبدالله الشمرانى ـ الدمام :

بدا العميد يحصد النقاط تلو النقاط .. ولكن بعد ان طارت الطيور بارزاقها .. ولقاؤه الليلية على ملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوى بالخبر .. يثبت حقيقة استمراريته فى الحصد من عدمه .. حيث سيلتقى بفريق النهضة .. الذى يتشوق للقاء به ليرد له جمائل اعماله وافضاله التى قدمها له بالدور الاول .. حينما اكرمه فى جده وقدم له هدية مكونة من اربعة رؤوس نووية .. ترجمها السويد ورفاقه فى مرماه بصورة اذهلت النهضاويين انفسهم .. حيث لم يتوقعوا ان ينالوها من العميد خاصة وهو الذى كان يتخبط بعشوائية فى مسارات الدورى وقتها .

والان .. بعد ان استرد انفاسه .. وتقدم لما فوق مراكز .. الوسط قليلا .. ماذا تراه سيعمل امام النهضة .. هل سيكرر نفس النتيجة .. ام يضاعفها .. او يختصرها تقديرا لوضع النهضة المؤسف .. او انه سيقتنع بالتعادل الذى يطمح له النهضاويون على اكثر تقدير .. ؟ !!

عدة استفسارات .. وعدة رموز وطلاسم .. وفك احرفها .. لدى الاتحاديين انفسهم .. ولربما تدخل النهضاويون وقالوا كلمتهم .. بعد تنفيض غبار التخاذل وابتعدوا عن الروح الانهزامية التى لعبوا بها بعض اللقاءات الماضية .. ولعبوا بنفس الروح التى لعبوا بها اللقاءين الوديين امام المحرق والوحدة البحرينيين .

مقدمة قد يلومنى فيها البعض ولكن لعل الاتحاديون والنهضاويون تكون اجابتهم فصل لكل هذه التساؤلات . انطلق العميد فهل من يوقفه .. ؟

الفريق الاتحادى بدا مستواه بالتصاعد من مباراة لاخرى .. ولعل لقاءه بالزمالك وفوزه عليه بجدارة هو الذى دفعه او سيدفعه لمواصلة مشوار التالق .. خطوط الفريق متكاملة فحراسته يقظة لوجود احمد سالم الذى بدا يستعيد مستواه وامامه دفاع صلب تتمثل قوته بالصخره احمد جميل الذى يشكل دفاعا بمفرده .. وبمساعدة زملاء خطه .. وسط الفريق جيده يقوده فى خبرة عبدالله الغراب ومعه الحكمى والعيدروسى ولربما شارك اخرون .. هجوم الفريق بعد عودة الاكسبرس لاينقصه سوى استغلال الفرص التى قد لاتتاح له فى هذه المباراة ان احسن الغدير وعبدالهادى استثمار طاقاتهما وفرضا رقابه لصيقه من احدهما للسويد لعزله عن المؤن التى سيقدمها له لاعبو الوسط .. لتبقى مهمة محفوظ حافظ وصلاح المولد شبه معدومة فيما لو تمكن الوسط النهضاوى من استغلال الاندفاع الاتحادى وساعد احد لاعبيه ظهيرى الجانب المرشد او « ناجى » من جهة وبلال الشامى من الجهة اليمنى .

خطوط النهضة ينقصها سوى .. حراسة النهضة جيده جدا لوجود خالدين بخبرته الطويله فقط .. عليه اليقظه لانفلاتات الحكمى السريعة .. والمولد الطويله والانتباه للسعات السويد الخطيرة التى قد يفاجأ بها على حين غفله من دفاعه .

العزمان بالوسط والفهيد يقودان حملات التموين للمهاجمين النهضاويين الذين اشك فى استثمارهم للفرص التى ستتهيأ لهم .. الا اذا كان النحس قد فارقهم من خلال اللقاءات الودية التى لعبوها بالبحرين فهذا مايتمناه جمهورهم منهم .



امام الطائى :

هل تعوض الوحدة خسارتها وتبتعد عن شبح الهبوط ؟

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة :

ضمن مباريات الدورى الممتاز وفى اسبوعه الخامس عشر يلتقى عصر اليوم على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية فريقا الوحدة والطائى ويدخلها فريق الوحدة برصيد تسع نقاط وهذه النقاط قد تتجمد فى « الفريزر » اذا لم يحاول شباب الوحدة فى الاستفادة من مبارياته التى تقام على ارضه واولى هذه المباريات مباراتهم اليوم امام الطائى ويوم الخميس امام الرائد واليوم اذا لم يخرج الوحداويون بالنقطتين فهذا يعنى انهم سيربطون الاحزمة للهبوط الاجبارى لمدرج الدرجة الاولى غير المفضل .

الطائى يدخل المباراة برصيد اربع عشرة نقطة بعد ان حصد نقطة ثمينة من النهضة خارج ارضه وهو صاحب اداء جيد ومتصاعد واصبح من فرق الوسط ولن يخاف من امكانية الهبوط .

مستوى الفريقين .

لاشك ان المستويات المتذبذبة التى سجلها فريق الوحدة اصبح لايطمئن جمهوره الذى لن يقتنع بغير الفوز ومع هذا فخسارته امام الاتحاد كانت غير واردة لولا ارتباك خط دفاعه بعد ضربة الجزاء وعلى المدرب ان يلعب اليوم بطريقة هجومية لاسيما وان مستوى الطائى يقارب الوحدة مع تكثيف منطقة المناورة وتفرغ الخوجلى وناصر علوى للناحية الهجومية .

كما يتساوى الفريقان فى معظم خطوطهم وان كان هناك نسبة تفوق بسيطة فى خط دفاع الطائى الذى يجيد الكرات اولا باول .

الطائى مستواه شبه ثابت ماعدا فى مباراة او مباراتين فقط انخفض مستواه وخرج بنتيجة كبيرة وماعدا ذلك فقد قدم ابناء حاتم الطائى مباراة جيدة وبالذات امام الفرق الكبيرة .. واليوم لن يكون الطائى بذلك الفريق السهل بل انه سيتعب الوحدة كما سيلعب بالطريقة الدفاعية مع الاعتماد على الهجمات المرتدة لان مدرب الطائى سيسعى للخروج بنقطة التعادل وهى كافية ليحتل احد مراكز الوسط وهو مايسعى اليه الطائى .

لعبت الوحدة امام القادسية وبالذات فى الشوط الثانى فى مكة المكرمة مباراة جيدة والعكس امام الاتحاد والهلال عندما قدموا صك الاعتراف بان فريقهم سهل هزيمته على ارضه .. لذلك فالطائى قد يفعلها ويفوز على الوحدة على ارضه وبين جمهوره ليكون اول فريق من فرق الوسط والمؤخرة يخرج بنقطتى المباراة .. التعادل لايكفى والهزيمة لاترضى .. لاادرى هل يرضى الوحداويون جمهورهم بالفوز وهو الحل الوحيد الذى يرضيه ؟ !!



بشير نونو

ايقاف اخر لبشير نونو

عكاظ ـ مكة المكرمة :

علمت مصادرنا ان مجلس ادارة نادى الوحدة سوف تدرس اسباب حصول بشير نونو على الكرت الاحمر وظهوره بالمستوى المتدنى وعلمت مصادرنا ان هناك نيه عند بعض الاداريين فى ايقاف النونو اكثر من المباراتين .

■ الشهر القادم :

اجراء قرعة مباريات بطولة اندية مجلس التعاون

الدوحة ـ ق . ن . أ :

يشارك الاتحاد القطرى لكرة القدم فى اجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم المقرر اقامتها بالكويت فى اليوم الثانى من شهر فبراير القادم ويمثل الاتحاد القطرى فى هذا الاجتماع السيد محمد مبارك العلى سكرتير عام الاتحاد وعضو اللجنة التنظيمية .

ويتم خلال هذا الاجتماع اجراء قرعة مباريات بطولة اندية دول مجلس التعاون ابطال الدورى والمقرر اقامتها بالكويت خلال النصف الثانى من شهر مارس القادم .

الجزائر ترفض قرار الاتحاد الافريقى

باعادة مباراتها مع تونس فى بطولة افريقيا

رفض اتحاد كرة القدم الجزائرى قرار الاتحاد الافريقى بالغاء واعادة مباراة الذهاب بين الجزائر وتونس فى تصفيات الدورة الافريقية الرابعة التى فاز بها الجزائريون ٢ صفر يوم الاحد الماضى فى تونس العاصمة

وفى رسالة الى الاتحاد الافريقى لكرة القدم اذيعت مساء امس الاول السبت فى الجزائر العاصمة نبه الاتحاد الجزائرى الاتحاد الافريقى الى ان الاخوة التونسيين ينتظر وصولهم لمباراة العودة يوم ٢٣ يناير ١٩٨٧ كما هو متفق عليه وطبقا للجدول الزمنى المحدد سلفا .

وجدير بالذكر ان قرار الاتحاد الافريقى جاء نتيجة لاحتجاجات تونس على اشتراك اثنين من اللاعبين المحترفين الجزائريين هما ماجيرو ووجانى فى المباراة التى اقيمت فى تونس العاصمة . وقد جاء ايضاح هذا القرار فى رسالة بعث بها مصطفى فهمى امين عام الاتحاد الافريقى لكرة القدم الى الاتحاد الجزائرى واذاعت وكالة الانباء الجزائرية نصها بالكامل .

وفى رسالته اعترف فهمى بان الجزائر لم تزور فى هوية اللاعبين ولم تنتهك القواعد ولكن تونس من جانبها حرمت من اشراك لاعبيها المحترفين لعدم وجود معلومات صحيحة حول القوانين السارية من جانب المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا والاتحاد الافريقى لكرة القدم .

وقد اتهم الاتحاد الجزائرى لكرة القدم فهمى بانه يستخدم البلبلة والخلط فى محاولة لتبرير مزاعم الاتحاد التونسى كما ندد بهذه المناورة المخادعة التى تتناقض بصورة سافرة القوانين السارية والاخلاق والروح الرياضية . وينبه الاتحاد الافريقى رسميا الى ضرورة العودة الى تقدير اعدل واسلم للاشياء بسرعة تنقية هذا الموقف عن طريق الاحترام الدقيق للقواعد السارية

سباق الفروسية الثامن عشر على كأس وزارة الدفاع والطيران

يقيم نادى الفروسية اليوم حفل سباقه الثامن عشر لسباقات الخيل لموسم السباقات الرياضية لعام ١٤٠٧ على كاس وزارة الدفاع والطيران ويتكون السباق الذى يقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشوط على النحو التالى الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة راس تنورة ومقدرها ٩ الاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر الشوط الثانى للخيول المبتدئة على جائزة طريف ومقدارها ٩ الاف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة سدير ومقدارها ١٣ الف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة املج ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على كاس وزارة الدفاع والطيران ومقدراها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة عسير ومقدارها ١٥ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

فوز شباب غامد على زهران

على الدويحى ـ بلجرشى .

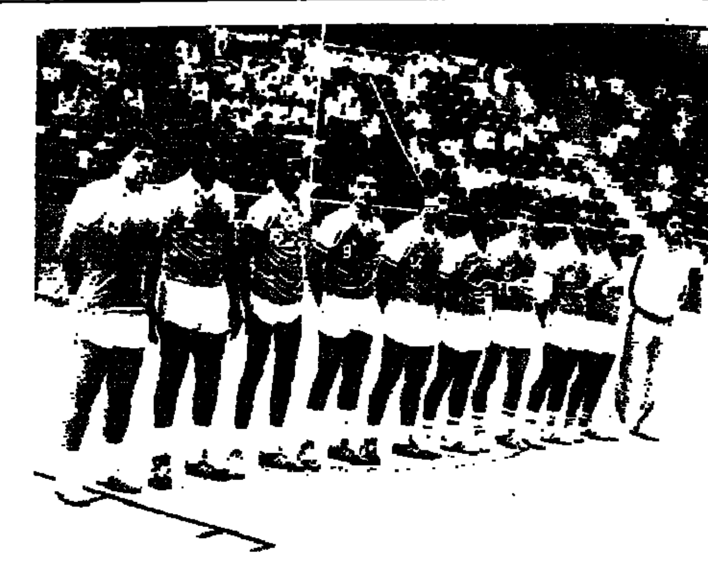
ضمن دورى منطقة الباحة تقابل مساء امس نادى غامد ببلجرشى ونادى زهران فى مباراة لكرة القدم حيث انتهت المباراة بفوز غامد على زهران ٥/٠ .. وقد سيطر فريق غامد على مجريات المباراة سجل اهداف غامد عبدالله خضر الاول وعبدالله ناثر هدفين الثانى والثالث ومحمد ابوجبل الهدف الرابع والخامس برز من فريق غامد اللاعب صالح ابوجبل وسعيد صنيق ومن زهران اللاعب رقم ٨ . حكم المباراة عبدالله العباسى واحمد سلوقه وتركى دخيخ

دعوة للعمل فى القسم الرياضى

●● انطلاقا من اهتمام « عكاظ » بالحركة الرياضية المتنامية فى بلادنا .. فان القسم الرياضى يسعده ان يستقبل جميع الاخوة والزملاء الراغبين فى التعاون معنا فى جدة . بل وفى مختلف انحاء المملكة حتى نتمكن « معا » من تطوير القسم وتنويع مصادره الاخبارية .. وتصبح عكاظ موجودة فى قلب الاحداث .. كما هو طموحنا الدائم .

فمرحبا بكم .. منذ اللحظة .

الاتصال بمكتب رئيس التحرير



الاهلي يد

عبدالله

عبدالرحمن الفدا

مـع قـرب البطولة الخليجية لاندية ابطال الكؤوس وبحضور امير الشباب

نقل حفل الافتتاح مباشرة .. وعرض بعض المباريات

● لاول مرة .. امانة دول مجلس التعاون تقدم كأس البطولة
● الاهلى السعودي لن يتمكن من الاحتفاظ بالكأس

خالد الدماك ـ جدة:

اربعة ايام فقط هى المتبقية لافتتاح البطولة الخليجية السابعة للاندية ابطال الكؤوس بجدة... والتى ينظمها النادى الاهلى ممثل المملكة فى هذه البطولة بالتعاون مع الاتحاد السعودى لكرة اليد.. ومعها ستعلن المملكة عن استضافة بطولة اخرى فى البطولات التى استطاعت المملكة هذا الموسم ان تنظمها وتنجح فى تنظيمها بحضور امير الشباب فيصل بن فهد..

ولاشك اننا جميعا سنقف مع ممثلنا والبطل السابق فى الدورة السادسة فى العام الماضى بالكويت الشقيقة فريق الاهلى الذى سيسعى بكل جهده للاحتفاظ بهذا اللقب الذى يليق بسمعة يد الاهلى خلال مشاركاته الخارجية.. ولاشك ان الهدف الاسمى فى هذه البطولة قبل هدف تحقيق البطولة هو التقاء الاخوة فى دول مجلس التعاون على ارض الود والمحبة والاخاء .. والمعروف انه يشترك فى هذه البطولة فرق كل من الاهلى السعودى ، خيطان الكويتى، عمان العمانى، الشارقة الاماراتى، الريان القطرى، الاهلى البحرينى، وتقام الدورة فى طريقة الدوري من دور واحد تبدأ يوم السبت ٥/٢٥ وتنتهى بمشيئة الله يوم الجمعة ٦/١ وتقام مباريات البطولة جميعها على صالة رعاية الشباب بجدة.

الريان اول الفرق وصولا

سيكون فريق الريان القطرى اول الفرق وصولا يوم الاربعاء القادم والذى بدأ استعداده مبكرا لهذه البطولة.

حكام البطولة

سيقوم بتحكيم مباريات هذه البطولة ١٤ حكما من كل فريق مشارك حكمان مرافقان للبطولة بالاضافة الى حكمين من المانيا الغربية اما حكام الطاولة فحسب نظام البطولة سيكون من طاقم سعودي بحكم استضافة المملكة للبطولة.. وسيقوم بتحكيم البطولة فى المملكة كل من محمود جودة ومحمد ابولين.

الامانة تقدم الكاس لاول مرة..

كأس البطولة تقدمه امانة مجلس التعاون الخليجى لاول مرة... بعد ان كانت تقدمه الدولة التى تستضيف البطولة.. بالاضافة الى كأس تذكاري بجانب كأس البطولة.. بالاضافة الى ميداليات الثلاثة الاوائل فى البطولة.

الاهلى لن يحتفظ بالكاس

فى حالة فوز الاهلى السعودي بالبطولة لن يمكنه من الاحتفاظ بكأس البطولة مدى الحياة.. حيث ينبغى عليه الفوز فى الستة القادمة مرة اخرى فى حالة مشاركته.. فحسب قوانين وانظمة البطولة.. يحتفظ الفريق بالكأس فى حالة فوزه ثلاث مرات متتالية او اربع مرات متفرقة.

الخميس الاجتماع النهائى

يعقد يوم الخميس القادم اجتماع لجميع رؤساء الفرق المشاركة بالبطولة وذلك فى مقر بيوت الشباب بجدة.. وذلك لمناقشة اخر الاستعدادات والترتيبات النهائية التنظيمية للبطولة.. وجدول ترتيب التدريبات الخاصة بالفرق.

السلام مسكنهم

يستضيف فندق السلام رمادا جميع الفرق وجميع اللجان العاملة فى البطولة ليكون مقرا للوفود المشاركة.

نقل حفل الافتتاح

تقرر ان يقوم التليفزيون السعودي بنقل وقائع حفل الافتتاح حيا على الهواء بالاضافة الى مباراة الافتتاح بين الاهلى السعودي والريان القطرى هذا وسوف يقوم التليفزيون بنقل او عرض بعض المباريات الهامة.

الاتحاد السعودي يكرم الفرق

سيقوم اتحاد اليد بتقديم دروع الى جميع رؤساء بعثات الفرق.. والى جميع لجان البطولة كهدايا تذكارية من اتحاد اليد بهذه المناسبة.

حكام مباريات الاسبوع الـ ١٥ للدوري الممتاز

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم جدول حكام مباريات الاسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة القدم اليوم الاثنين والثلاثاء.. ففى يوم الاثنين النصر والشباب عصرا بالرياض ويحكمها عبدالرحمن المعثم ومحمد السماحى وفهد المهوس. ويحكم مباراة النهضة والاتحاد التى تقام مساء بالدمام حكم ساحة حسن بحيرى ويساعده عبدالرحمن الزيد وعبدالعزيز المديميغ ويحكم لقاء الوحدة والطائى الذى سيقام عصرا بمكة المكرمة حكم ساحة ابراهيم الدهمش ومحمد الشريف وعبدالله الدايل ويحكم لقاء الرائد والقادسية الذى سيقام عصرا ببريدة حكم ساحة عمر الشقير ويساعده زيد المهنا ومحمد الحركان وفى يوم الثلاثاء يحكم لقاء الاهلى والاتفاق الذى سيقام فى جدة مساء حكم ساحة عبدالله الناصر ويساعده محمد فودة وحسن شايع ويحكم لقاء الاتصار والهلال بالمدينة المنورة عصرا حكم ساحة حمد الحميميدى ويساعده ابراهيم الغفيلى وعبدالرحمن الباهلى.

استئناف النشاط الرياضي بجيزان

جيزان ـ عمر غوريه :

يستانف النشاط الرياضي لاندية جيزان مساء اليوم صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادي قائلا : انه اليوم الاثنين يستانف النشاط الرياضي لاندية جيزان بعد ان توقف من اجل الامتحانات حيث تقام الانشطة التالية العاب القوى وتكميل مباريات دوري التنس واليد والطائرة والاندية هى : التهامى ـ اليرموك ـ حطين ـ بيش ـ الامجاد ـ والصواري . وحسب الجدول ولا تعديل فيه وحسب المجموعات كما هو معروف ان مباريات كاس الملك ستبدا يوم ٢٦ من الشهر الحالى وتم تاجيل تكميل دوري الشباب لكرة القدم حتى بعد انتهاء المرحلة الاولى من كاس خادم الحرمين الشريفين وتحديد بطل جيزان لا يقابل بطل نجران يوم ١٨ / ٦ بعد ذلك يستانف تكملة دوري الشباب لكرة القدم .

● عصـر اليـوم:

هل يستمر النصر فى كبوته ام يفعلها فى المرمى الشبابى!

عبدالحميد العمري ـ الرياض:

يلتقى عصر اليوم على ملعب الملز فريق النصر الجريح .. مع فريق الشباب المنتفض ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم.. فى مباراة هامة جدا بالنسبة لجميع الفرق المتنافسة حيث ان فوز النصر يجعله يستمر فى المنافسة فيما يعد فوز الشباب ضربة ساحقة للنصر لانه سيقطع عنه الامل فى المنافسة على بطولة الدوري ولو بنسبة ٨٠٪.

خطوط النصر جيدة خصوصا فى الظهيرين ومنطقة متوسط الدفاع فهناك تحسن كبير وملحوظ عليها رغم ولوج هدف مباراة الهلال الوحيد من خطأ ارتكبه ناصر المرشد الا ان ذلك لايعنى انه كان سيئا فى منطقة الوسط النصراوية ويلاحظ عدم التوازن فتارة يكون الهريفى فى مستوى متواضع جدا وتارة اخرى يكون نجم الفريق وهذا مايحدث ايضا مع يوسف خميس الذى وضح انه متعب وغير قادر على تكملة المشوار لضعف لياقته وحركته داخل الملعب وقد يكون البديل الافضل هو خالد الجابر فى خط المقدمة لا جديد فى النصر فراشد الدكان وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان والشلقان هؤلاء جيدون ولكن يعيبهم عدم استغلال الفرص جيدا.. وهذا امر يتطلب منهم التركيز اكثر داخل منطقة الثمانية عشر خصوصا ماجد عبدالله والشلقان اللذين اضاعا عدة اهداف فى المباراة السابقة امام الهلال.

وفى فريق الشباب هناك تفاوت فى المستوى وعدم ثبات على تشكيلة واحدة فتارة تجد مستوى الفريق فى القمة واخرى فى القاع.

حراسة الشباب جيدة وخط دفاعه صلب يعيبه استخدام العنف فى كثير من الاحيان مما يسبب ضغطا متواصلا على مرماه من جراء كثرة الفاولات وهذا مايجب على الشبابين الحذر منه فى منطقة الوسط الشبابية يتواجد النجم المبدع دائما عبدالعزيز الرزقان صاحب المجهود الكبير والقدم القوية وبجواره عبدالله القعود وهو صاحب مجهود كبير ايضا ويتحرك يمينا وشمالا وهذا بجانب مهارات سعيد زاهر تجعل منطقة الوسط وهى الاهم منطقة شبابية بنسبة ٨٠٪ اما منطقة الهجوم الشبابية فمن المتوقع ان يتواجد بها مساعد السويلم كجناح ايمن وهو جيد وصاحب مهارات عالية وبجواره صنداح العتيبى كراس حربة والنفيسة كجناح ايمن وهم جيدون الا ان قلة الخبرة فى الاخيرين قد لا تساعدهم الا عن طريق تعاونهم مع بعضهم وعدم الفردية التى تطغى على اسلوبهم فى كثير من الاحيان.

فريق الشباب قدم

□ فيما افتتحت مدرسة مكة للفروسية :

الامير سعود : أحث أبناءنا على ممارسة هذه الرياضة الاصيلة

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ورئيس شرف مجلس ادارة مدرسة مكة المكرمة للفروسية وبحضور معالي الاستاذ حسين عرب ومعالي الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة ورئيس مجلس ادارة نادى الوحدة .. افتتح سموه مدرسة مكة المكرمة للفروسية بحي الشرائع .

وقد بدأ حفل الافتتاح بأى من الذكر الحكيم ثم القى رئيس مجلس ادارة المدرسة الاستاذ عبدالله محمد باشراحيل كلمة المدرسة قال فيها :

فى هذا اليوم الذى يعطف فيه برعايته اميرنا المحبوب سعود بن عبدالمحسن اجد اننى غير قادر على التعبير بما تمنيناه فاذا هو يغدقنا بكرمه ووفاءه واهتمامه وبفضل توجيهات سموكم بدأ مشروع اقامة هذه المدرسة التى تضم ٣٦ متدربا يتلقون فنون الفروسية على يد مجموعة من المدربين السعوديين وغير السعوديين .

نشكر سموكم على حضوركم ورعايتكم لحفل افتتاح مدرسة مكة المكرمة للفروسية .. ثم القى قصيدة طويلة بهذه المناسبة .

وبعد ذلك القى معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق كلمة قصيرة قال فيها :

ان فكرة انشاء مدرسة للفروسية والتى نبعت من شباب ام القرى ممثلة فى الشاب فواز باشراحيل تستحق الاشادة والتشجيع وقد قامت امانة العاصمة المقدسة بتوفير الارض وسوف تساعد الامانة اصحاب رؤوس الاموال فى اى مشروع فيه خير لمكة المكرمة .

ولا يسعنى الا ان احيي هذه العزائم الصادقة وارجو ان يحصلوا على المؤازرة والتعاون من الجميع واسأل الله لهم التوفيق .

● واختتم صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن الحفل الخطابى بكلمة قصيرة قال فيها .

الحمد لله اننا نجتمع فى هذا اليوم لكى نفتتح هذا النادى الذى قام بجهود مواطنى هذا البلد ورغم قلة الايام الا ان جهود القائمين على النادى واضحة وارى ان هذا المجهود قد اينع .. واحس بالفخر لايجاد هذا النادى الحيز الوجود ..

لا شك ان الفروسية رياضة عظيمة وقد حثنا الاسلام على ممارستها وهى قريبة من احداث عظيمة فى تاريخ المسلمين من هذه الظاهرة فقد ذهب اجدادنا ونشروا نور الاسلام فى اصقاع الارض .. ان الفروسية رياضة عظيمة للرجولة واننى انتهز هذه الفرصة لاوجه حديثى لابناء هذا البلد الطاهر للمشاركة واحث ابناءنا لممارسة هذه الرياضة .

واؤكد ان مؤازرتنا مشاركة يقتضيها الواجب وان كانت رسمية .. واشكر جميع من شارك فى هذا المجهود واكرر التزامنا ودعمنا لهذه المدرسة .

ثم تلى بعد ذلك عرض خاص للفروسية وبعد ذلك بدأ الشوط الاول للخيول المبتدئة لمسافة ١٤٠٠ م وكانت النتائج كالتالى :

الاول الماس المالك عبدالرحيم حمدان والخيال حسين النور

الثانى : حبيبتي المالك الشريف نبيل ماجد العبدلى والخيال على القادري

الثالث : طلحه المالك صالح اسحاق الصيعرى الخيال احمد ناجي

الشوط الثانى سباق مفتوح لمسافة ٢٠٠٠ م .

الاول . الفرعاء ـ المالك عبدالجليل حسن زيني الخيال احمد عبدالصمد

الثانى . فتاة مكة المالك طلال احمد زيني الخيال عثمان النور

الثالث . لطام المالك سلطان الصحرى الخيال خير الله

وقد قدم الشيخ محمد صالح باشراحيل قطعة ارض بمبلغ مائة وعشرة الف ريال لصاحب الجواد (الفرعاء) ..

كما قدمت ابو العلا للسياحة تذكرة سفر من جدة ـ باريس ـ جدة .

ومكتب الخشيقاتي ايضا تذكرة سفر من جدة ـ اسطنبول ـ جدة .

كما قدم الاستاذ عبدالله باشراحيل واخوانه مبلغ ستة الاف وخمسمائة ريال .

الامير سعود بن عبدالمحسن يسلم على تلاميذ مدرسة الفروسية

□ فؤاد توفيق :

الأمانة قدمت الأرض لانشاء هذه المدرسة

ويسلم الجوائز لاحد الفائزين

الرائد فى مباراة رد الاعتبار امام القادسية

عكاظ ـ بريدة:

يلتقى عصر اليوم الاثنين ضمن مباريات الدوري الممتاز فريقا الرائد والقادسية على استاد رعاية الشباب ببريدة.. فى مباراة قد تكون من طرف واحد وهو القادسية الذى خرج بنقطة ثمينة امام الطائى فيما خسر الرائد مباراته الماضية امام الاهلى على ملعبه بهدفين وخسر معها طرد نجمه مغنم المغنم.. ومن خلال نتيجة هذه المباراة فى حالة خسارة الرائد سيتاكد هبوطه الى مصاف الاولى.. حيث يحتل الان المركز الحادى عشر فيما يحتل القادسية المركز السابع فى الدوري وسيسعى جاهدا لتعويض مافات من نقاط.. يحكم المباراة عمر شقير وزيد المهنا ومحمد الحركان الدور الاول انتهى اللقاء لصالح القادسية ٤ / ١

غدا في عكاظ

بوابة الحياة والموت

د . مصطفى محمود فى حديث عن بوابة الحياة والموت يقول إن الايات الكونية هى المجال لتأملات العقل .. والشباب يعانى من الفراغ الدينى .. التفاصيل فى ..

• الفكر الاسلامى •

منح الجامعيين

تسليم اراضى ذوى الدخل المحدود قريبا .. و ٦ ملايين ريال لشبكة المياة وتصريف المجارى والسيول .. عقوبات رادعة على مخالفة النظافة فى الطريق العام .. ومنح الجامعيين خلال شهرين

سليمان العبدالله السليمان رئيس بلدية نجران على هاتف عكاظ فى ..

• حياة الناس •

صقور خليجية

فيلم وثائقى عن الصقور الخليجية يقوم بإعداده حاليا بعثة من تليفزيون الكويت عن حياة الصقور وانواعها وطرق رعايتها .. اهداء نسخة من الفيلم لكل دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وسفارات الكويت بالخارج .

• صوت وصورة •

جامعيون .. مهنيون

الجامعيون أيضا .. مهنيون والتطور يفرض احتياجاته .. وانا أحد هذه الاحتياجات ! والمهنة عرفتني بأناس من كافة المستويات و .. .. شباب الورش يواصل أراءه فى

• جيل التنمية •

ميزانية الاسرة

اربع خطوات رئيسية قبل وضع ميزانية الاسرة .. الميزانية ليست لضغط الانفاق ولكنها تلبية واعية للاحتياجات .. وحتى اذا زاد دخل الاسرة عن احتياجاتها لابد من ميزانية .. كيف ؟

• هو وهى •

توقعات اللبنانيين

تطلعات لبنانية الى القمة الاسلامية .. السياسيون والنواب وعلماء الدين والمثقفون والمواطنون يتحدثون لعكاظ عن توقعاتهم وأمالهم تجاه القمة لدعم لبنان سياسيا وامنيا واقتصاديا فماذا يقولون ؟

• الوطن العربى •

شعر العواد

مدخل الى التفسير الميثولوجى لشعر العواد الذى يمثل الطلائع الفنية للحياة الجديدة .. التزام العواد جنبه الوقوع فى شرك الميثولوجيا .. التفاصيل كاملة فى

• اصداء الكلمة •

العلاج بالاعشاب

البرص بلاء من الله .. علاجه بالقرآن الكريم وماء زمزم .. الرجيم القاسى يسقط الشعر .. د . خالد الكويتى يتحدث عن العلاج بالاعشاب والنباتات الطبيعية .. التفاصيل فى

• افاق العلم •

أخطار التلوث ؟

الجبيل وينبع من أنظف المدن الصناعية فى العالم والمحافظة على البيئة من المقومات الاساسية الاستراتيجية سابك المهندس عازى الحجار مدير المساندة والتنسيق بالشركة يتحدث عن اخطار التلوث

• المال والاقتصاد •

أباء .. يلعبون ؟

الابن يريد من ابيه ان يتنازل عن دور الرجل كثير الهموم .. ويلعب معه بلعبته .. الابن يريد صحبة ابيه والمطلوب اباء قادرون على اللعب مع الاطفال .. راى قارىء فى

• سوق عكاظ •

قارىء .. وسائق ؟

لماذا لايلتزم بعض سائقى النقل الجماعى بالزى الخاص بهم .. ولماذا يتأخرون فى بعض المواعيد .. وكيف يتم مراقبة هذه الخطوط ؟ قارىء وسائق حافلة يتحاوران فى

• حياة الناس •

وش هذا ياأم خالد .!!؟..
أشوفك متكفخه !!

هذى الشغاله .. اللى انت جبتها .. الله لايبارك [redacted] فيها .. قلت لها قوى اشتغلى ...
قامت تصيح على ...
جيت أضربها .. ضربتنى
ماكنت عارفة انها تلعب ..
كراتيه .. خلاص ملنبغاها سفرها ...

العطانى

د . الشبيلى : مكافآت طلبة وطالبات الجامعات مستمرة

سامى المهنا ـ الرياض:

مكافآت طلاب وطالبات الجامعات السعودية سيستمر صرفها خلال العام الدراسى القادم وليس هناك صحة لما يتردد بشأن ايقافها.

هذا ما اكده الدكتور عبدالرحمن الشبيلى وكيل وزارة التعليم العالى وقال سعادته ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اكد فى لقائه مع طلاب ومنسوبى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ان الدولة تعودت مصارحة الطلاب بكل مايعود عليهم بالمصلحة والنفع.

واضاف الشبيلى ان وزارة التعليم العالى لم تصدر اية اجراءات فى الوقت الحاضر حيال مايمس مكافآت طلبة وطالبات الجامعة.. مشيرا الى ان الوزارة تحاول اقصى جهودها لعمل كل مايعود على ابنائنا الطلاب بالنفع والمصلحة وذلك فى اطار الاختصاصات المخولة لها.

أخبار وحكايات

ابن عودة — السديرى — المشيقح — د . محيى الدين

● معالى الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات قام امس بزيارة تفقدية لمبنى الرئاسة العامة لتعليم البنات الجديد الواقع على شارع التليفزيون. وقد اطلع معاليه على المراحل النهائية لمشروع المبنى الجديد للرئاسة ومبنى موقف السيارات المتعددة مبديا اعجابه بما شاهد كما ابدى بعض الملاحظات.

●●●

● امير جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى يرعى عصر غد المهرجان الثانى للطفل الذى تقيمه ادارة التعليم بمنطقة جيزان وتأتى اقامة المهرجان بعد النجاح الذى حققه المهرجان الاول الذى اقيم فى العام الماضى.

● النقيب على حسن الراشد مدير الشئون الادارية بشرطة المنطقة الشرقية تمت ترقيته الى رتبة رائد.

● الدكتور محيى الدين صابر الامين العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وصل الى الدوحة امس فى زيارة لدولة قطر يشارك خلالها فى اجتماعات المؤتمر العام الرابع عشر للجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم الذى بدأ اعماله امس فى الدوحة.

فى السر

● رؤساء بعض البلديات الفرعية التابعة لامانات احدى المدن الهامة تم نقلهم الى مناصب ادارية وحل محلهم اخرون فى نطاق حركة التنقلات الهادفة الى التطوير.

● المقدم فهد سليمان المشيقح مدير الدفاع المدنى بمنطقة الرياض يقيم حفل غداء اليوم على شرف سعادة العقيد حميد بن على سيف مدير عام الدفاع المدنى بدولة الامارات العربية المتحدة والوفد المرافق له. وذلك ببرج مياه الرياض بالمربع.

العقيد سيف وصل الى الرياض امس فى زيارة تستغرق اسبوعا بدعوة من نظيره الفريق هاشم بن عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى.

●●●

● افتتح فى دبى امس المعرض العربى الدولى لعام ١٩٨٧ وذلك بارض المعارض باكسبو الشارقة ويستمر حتى ٣١ يناير الحالى وتشارك فى المعرض ٣٠٠ شركة عربية ودولية لتعرض مختلف المنتجات.

٤٠ دار نشر فى المدينة

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة:

تستعد الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة حاليا لاستضافة معرض الكتاب الاسلامى الرابع الذى يستمر لمدة عشرين يوما فى الفترة من ٢٥/٥ وحتى ١٥/٦/١٤٠٧ ويشارك فى المعرض الذى يقام داخل الحرم الجامعى اكثر من اربعين دارا للنشر ومكتبة من مختلف مناطق ومدن المملكة.

الغاء نتيجة السلفية الأهلية

عكاظ (جدة)

تم الغاء نتيجة الثانوية العامة لمدرسة السلفية الاهلية بالباحة فى الدور الثانى للعام الدراسى ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ

يشار الى ان هذه النتيجة تم حجزها لدى المركز الغربى بجدة بعد ان ظهر وجود خلل فى سير الاختبارات بالمدرسة المعنية وبعد أن اثبتت التحقيقات حدوث الخلل بالفعل ثم الغاء النتيجة .

اتصالات الخرج .. فى انتظار السداد!!

عبدالله الغامدي ـ الخرج:

قسم الاشتراكات بادارة الاتصالات بالخرج قام بايصال فواتير استهلاك الهاتف للمشتركين عن طريق صناديق البريد.. اما اولئك الذين ليس لديهم صناديق بريد فتم استدعاؤهم لتسلم فواتيرهم من مبنى الادارة.

ادارة اتصالات الخرج حددت يوم السادس من الشهر القادم موعدا نهائيا لفصل الحرارة لمن يمتنع عن السداد حتى انتهاء التاريخ المذكور وطالبت الادارة جميع المشتركين سرعة التسديد تلافيا لاتخاذ اجراءات صارمة فى حقهم.

الأقمار الصناعية تحاصر التلوث البيئى !!

عكاظ ـ خاص:

يقوم معهد البحوث التطبيقية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بتحليل صور الاقمار الصناعية للاستفادة منها فى تحديد التلوث البيئى ومواقعه على الارض او فى المياه الاقليمية للمملكة.

وجاء فى النشرة الشهرية للمركز الاعلامى السعودي بتونس ان هذه الصور سيتم استخدامها لحصر الثروة الحيوانية والكائنات البرية ولمعرفة مواقع تجمعها ومعرفة مصادر المياه ومناطق الكثبان الرملية والكشف عن بقع الزيت والثروات السمكية.

هذا وسيتم تجميع هذه المعلومات فى مجلدات تمهيدا لتوزيعها على مراكز الابحاث والمؤسسات والوزارات المعنية للاستفادة منها فى تنفيذ ومتابعة التلوث البيئى ومكافحته.

حفل زفاف.. تحول الى مأساة.. !

اسفر حادث مرور مروع وقع فى مدينة دبى الليلة قبل الماضية عن وفاة عشر فتيات واصابة سبع بينهن خمس اصابتهن خطرة وجميعهن من فتيات دولة الامارات العربية .

وقد وقع الحادث عندما فقد سائق السيارة الهندي الجنسية وهى من نوع باترول السيطرة عليها فانحرفت واصطدمت بعامود كهرباء مما ادى الى انشطارها الى نصفين ومقتل واصابة جميع ركابها اللائى كن عائدات من حفل زفاف.

وقد انتقل الى مكان الحادث كبار المسئولين بشرطة دبى حيث تم نقل الجثث والمصابين الى مستشفى راشد بدبى.

« عكاظ » تفوز بالمركز الاول

عكاظ ـ الخرطوم:

فازت جريدة عكاظ بالمركز الاول فى احدث احصائية علمية عن نشاط الصحافة العربية العاملة فى السودان وذلك من حيث تغطيتها الصحفية المتكاملة لاخبار السودان واحداثه المختلفة وابراز نشاطات الاخوة السودانيين العاملين فى الخارج مع مواكبتها الامينة ومشاركتها الفعالة فى كل مايمر به السودان الشقيق من احداث جارية.

هذا ماأكده لـ « عكاظ » الاستاذ صلاح لبيب المسئول الاعلامى بالقصر الجمهوري فى الخرطوم والمشرف على اجراء الاحصائية.

الدفاتر المدرسية.. ممنوعة

ثامر المحيسن ـ الجوف:

اصدرت وزارة المعارف تعميما لجميع المناطق التعليمية بضرورة التنبيه على الطلاب بعدم شراء او استعمال دفاتر مدرسية رسم على غلافها مايوضح بالرمز والصورة الدعوة الى التدخين.

جاء هذا التعميم بعد انتشار هذه الدفاتر واقبال الطلاب عليها فى منطقة محايل عسير التعليمية.

وفى الوقت نفسه خاطبت وزارة المعارف مسئولى وزارة التجارة لمنع استيراد مثل هذه الدفاتر خشية من تداولها بين طلبة المدارس.

المالك : المتسولون محتالون.. وليسوا محتاجين!

عمر جستنية ـ « جدة » :

اوضح الاستاذ محمد المالك وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد لشئون الرعاية الاجتماعية ان مكاتب مكافحة التسول لا تتقيد فى عملها بموسم معين بل هى تعمل باستمرار ودون انقطاع مشيرا الى ان ظاهرة التسول غير مرتبطة بفترة زمانية او مكانية محددة .

وناشد المالك المواطنين والمقيمين على عدم تشجيع ضعاف النفوس من المتسولين بمساعدتهم ماديا او عينيا .. وقال ان وسائل الاعلام تستطيع ان تلعب دورا في محاربة هذه الظاهرة .. وذلك بحث المحتاجين فعلا نحو التوجه الى الابواب المخصصة لاحتوائهم كمكاتب الضمان الاجتماعى والجمعيات الخيرية او الدور الاجتماعية .. كما يمكن توجيههم الى مكاتب العمل بغرض توظيفهم بدلا عن مد يدهم للغير .

واشار وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد لشئون الرعاية الاجتماعية الى ان بالمملكة ـ ولله الحمد ـ وسائل عديدة تغنى عن التسول مؤكدا في هذا الصدد على انه ثبت من خلال الاحصائيات ان معظم الذين يتسولون هم من المحتالين وليسوا من المحتاجين .

نتائج مسابقة « سوق عكاظ ».. الاربعاء

● نتائج مسابقة سوق عكاظ.. تم سحب اسماء الفائزين فيها والبالغ عددهم ٢٧ متسابقا من بين ٩٠ رسالة توصل اصحابها للحلول الصحيحة.. وبلغ عدد المشاركين ٢٥٣ قارئا. جوائز المسابقة بلغت ٣٦ الف ريال موزعة على ٢٧ فائزا الجائزة الاولى ٥ الاف ريال والثانية ٤ الاف والثالثة ٣ الاف اضافة الى ٢٤ جائزة قيمة كل منها الف ريال.

لجنة السحب تكونت من الشاعر الاستاذ محمد الثبيتى والدكتور عبدالجليل طاشكندي مدير مركز المعلومات والزميل مصطفى ادريس سكرتير تحرير عكاظ.

النتائج تنشر يوم الاربعاء القادم على صفحة سوق عكاظ كما يتم السحب على مسابقة الصفحة الرياضية قريبا وتوالى عكاظ الشهر القادم تقديم مسابقاتها الشهرية.

وتبدأ الصفحة الفنية « صوت وصورة » الشهر القادم المسابقة الجديدة ضمن مسابقات عكاظ الشهرية.



« ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار »

تصميم صالح بصلة

المنشآت الطبية.. فى مركز المعلومات

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة :

ادارة العلاقات العامة بالشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة تقوم بانشاء مركز معلومات داخل الدائرة بحيث يحتوى على معلومات وبيانات متكاملة عن المستشفيات والمراكز الصحية والمستوصفات الطبية في المنطقة .

المركز سيضم ايضا احصائيات شاملة عن اعداد المراجعين والمنومين والملفات العائلية شهريا حتى يمكن تزويد الصحف اليومية ووسائل الاعلام المختلفة بما تحتاجه من معلومات .

الجدير بالذكر ان المركز سوف يصبح ايضا مرجعا علميا يمكن الرجوع اليه وفق الحاجة . ويمكن الاستفادة منه من قبل الدارسين المختصين .

استشارات

اشراف دكتور : عمر الخولي

هل يلتزم الوكيل بالسداد ؟

اوكلنى احد الزملاء فى قضية دين قدره مبلغ خمسون الف ريال وكسبت القضية واستلمت المبلغ وسلمته لموكلى .. وبعد فترة من الزمن ظهرت ادله جديدة عند الخصم فاقام دعوى ثانيه لاستعادة نفس المبلغ فكسب القضية . فهل انا مكلف نظاما بدفع المبلغ عن موكلى اذا هو رفض الدفع ؟

كما انى توكلت عن زميل اخر مبتعث للدراسة لاستلام نصف راتبه لمدة ثلاث سنوات وبعد انتهاء مدة البعثة طلب موكلى التمديد للحصول على شهادة الدكتوراه فلم يوافق على طلبه . وطلبت منه الجهة التى يعمل بها العودة أو دفع المبالغ التى صرفت بما فى ذلك نصف الراتب الذى كان يصرف له بواسطتى . فهل يجوز للادارة الحكومية نظاماً مطالبتى بدفع نصف الراتب الذى كنت استلمه خلال الثلاث السنوات ؟ مع العلم بانى قد قمت بتسليم جميع رواتبه الى والده وقد مضى على ذلك اكثر من ثلاث سنوات .

محمد صالح محمد

الطائف ـ الشرقية

■ **المستشار :**

لقد باشرت الدعوى او المطالبة بالحق بصفتك نائبا اتفاقيا « وكيل » عن الدائن وبالتالى فإنك بصفتك هذه عليك مهمة محددة تنتهى بانتهاء الغرض منها فأنت لست متضامنا معه فى الدين ولست ضامنا له « كفيل غارم » وذمتك المالية مستقلة عن ذمته المالية وعلى ذلك فأنت لست مكلفا شرعا او نظاما بأن تقوم عنه بسداد المبلغ الذى سبق وان استحصلته لصالحه عندما كان مستحقا له . بل انك لو قمت باستلام المبلغ بالنيابة عن موكلك ولم تقم بتسليمه اياه ثم تبين عدم استحقاقه للمبلغ فإنه يتعين على الدائن الرجوع مباشرة الى موكلك بدعوى رد غير المستحق وتظل مسأله تسليمك المبلغ او عدم تسليمك اياه لموكلك امرا محصورا بينك وبينه يخضع لقواعد الوكالة واحكام المسئولية التعاقدية طالما كانت قائمة على عقد وكالة صحيح شكلا وموضوعا .

وتسرى هذه الاحكام على سؤالك الثانى وان كان يتعين علىّ التنويه الى انه لايجوز لتلك الجهة الحكومية والتى يعمل بها موكلك ان تطالبه باسترداد نصف الراتب الذى سبق وان تم صرفه اثناء الفترة النظامية المقررة لبعثته لعدم وجود سند او مسوغ نظامى لهذه المطالبة سواء فى نظام الخدمة المدنية او فى لوائح ابتعاث الموظفين ومن ثم تعتبر هذه المبالغ حقا مكتسبا مستنداً الى النظام ولاتأخذ حكم الاثراء بلا سبب طالما تم صرفها خلال الفترة المحددة للبعثة اساسا . اما ان استمر هو فى الخارج لمدة اطول بدون موافقة جهة عمله ولجنة ابتعاث الموظفين فان الحكم يختلف تبعا لاختلاف ظروفه الوظيفية ومدة تجاوزه وعوامل اخرى لاارانى فى حاجة الى التعرض لها طالما ان سؤالك قد انحصر فى طلب معرفة مدى مسئوليتك عن رواتب السنوات الثلاث .

□□ وعودة الى دور التربية الاجتماعية

ما ان اشرت فى حلقة الاسبوع ماقبل الماضى الى منسوبات دور التربية الاجتماعية للبنات الا واصبحت اعيش « مشكلة » وهى محاولة التوفيق بين معلوماتى شبه المؤكدة والتى مفادها وجود « ازمة عرسان » فى مجتمعنا وبين هذا العدد غير القليل من الشباب الذى اتصل او أرسل لي طالبا الحصول على معلومات متعلقة بهذه الدور واجراءات وشروط الزواج منها . والى ان اتمكن من حل هذا التناقض ، سأخصص جزءً من حلقة هذا الاسبوع لايضاح تلك الاجراءات والشروط ولكن ليس قبل ان اسجل شكرى وتقديرى للاخ الفاضل الاستاذ جعفر أشي مدير علم الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية والذى كان حريصا على مقابلتى والتفضل على بقسط وافر من المعلومات عن مختلف انشطة وكالة وزارة العمل لشئون الرعاية الاجتماعية وايا كان الامر فان مسألة الزواج من منسوبات الدور ليست على تلك الدرجة من السهولة كما يتصور البعض فإن وجودهن فى كنف الدولة قد جعل منهن زوجات وامهات وربات منازل على درجة عالية من التأهيل بما قد لا يتوافر لدى الفتاة التى تحيا فى ظروف عادية لدرجة ان الدار الموجود فى جدة لم يعد به فتاة واحدة فى سن الزواج وما تبقى به من فتيات كلهن مازلن فى المرحلة الابتدائية والمتوسطة ولذا ارجو الا يفهم البعض ان وجود ظروف خاصة لهؤلاء الفتيات يقتضى ان « تلقى » بهن الدولة لأول قارع باب بل انى وجدت ان الدولة تضع شروطاً وتتحرى عن طالب الزواج على نحو من الحرص والدقة قد لا يتوافر لدى الفتاة التى تعيش ظروفاً اعتيادية . ومن ابرز تلك الشروط

١ ـ ان يكون طالب الزواج سعودياً (يمكن الاستثناء)
٢ ـ ان يتراوح عمره ما بين ٢٠ ـ ٣٠ عاما .
٤ ـ ان يكون له مصدر رزق ثابت
٥ ـ ان يكون له عنوان واضح ومقر اقامة ثابت حتى يمكن التحرى عنه
٦ ـ ان يكون قد وصل الى مستوى دراسى مقبول
٧ ـ ان توافق الفتاة على الزواج منه
٨ ـ ان يوصي الاخصائي الاجتماعي بالموافقة على طلبه .

وبعد ان يقوم طالب الزواج بتعبئة النماذج الخاصة والمتوافرة بكل دار ، يقوم المسئولون والاخصائيون الاجتماعيون بالتحقق من صحة المعلومات والتحرى عن طالب الزواج واهليته وكفاءته وسلوكه حرصاً على مستقبل الفتاة وتأمين الاستقرار لها .

وعند الزواج تقوم الدولة بتقديم هدية رمزية لكل فتاة مقيمة فى الدار ويتم زواجها عن طريقها وهى عبارة عن منحة زواج قدرها عشرون الف ريال تسلم اليها شخصيا بموجب (قرار مجلس الوزراء رقم ١٥٢ فى ١٢/٨/١٤٠١ هـ)

رسالة خاصة

الى معالى وزير البرق والبريد والهاتف .

ارسل لى احد القراء رسالة من منطقة مجاورة لصحيفة عكاظ وصلتنى بعد ١٧ يوما ، لم افاجأ بطول المدة مثلما فوجئت بوجود ختم مطار الملك عبدالعزيز الدولى على المظروف . رجعت الى جميع الخطابات السابقة التى ارسلت لى من مدينةجدة فوجدت معظمها يحمل ختم المطار " " !! بل ان بعض الخطابات المرسلة لى من مكة المكرمة تحمل نفس الختم " هل من مبرر "

ردود خاصة

الاخت ابتسام أ . ع القاهرة ـ مصر الجديدة

من خلال رسالتك استطيع التأكيد بأن زوجك قد ندم فعلا عن تصرفاته السابقة معك كما يمكننى القول بانه طيب القلب ويحبك فعلا ولكن الذى دفعه الى ذلك هو المفاجأة القاسية التى وجدها فى الخطاب الذى ارسلته صديقتك واعتقد انها لم تفعل ذلك الا لتفسد عليك حياتك الزوجية .. وايا كان الامر يجب عليك العودة الى المملكة وخاصة ان معاملة اهله لك جيده . ولكن لاتفعلى ذلك قبل ان تضعى مولودك ويسافر هو لاخذك ويتعهد لوالدك بعدم تكرار ماحدث . المسألة شبه طبيعية ولاارى للكرامة دخل فيها .. شكرا لثقتك .

الاخ بالغيث طامى العامرى ـ جدة

مشكلة غلاء المهور فى بعض المناطق امر تحدث فيه الكثير من العلماء ورجال المجتمع وحتى الان لم يوجد لها الحل الناجع باعتبارها من المشاكل التى لاتحل الا بفعل عامل الزمن اذا لم يتدخل الاباء لحلها ويبدو لى لو ان بعض شباب القرية قاموا بالزواج من مناطق اخرى لوجد الاباء انفسهم مضطرين للرضوخ للامر الواقع وعدم المغالاة فى المهور .

الاخ محمد احمد الزهرانى ـ المندق ـ قرية عويرة

سيبقى الامر سرا بيننا وان كنت ارى انك قد اخطأت فى تفسير ذلك « الرد الخاص » .العادة الموجودة فى قريتكم لاترضى الله عز وجل يجب عليكم العمل جاهدين من اجل التخلص منها فهل يعقل ان تبلغ السابعة والعشرين وتظل بدون زواج ؟

الى جميع الاخوان الذين ارسلوا او اتصلوا للاستفسار عن فتيات دار التربية الاجتماعية للبنات :

ارجو ان يكون فى الايضاح الوارد اعلاه اجابة شافيه عن كل استشاراتكم وبعد ذلك عليكم الاتصال بأحد مكاتب الشئون الاجتماعية .

المستشار فى انتظارك

■ الدكتور عمر الخولى يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم : (٦٧٢٢٦٣٠) تحويله رقم (٣٣٣) مساء يومى الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ـ ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ٢١٤١٢

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ـ ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٣٨٣٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٧٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة : ٠٧/٦٢٢٥١١٦
○○ المراسلون . ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بنى تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦٠ ● الخرج : ١٠/٥٤٤٨٦٥٥

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	١ دينار
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
الامارات	١ درهم	مصر	٣٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	٥ روبيات
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٧٠ بنسا
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات
				اليونان	٣٠ دراخمة

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٥ شارع السد العالى ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥ ● تونس ١١ نهج بلجيكات ٢٥٤٥١٤ ● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء شارع القصرت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London We 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex: 8950996 Roo/No - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر